

الشرق في فجر البقعة

تأليف
أنور المجتهدى

الشرق في نقطة

(صورة اجتماعية للعصر من ١٨٧١ إلى ١٩٣٩)

تأليف
أنور الجندى

مكتبة الأنجلو المصرية

١٦٥ شارع محمد نسريد - القاهرة

مطبعة المشرق
٩٨ شارع العباسية - عمارة النجدة

(١)

ضوء من الأزهَر

ضوء من الأزهر

من قلب الأزهر انبعث ضوء اليقظة قبل مجيء جمال الدين الأفغانى بثلاثة أرباع القرن ، فى أواخر القرن / الثامن عشر (١٧٩٥) قاد الشيخ الدرديرى ثورة المصريين على ظلم الأمراء ، وحملهم على توقيع وثيقة حقوق الإنسان العربية ، وامتد ذلك اليوم إلى أن قدم جمال الدين الأفغانى إلى مصر (١٨٧١) كان الأزهر قد مضى يقدم أعلامه فى الكفاح والمقاومة والنضال . . قدم عمر مكرم الذى قاد للمقاومة الحلة الفرنسية فى معركة الألف يوم ، وقاد المقاومة ضد خورشيد الوالى التركى ، ومن الأزهر ظهر حسن المطار (توفى ١٢٥٠ هـ ١٨٣٥ م) وكان رجلاً مستثيراً تألق فى منصب شيخ الأزهر واتصل بالفرنسيين وحاول أن يتعرف على النهضة العلمية والحضارة الجديدة ، وراسل الفرنسيين بعد خروجهم وكان قد تعلم لغتهم فى مقابل تعليم بعضهم اللغة العربية . وسافر إلى أوروبا ومن زملائه وتلاميذه : ثلاث رجال أعلام يمكن أن يكونوا أبرز من ظهر فى القرن الثالث عشر الهجرى (القرن التاسع عشر) .

عبد الرحمن الجبرتى مؤرخ مصر الحديثة ، والرجل المجاهد الذى سجل مظالم محمد على ، ورفاعة الطهطاوى إمام البعثة الأولى إلى فرنسا والعلامة الذى تألق فى مجال التربية والتعليم والترجمة حتى توفى (١٨٦٢) وعياد الطنطاوى الذى هاجر باللغة العربية إلى روسيا فأقام بها حتى توفى هناك . .

وفى خلال هذه الفترة وما بعدها ظهر حسن الطويل أستاذ محمد عبده فى الأزهر ، حتى بزغ نجم جمال الدين فى أواخر القرن الثالث عشر الهجرى ، وأتيح له أن يقيم ثمانى سنوات فى مصر (١٨٧١ - ١٨٧٩) وأن يعيش بين أوروبا والهند وتركيا حتى توفى (١٨٩٧) خلفاً يقظة فكيرية عربية إسلامية فى الشرق كله ومن صحن الأزهر ظهرت أسماء ذات دوىٍ أحدثت أثرها فى الفكر والسياسة والمجتمع . . .

ظهر « عمر مكرم » علم الوطنية والحرية في هذا الوقت الباكر من أواخر القرن الثامن عشر ، وأوائل القرن التاسع عشر . فهو الذى عندما علم بقدم الحملة الفرنسية صعد إلى القلعة فأنزل منها بيرقاً كبيراً أسمته العادة (البيرق النبوي) ففتش به بين يديه من القلعة إلى بولاق وقد تجمعت حوله الألوف المؤلفة تهتف بالعمل لمقاومة دخول الفرنسيين إلى القاهرة ، فلما دخلها الفرنسيون القاهرة رفض البقاء فيها وهاجر إلى يافا وترك أملاكه وماله نهبا للفرنسيين ، ورفض أن يفاوض في تسليم بلاده ، وبقي في منفاه مختاراً حتى وصل نابليون يافا وأمر بإعادته معزراً إلى القاهرة فعاد إليها واعتزل في بيته يعد لثورة القاهرة الثانية عام ١٨٠٠ ، ومنذ ذلك اليوم لم يقض في مصر أمردونه ، وقد كان يؤجج الثورة ضد حكم المماليك عام ١٨٠٤ ثم قاد المقاومة ضد الوالى التركى عام ١٨٠٥ .

وهكذا قاوم « عمر مكرم » ظلم الفرنسيين وطغيان المماليك وعسف الولاة الأتراك ، ثم قاوم محمد على بعد أن طغى واستبد ، وكان هو الذى ولاه الحكم .

وأبرز مفاهيمه قوله لرسول الحاكم التركى حين رفض رأى الشعب فى عزله : « إن أولى الأمر هم العلماء وحكم الشريعة والسلطان العادل ، وهذا الحاكم الذى أرسلكم ما هو إلا رجل ظالم خارج على قانون البلاد وشريعتهما ، فلقد كان لأهل مصر دائماً الحق فى أن يعزلوا الوالى إذا أساء ، ولم يرض الناس عنه . بل أذكر لك أن السلطان أو الخليفة نفسه إذا سار فى الناس سيرة الجور والظلم كان لهم عزله وخلعه » .

وتعطى هذه العبارة مدى نضوج عمر مكرم السياسى والفكرى فى هذا الوقت الباكر . .



وظهر « الجبرتى » الذى اشتغل بكتابة يوميات التاريخ حين كلفه أستاذه « مرتضى الزبيدى » أن يجمع « جذافات » عن تاريخ الأعلام المائة من المصريين ، وكان يعرف صلاته الوثيقة بكثير من رجالات مصر من أمراء وكبراء ومشايخ وأعيان ، ورسم له الطريقة فقال :

عليك بالتخير والتعزز ، واعلم أنه ليس كل من نبه ذكره عظم فضله ، وأن الفضل قد يثبت فى الصدور الوضيعة ؛ وتغمر الدنيا أصعباه ، فيجب التفتيش عند

وذوو الفضل أقران فيه ، ولكنهم يتفاوتون في درجاته ومراميه ، فيألك والإسراف
وعليك القصد » .

وعلى هذا الضوء بدأ الجبرتي يكتب ، ومن هنا تحول عن هواه الأول في الدراسات
الفلسفية والحسابية والهندسية ، وكان قد تلقى في الأزهر علوم الفقه وبرع فيها ،
ولكنه أوع بهذه العلوم الرياضية . وبلغ فيها مبلغاً مكنه من تحرير انحراف القبلة
لمسجد أبي هريرة بالجيزة غير أن تكليف شيخه الزبيدي دفعه إلى طريق جديد . فقد
بدأ يقرأ كتب التاريخ كالطبري وابن الاثير وابن إياس وحاول الكتابة التاريخية
على طريقة وصف الحوادث وكتابة اليوميات .

وقد عاصر الجبرتي عصر المماليك قبل الحملة الفرنسية واشترك في مقاومة الحملة
مع بعض رجال العصر وشهد جانباً كبيراً من حياة محمد علي .

ولقد لقي الجبرتي عنتاً كبيراً في تسجيل مظالم محمد علي ، فقد صودرت كتاباته عن
ذلك العصر وأحرقت .

* * *

أما « حسن العطار » فقد كان معنياً بقراءات العلوم ، من فلكيات ورياضيات
وطب وشرع ومنطق وتاريخ ، وهذه علوم كانت مجهولة إذ ذاك ، وكان الشيخ
طموحاً فلم يلبث أن اتخذ سبيل السياحة فقصده إلى الشام فأقام بها زمناً وساح
في بلاد كثيرة باحثاً عن غرائب العلوم والمعارف ، وآية ذكائه اختياره رفاعة الطهطاوي
إماماً لأول بعثة وقد أوصاه بكتابة المذكرات عن كل ما يشاهد ، تولى مشيخة الأزهر
من ١٢٤٦ حتى توفي ١٢٥٠ هـ ١٨٣٥ م (ولد ١١٨٠ هـ) .

وكان يقول إن بلادنا لا بد أن تتغير أحوالها ويتجدد دماؤها وتأخذ من المعارف ما ليس
فيها وكان حريصاً على أن يعرف كل ما يتصل بعلوم الفرنسيين ومعارفهم ، ويجمع
الرأي على أنه أول من رفع صوته بالإصلاح والتجديد في مصر بل في الشرق إذ ذاك
وقد سجل ذلك في حاشيته (دعوة على جمع الجوامع) : أن تنهج نهج علمائنا الأولين

في تثقيف عقولهم بالعلوم المفيدة على اختلاف أنواعها ، إذ كانوا مع رسوخ قدمهم في العلوم الشرعية لهم اطلاع عظيم على غيرها من العلوم والكتب حتى كتب المخالفين من العقائد والفروع ، ومع هذا لم يهملوا تثقيف ألسنتهم برقائق الأشعار ولطائف المحاضرات ومن نظر فيما انتهى إليه الحال فيما وقعنا فيه علم أننا منهم بمنزلة عامة أهل زمانهم ، فإن قصارى أمرنا النقل عنهم بدون أن نخترع شيئا من عندنا وقد اقتصرنا على النظر في كتب محصورة ألفها المتأخرون فكررناها طول العمر ، ولا تطمح نفوسنا إلى النظر في غيرها حتى كأن العلم انحصر فيها .

وفي حاشيته في « شرح الأزهرية » يذكر كتب الفرنجة الحديثة التي عرفت في عصره ، وما فيها من علوم غربية وأعمال رقيقة في الأصول الهندسية والعلوم الطبيعية والصناعات الحربية ، ويحث على النظر فيها والاستفادة من علومها ويشكو من إهمال قومه لها

* * *

وقد تولى تحرير الوقائع الرسمية مع أحمد فارس الشدماق ، وكان شاعرا معدودا في عصره ، وله أبحاث في كيفية العمل بالاسطرلاب والربعين المقنطر والمحجب والبساط وسائل في الرمل والزارجة والطب والتشريح وقد بلغ من إقباله على الثقافة ما رواه عنه الشيخ محمد شهاب من إنه لا يستقر عنده الكتاب في مجلدين إلا أسبوعا أو أسبوعين ثم يعيده وقد قرأه وعلق عليه وقد اتصل الشيخ العطار بطائفة من رجال الحملة الفرنسيين وتعلم منهم أشياء من معارفهم وعلومهم اللغة العربية .

عرف بمطارحة الشعر مع شعراء سوريا ومراسلة علماءها بعد أن أقام بها زمنا وله شعر في وصف غوطة دمشق ومناظرها . كما رحل إلى تركيا ، فأقام فيها زمنا وخاصة في بلدة (سكودره) وتزوج من أهلها ... وأبرع تلاميذه : عياد الطنطاوى ورفاعة الطنطاوى .

ومحمد عياد الطنطاوى هو واحد من تلاميذه الذين وجههم إلى الآفاق ، وكان الشيخ الطنطاوى قد تعرف بالارسلانيات واشتغل معها مدرسا في القاهرة ١٩٣٥ حتى اختير للعمل في معهد اللغات الشرقية في بطرسبرج فسافر ١٨٤٠ واشتهر بدراساته في اللغة

والنحو . ونخرج على يديه عدد من المستشرقين وقد جرت بينه وبين الشيخ العطار مراسلات كما جرت بينه وبين زميله رفاعة الطهطاوى رسائل ، وكان الطنطاوى كالتططاوى ، شغوفا بمعيشة الأوربيين وقد استقر في بطرسبرج حتى توفي ١٨٦٣ م ومن رسائله إلى رفاعة :

أنا مشغوف بكيفية معيشة الأوربيين وانبساطهم وحسن إدارتهم وتربيتهم خصوصاً ريفهم وبيوتهم المجددة بالبساتين والأشجار إلى غير ذلك مما شاهدته قبلي بمدة في باريس . وبطرسبرج لا تنقص عن باريز في ذلك بل تفضلها في أشياء كاتساع الطرق أما من جهة البرد فلم يضرنى أبداً وإنما ألزمنى ربط منديل في العنق ولبس فروة إذا خرجت ، أما في البيت فالمدخن المنيه معه لادفاء الاوض (أى الحجرات) ولطالما أنشدت عن جلوسى بقرب النار :

النار فأكهة الشتاء فمن يرد أكل الفواكه في الشتاء فليصطل

أما الحديث عن رفاعة الطهطاوى فهو متسع فياض ، هذا الرجل الذى ذهب مع بعثات مصر في أوائل القرن التاسع عشر إلى فرنسا إماماً يصلى بهم فبزمهم في العمل ولم يغمض عامان حتى استطاع أن يترجم وينقل ويؤلف فلما رجع إلى مصر أنشأ مدرسة الألسن وكون جيلاً من الأعلام ، وهو القائل :

السياسة هى البولوتيقة والتسكام فى شأن ذلك يقال له « بولوتيقى » .

يقول عن رحلته إلى الغرب « فلما رسم إسمى في جهة المسافرين وعزمت على التوجه ، أشار على بعض الأقارب والمحبين ، ولا سيما شيخنا العطار ، فإنه مواع لسماع عجائب الأخبار والاطلاع على غرائب الآثار ، أن أنبه على ما يقع في هذه السفرة وعلى ما أراه وما أصادقه عن الأمور الغريبة والأشياء العجيبة وأن أقيده ليكون نافعا في كشف القناع عن محيا هذه البقاع التى يقال فيها أنها عرائس الأقطار ، ولتبقى دليلاً يهتدى به إلى السفر إليها طلاب الأسفار خصوصاً وأنه من أول الزمن إلى الآن لم يظهر باللغة العربية على حسب ظنى شيء في تاريخ مدينة باريس ، كرسى مملكة الفرنسيين ولا في تعريف أحوالها وأحوال أهلها » .

ثم جاء « حسن الطويل » الذي دخل الأزهر ١٢٦٩ هـ - ١٨١٣ م فتعلم على السقا والمرصفي والانبأى . ولم يكن كذلك الرعيل الذي علمه حسن العطار محباً للأدب والسفر ، ولكنه كان أشد ميلاً للفلسفة العقلية فكان شغوفاً بمصنفات :

ابن رشد والفارابى وابن سينا ومسكويه ، وقد قرأ الأصول على الشيخ عيش ويرى مؤرخوه أنه أول من وضع أساس الفلسفة في مصر بعد ما درست معالمها وانطفئ نبراسها وقل طلابها من زمن بعيد ، ولعل هذا كان تمهيداً لجمال الدين الذى وجد في تلاميذ حسن الطويل نفوساً مستعدة للتفهم منه .

وقد اعترف جمال الدين بأنه لم يجد في المصريين من هو أكثر استعداداً لتلقى العلوم الفلسفية من تلاميذ الشيخ حسن الطويل .

ومن تلاميذ حسن الطويل : على البولاقي ، والشيخ عبده فمحمد راضى ، وأحمد أبو خطوه ، وقد عرف حسن الطويل بأنه لم يكن معنياً بملايسه أوزيه ، أو حفا بالأنافة ، وأنه كان محباً لحركة المهدي في السودان يرى فيها نقطة جديدة .

وقد كان حسن الطويل من أول الحلقات التي ربطت بين الأزهر ودار العلوم وقد اشتهر إلى جانب علمه بالزهد والورع . وكان زملائه أول الأمر ينكرون منه جلبابه المتواضع ومعطفه الخشن . ولكنهم لم يجدوا عند أنفسهم من الجرأة أن يعرضوا عليه ملاحظتهم تلك وظلموا في صحتهم حتى اتوى الحديو زيارة دار العلوم ، وحدد موعد الزيارة ، وجاء على مبارك باشا ناظر المعارف يهزول إلى المدرسة ، ينظم الاستقبال ، وكان له معه حديث ، انتهى بأن رجاء أن يأتى في الغد بحبة وقفطان وحذاء جديدًا وجاء الشيخ في الصباح التالي بملايسه كهاى ، ومعه لفافة أسرع فسلمها إلى على مبارك . فإذا هي قفطان وجبة وحذاء وقال له : لقد أحضرتها حسب أمرك .

قال على مبارك : كنت أريد أن ترتديها قال الشيخ الطويل في خده : إذا كان الحديو يريد حبه وقفطان وحذاء فهاى ، أما إذا أراد الشيخ حسن الطويل فأنا هو .

ومن تلاميذه أحمد أبو خطوه وإبراهيم اللقاني وعبد الرحمن قراعه ، ومحمد بنحيت ومحمد الحضري وعبد الوهاب النجار .

والشيخ حسن الطويل جانب آخر « خارج الأزهر » ذلك هو تلميذ أحمد تيمور باشا عليه في علوم العربية والمنطق والصرف والبلاغة .

فقد اشار أحمد تيمور في مذكراته إلى : أن الناس كانوا ينفرونه منه ويرمونهم بالزندقة . غير أنه وجد فيه خيرا كثيرا « فقد أخذ حسن الطويل بمذهب ابن تيمية . وأنكر على المبتدعين وحض على استحضار الآيات القرآنية والأحاديث النبوية ، واستشهد بها في حل المشكلات وعرف بالزهد وعلو النفس عن الدنيا والبعد عن الرياء وعن بترية النفوس ، أقرأ تلاميذه كتب ابن سينا والرازي وأقليدس . مارس الرياضة البدنية وقضاء (عطلة الأسبوع) في الريف وتوفي ١٣١٥ هـ ١٨٩٩ م .

وقد تعرف حسن الطويل إلى جمال الدين عندما قدم مصر ، وكان يزوره لاما ، ولم يكن بينهما ود متبادل وكان جمال الدين يقول : ليس من علماء الأزهر كالشربيني والطويل .

* * *

وبعد فأن هذه الصورة للفكر والمجتمع لم تكن إلا تهويمة الفجر فقد كان لا بد من صوت جهير وروح جديدة .

مراجع الفصل

- مجلة الضياء = م ١٨٩٨
جريدة البلاغ = مارس ١٩٣١
مجلة الرسالة = م ١٩٣٤
الفكر العربي المعاصر : لأنور الجندى

(٢)

من حارة أم الفلّام إلى قهوة مناثيا

من حارة أم الغلام إلى قهوة متانيا

ولم يلبث أن شق هدوء الحياة الفكرية في مصر صوت ملء بالحياة والقوة .
ففي عام ١٨٧١ وصل إلى القاهرة السيد «جمال الدين الأفغانى» موقظ الشرق
بحق ، رجل أفغانى مروع ، استطاع أن يهز الشرق كله ، الهند ، الأفغان ، إيران ،
تركيا ، مصر . كل من اتصل به أصابه مس من كهرباء فكره اليقظ . التقينا بآخر
علم حتى عرفه وعاشره وهو الأستاذ عبد القادر المغربى علامة الشام ، وكانت لنا معه
جلسات طوال ، لم يكن جمال الدين يملك إلا لسانا بليغا وقلبا مليئا بالإيمان بالحرية
والإسلام والوحدة ومقاومة النفوذ الأجنبى فى مختلف صورته ، كان صيحة المقاومة التى
دوت وامتدت منها كل حركات المقاومة ، والثورات ، ولقد اتصل به فى الشرق
عشرات من الأعلام : شكيب أرسلان وعبد القادر المغربى ، وعبد المحسن الكاظمى
فى العراق ، ومحمد عبده وإبراهيم اللقانى فى مصر .

وأقام السيد جمال الدين فى منزل متواضع بجهة كوم الشيخ سلامة بالعتبة
بالقاهرة ، ثم حارة أم الغلام بحى الحسين وكانت ندوته «هى قهوة متانيا» أمام
حديقة الأزبكية ليلا ، حيث يتجمع حوله المثقفون ، ولم يلبث أن اختلف مع
الأزهريين من ناحية ورجال السراى من ناحية أخرى وليس هذا مجاله فإننا لا نؤرخ
لجمال الدين وإنما نرسم صورة للعصر . .

فقد أثار جمال الدين فى مصر تحولا فى رأى عن طريق البكتاية والندوة
وحكمته المثيرة ما تزال تشهد له بأنه علامة كبرى من علامات اليقظة «أنت أيها
الفلاح للسكين يامن تشق قلب الأرض بسن فأسك لتثبت منها ما يسد الرمق ، وتقوم
بأود العيال ، لماذا لا تشق به قلب ظالمك ، لماذا لا تشق قلب الدين يأكلون
ثمرة أتعابك . .

كان ذلك في أواخر عصر اسماعيل ، وتوفيق يتطاع إلى منصب أبيه ، وقد النقي به جمال الدين فما لبث أن قال له : أنت موضع أمل في مصر أيها السيد ، غير أن الأمور لم تلبث أن تحوأت ، وثارت العواصف عند ما تقلد توفيق منصب الخديو . فقد طالب منه جمال الدين تغيير رجال الحاشية فهم مصدر الخطر عليه ، وسمع رجال الحاشية بما دعا إليه جمال الدين وأحسوا بالخطر ، فألبوا على جمال الدين واستعملوا لذلك قنصلي فرنسا وانجلترا اللذين كان لهما هوى في ذلك فهما أيضا يخشيان تدخل جمال الدين ، ونفوذهما مرتبط بنفوذ الحاشية ، وانضم إليهما قنصل إيطاليا ومن هنا كان الأمر بإقصاء جمال الدين من مصر .

وقد ظنوا أنهم بذلك قد قضوا على هذه الصيحة ، غافلين عن الأثر الذي تركه جمال الدين والذي عجل بقيام الثورة العربية وما كان بعدها من مواقف . . .
ولقد عاش جمال الدين بعد أن ترك مصر ١٨٧٩ حتى توفي ١٨٩٧ مؤثرا آثارا بصماته أينما حل ، ومرت به بعد أن ترك مصر عشرات التجارب في أوروبا ، حيث أصدر العروة الوثقى مع الشيخ محمد عبده ، وعرض عليه عرش السودان فرفضه ، وفي روسيا حيث زارها ثم عاد إلى فارس وغادرها بعد قليل إلى أوروبا ، ثم دعاه السلطان عبد الحميد إلى «الاستانة العلمية» قبل ، وأمضى سنوات حياته الأخيرة في سجن من ذهب ، فقد احتجزه السلطان وأحاطه بسياج من الرقابة ، ومنعه من الخروج ورأى مقابلاته ، حتى أحس في أيامه الأخيرة بأنه لم يحقق بعض ما كان يطمع ويؤمل ، ولكنه كان مطمئنا إلى أنه قد أدى واجبه . فهو لا يفي يروي لكل من يتصل به هذه العبارات «يهمني أن أصل للطمانينة القلبية فقط إنني استطعت في حياتي أن قلت الحق ولم أكتمه . لا رغبة ولا رهبة بل جاهرت به وإن بلغت من الشجاعة مرتبة فعلت معها بعض ما أقول » .

ويعضي فيقول :

ولدت (١٢٥٤) وعمرت أكثر من نصف عصر ، واضطرت أترك بلادتي
الأفغان مصطربة تتلاعب فيها الأهواء والأغراض : وأكرهت على مبارحة الهند
وأجبرت على الابتعاد عن مصر وإن شئت قل نفيت منها ومن الاستانة ومن أكثر
عواصم الأرض .

إني أعتقد أن السجن يطلب الحق من الظالمين العتاة رياضة ، والتقى في ذلك السبيل
سياحة والقتل شهادة وهي اسمى المراتب فأنا عن نفسي غير راض ، ذلك لأن الجول
قد تصدى لي فلم يوصلني إلى اسمى مرتبة وهي مرتبة الشهداء ، وخطني في مصاف المنفيين
من أرض إلى أرض إلى أرض والمسجونين فيها فما أبعدني في كل هذا عن
أولى المهمم .

ولكن هل كان جمال الدين كذلك ، الحق ، إن أثره في عصره جد واضح
عما حققه فضلا بعد أن مضى .

* * *

لقد لقي جمال الدين الأفغاني في مصر أهل بيئات متعددة ، وعاش في مجالات
عدة ، لم يقف عند الأزهر وحده ، ولكنه بدأ منه . وأثر فيه ، وانقسم شباب
الأزهر لديه ، ^(١) فريق يؤازر رأيه مثل الشيخ محمد عبده وفريق يعارضه مثل
ابراهيم الهلباوي المحامي الذي عرف من بعد بتاريخه وموقفه من حادث دنشواي ،
والذي كان في الثلاثينات نقيب المحامين بالأقدمية ، وكان من أشد أعداء السيد
جمال الدين — فيما يروى عن نفسه — ولكن صدق جمال الدين وعظمته حمله
على أن يغير رأيه ، فهو يروى عن أهم حادث غير اتجاه حياته فيقول : لعلك تدهش
إذا قلت لك أنني كنت أشد الناس عداءً للسيد جمال الدين الأفغاني قبل أن يقع بيني
وبينه ذلك الحادث الذي أعده أهم ما أثر في حياتي ، فقد كنت طالباً في الأزهر
الشريف لم أتجاوز العام السادس عشر حين نزل السيد جمال الدين مصر وأقبل
عليه الأدباء والمتنورون يستمعون إلى أحاديثه العلمية ويحضرون مجالسه ودروسه ،
وكان الشيخ محمد عبده من هؤلاء الذين أعجبوا بالسيد وتشيعوا له فحقت عليه
وصرت أربص به وبإخوانه الدوائر ، لأنني كنت أعتقد كما يعتقد أشياخي الذين
تأثرت بهم إن السيد جمال الدين رجل ملحد ، نزل مصر ليضل الناس ويجمع حوله
شيعه ينشرون إلحاده وضلاله ، حتى أصبح قذياً في عيني لا أستطيع رؤيته .

وصرت أتوخى أن تقع هنة من السيد جمال الدين أو أحد أتباعه لأشفي بها

حقدي عليهم ، فقد كان السيد جمال الدين يسكن في ذلك الحين منزلاً بعمارة العناني بشارع أم الغلام ، وكنت مع ثلاثة من زملائي طلبة الأزهر نسكن في غرفة من هذه العمارة أيضاً ، فذات ليلة دخل علينا أحد الضباط ومعه جندي من البوليس وأشار إلينا مخاطباً الجندي : مَنْ ضربك من هؤلاء الثلاثة ؟

فنظر الجندي إلى كل من متفقداً فلم يجد بيننا غريباً ، فالتفت إلى الضابط ونفى له أن يكون الضارب أحدهما وأنباءه أن ضاربه يبدو على وجهه ملامح العجم ، فما سمعت كلمة عجم حتى طرأت فَرْحاً ، وقلت في نفسي لابد أن يكون السيد جمال الدين أو خادمه أبو تراب هو الضارب ، ووجدت في ذلك فرصة سانحة للأكيد بالسيد جمال الدين وسرعان ما تقدمت لإرشاد الضابط إلى مسكنه بالعمارة .

ذهبت مع الضابط والجندي إلى مسكن السيد جمال الدين فلما اقتربنا من غرفته حتى قال لنا : اخلعوا نعالكم . .

فامتلنا كلنا لأمره ، ودخلنا عليه ، فدعانا إلى الجلوس ثم عرض الضابط عليه شكوى جنديه ، فأنبأه السيد أن الضارب هو خادمه أبو تراب ، لأنه وهو متوجه إلى المقهى وجد الجندي خارجاً منه وكان لابساً ملابس عادية ويده لفاقة كبيرة بها شيء ظنه الخادم أنه متاع مسروق ، فهجم عليه يريد ضبطه ، فكانت مشادة بينهما أدت بالخادم إلى ضرب الجندي وأخذ اللقافة منه قسراً ، ولكنه ما لبث أن رأى أنه أخطأ في حدسه ووجد أن ما بداخل اللقافة (جراية) حملها الجندي إلى ضابطه فدفعها إليه واعتذر له عما بدر منه وصاحفه قبل أن يبرح .

فسأل الضابط الجندي عما يقوله السيد جمال الدين في هذه الحادثة فأنبأه بصحته ، وكان السيد جمال الدين يتحدث بعبارة فصيحة وأسلوب بليغ أثر في نفسي ، وبدأت أفكر في تغيير ، وكنت لم أجمع به قبل ذلك مطلقاً ، وبينما نحن جالسون حول السيد سأله الضابط قائلاً : أصحیح يا فضيلة الأستاذ أنه كان في صدر الإسلام طائفة تزعم أن عمل البر وتعمير أماكن العبادة تنفي عن الإيمان بالله وإقامة الشعائر الدينية .

وقبل أن ينطق السيد بالجواب ظننت أنه سيعجز عن الرد وقلت في نفسي : إذا وجدت مثل هذه الطائفة فقل أن توجد لها أخبار مدونة ، ولكن السيد رحمه الله قال للضابط فوراً : نعم ، ثم التفت إلي وقال : (أتحفظ القرآن أيها الشيخ ؟) قلت : نعم فقال : أمر هذه الطائفة منصوص عليه في آية من القرآن الكريم ، ونطق ببعض جمل من هذه الآية فتذكرت نصها : وهو « أجعلتم سقاية الحاج وعمارة للمسجد الحرام كمن آمن بالله واليوم الآخر وجاهد في سبيل الله ، لا يستون عند الله والله لا يهدي القوم الظالمين » .

عند ذلك تبين أن الرجل على علم غزير وذكاء واسع ، وانمحت عن ذهني تلك الأوهام والأكاذيب التي كنا نتلقاها عن مشايخنا عن هذا العالم الجليل .

وفي اليوم التالي عدت لزيارته وعرضت عليه الاندماج بين طلبته فاستبشر بهذا وقال « بالرغم من حداثة سنك أعتبر رغبتك هذه فاتحة عهد جديد للنشر تعاليمي » .
وكان هذا سنة ١٨٧٣ ومن ذلك الحين نشأت نشأة أخرى .



ولكن هل أثر جمال الدين في شباب الأزهر وحده ، لا ، إنه انطلق إلى المجتمع كله يغزوه ، وكانت « قهوة متاتيا » مقرة المختار ، يخرج إليها بعد الغروب فتخلق حوله طوائف من المثقفين ، وتستمر المسامرة حتى منتصف الليل حيث يأخذ الشيخ طريقه إلى بيته المتواضع في حارة أم الغلام .

وقد شهدته مجلسه معاصر للأستاذ لطفي جمعة المحامي لم يذكر اسمه وحاول أن يرسم صورة له قال : إنه وسط بين الرجال في جسمه لا طويل ولا قصير ، لا بادن ولا نحيف ، عريض العظام واسع الهيكل ، عريض الوجه ، له عظام بارزة في الوجنتين بروزاً واضحاً ، وكان لونه زيتونياً وشعر لحيته أسود ، يلبس عمامة عالية ، وجبة وصدرية وسراويل مثل علماء الأتراك ، يتهادى في مشيته ، يتكلم في غاية التأني بصوت أقرب إلى صوت الشباب منه إلى صوت الرجولة ، أي أن صوته كان أصغر من سنه ، وكان عند ما أدركته في الخمسين من عمره ، وكانت عيناه واسعتين ، وحركات

وجهه تدل على ما في نفسه فلم يكن يستطيع إخفاء عواطفه .

وكان ساحراً خلافاً بلفظه وأسلوب كلامه ونظراته ، ولم أكن أعلم شيئاً عن حياته الخاصة ولا أين يسكن ولا كيف يعيش ، ولكن كنت أراه يأتي كل يوم إلى قهوة متاتيا ، وكانت أجمل قهوة في مصر فيجلس تحت أحد بوائكها ، ويشرب الشاي ويدخن نارجيله ، وبعد نصف ساعة من حضوره وجالوسه يحضر نحو مائة شخص فيجلسون حوله في حلقة عجيبة الشكل ، وكان أقربهم إليه المرحوم الشيخ محمد عبده والمرحوم إبراهيم اللقاني والمرحوم حسن الطويل .

كان أعيان مصر يتهافتون على مجلسه ويسعون في القرب منه ويتشرفون بمعرفته ، وكان الشيخ في كلامه يحض على الثورة والعصيان ضد الظالم ويطن على استبداد إسماعيل ويهيج أفكار المصريين . وقد أتيح له أن يلقي دروساً في الأزهر الشريف فصل عليها إقبال شديد ولكن الوزير رياض باشا منعه من الاستمرار . ولما استفحل أمره ، صدر الأمر بنفيه وسفرته الحكومة ليلاً إلى السويس . وكان الشيخ جمال الدين طروباً ومحب مجالس الغناء وكان يتكلم باللغة العربية الفصحى في كل مكان وفي كل ظرف ولم يلجأ مطلقاً للغة العامية وكان يصفها بأنها اللهجة المختلة وبمقتها .

ويرجع إقبال المصريين على الشيخ وعظم تقديرهم إياه إلى أنه كان منفرداً بعلمه وكانت معارفه واسعة جداً بالنسبة لأهل زمنه .

وكانت عقيدته غير الإسلام الصحيح وإن كان يتظاهر به ولا يمكن الحكم على عقيدة أتباعه .

وكان رياض باشا قد أمر أن يصرف له في الشهر عشرة جنيهاً مصرية وكانت له مصادر رزق أخرى ولكنه ما كان يكثر بالمال وكان يقول قولاً مأثوراً كلماته دوه بالنفي أو الإبعاد عن مصر : «إن الأسد لا يعدم فريسته أينما ذهب» ولم يستطع رياض باشا في أي وقت بأن يخضعه لرأيه . أو يأسره لأنه يجري عن رزقه أو يكرم وفادته بل بقي الشيخ طوال مدة إقامته مستقلاً متمتعاً بحرية رأيه بل ثائراً ناقماً كعادة الفلاسفة المنظرين .

كان يسكن بيتاً علوياً في الدودية أو المغربلين بباب الخلق ، لم يكن متزوجاً ، ولم نعرف له علاقة بالنساء وكان يمتحن ولا يذكرهن بخير .

عرف بصداقته للمرحوم إبراهيم المويلحي ، والسيد حسن النية ، سليم الطوية ، بينما المويلحي صاحب دهاء وحيل ، فكان يعكّر في بعض الأحيان جو العلاقات بين الحكومة والشيخ ، وكانت الحكومة تشق فيه لجهل رجالها معتقدون أنه لا يوجد من يفهم أفكار الأفغانى غير المويلحي ، ومادام المويلحي قال إن هذه الأقوال مضرّة بالخلق وخادشة للأذهان فيجب تصديقه .

وما زال رياض يتحين الفرصة حتى نفي جمال الدين وقطع بذلك حبل الأمل في الإصلاح وكان جمال الدين يطلق على محمد عبده روح الجماعة أو عقل الحلقة .

* * *

ولقد عرف جمال الدين كيف يصطفى الشباب المثقف المتطلع إلى الكتابة فعلمه بوجهه ، وفتح له آفاقاً جديدة في الصحافة ، ومن هؤلاء سليم عنجورى وأديب إسحق . ولقد كان سليم عنجورى أكثر التصاقاً به فهو يعرف نظام حياته الخاص ، ويروى « أنه كان يقطع رياض نهاره في داره حتى إذا ما جن الظلام خرج متوكئاً على عصاه إلى ملهى قرب الأزبكية يدعى (قهوة البوسطة) وجلس في صدر فة تتألف حوله على هيئة نصف دائرة ينتظم في سمطها اللغوى والشاعر والمنطقى والطبيب والكماوى والتاريخى والجغرافى والمهندس والطبيعى فيتسابقون على إلقاء أدق المسائل عليه وبسط أغوص الأحاجى لديه ، فيحل إشكالاتها فرداً فرداً ويفتح إغلاق طلاسمها ورموزها واحداً واحداً بلسان عربى لا يتلعثم ولا يتردد بل يتدفق كالسيل . . من قريحة لا تعرف الكلال فيدهش السامعين ويفهم السائلين ويبيّن المعارضين . ولا يدع هذا الشأن شأنه حتى يشتعل رأس الليل شيئا وترعى غزالة الصبح رجس غزالة الظلم فيقفل إلى داره بعد أن ينقد صاحب المنهى كلما يترتب له في ذمة الداخلين في عداد ذلك الجمع الأنيق .

يقول سليم عنجورى : وكان « أديب إسحاق » قد بعث به حنين الحورى إلى القاهرة مصحوباً بكتاب وصاه إلى جمال الدين فأحسن هذا لقياء لما توهمه فيه من أمارات الذكاء ومخايل النجابة ولزمه ثمت ملازمه اللام للالف . وأقبل عليه إقبال الهائم العانى الكاف ، فحصل له امتياز صحيفة اسمها (مصر) واتخذ له دكان بباب الشعرية ، هياً له فيها من أدوات الطبع بالحرف البولاقى المشهور ما قوى معه إصدار تلك الصحيفة فكانت ترد مودعة فصولاً وأمالى منسوجة بيراع جمال الدين ومنشورة باسم الزهر ابن وضاح ، أصارت لتلك الصحيفة شأنًا مذكوراً ثم رأى أن ثغر الاسكندرية أقرب لاصطياد الأخبار فوفق بين أديب وسليم ، وأوعز إليهما بنقل الإدارة إليها ، بعد أن مكثهما من نوال امتياز آخر لصحيفة يومية دعياها (التجارة) ثم أوماً إلى كاتبه الشيخ محمد عبده وإبراهيم اللقاني أن يخرجا تينك الصحيفتين قلماً وسعياً ما استطاعا إلى ذلك وجعل يواصلهما بشذرات من قلمه البديع ، وخطرات من فسكرة المزرى بلالاً الرفيع . حتى كان سبب شهرتهما كما كانا بتعظيمهما له فى النعوت والألقاب من مثل « مهبط أسرار الحكمة واسطرلاب فلك العلوم واسطقس هوى الفلسفة » إلى غير ذلك مما اعتادا أن يصفاه به يسبب نماء شهرته وانتشار صيته . وله فى صحيفة مصر مقالتان إحداهما فى الحكومات الشرقية وأنواعها ، والثانية لسمها (روح البيان فى الإنكليز والأفغان) ترجمت لهما أعطاف أولى العلم طرباً ومالت إليهما أعناق الحُكَّام السياسيين عجباً ، حتى أن غلادستون زعيم الحرية فى انكلترا أثبت فى بعض الصحف رسالة تشهد له أنه من أعلام الشرق وأعيان العلماء حالة كون الإنجليز من أعدائه الألداء .

ولما شخص المؤلف (سلم عنجورى) إلى القاهرة ١٨٦٨ تعرف به واتفتح بصحبته ولازمه حيناً من الدهر فى أوقات اجتماعه وخلواته .

وكان ممن ساعدوه إلى الوصول إلى الخديو إسماعيل والمتسكن منه وسوقوه إلى الاندماج فى سلك الإخباريين ، فقال امتياز صحيفة دعاها (مرآة الشرق) ومطبعة سماها (الاتحاد) .

وكان قد أمر زعيم تلاميذه الشيخ محمد عبده أن يقرظ كتابه (كنز الناظم)
 فوصفه برسالة ضافية الذيل ، نسج أكثرها بقلم جمال الدين ونشرت في عدد ١٣٦ من
 صحيفة الأهرام . فإنه كان من خلقه الأخذ بناصر كل مغنم إلى العلم وشد أزركل ذي
 ميل للأدب ، ومع أنه كان كثير الأنفة شديد الوطأة على الحكام يعاملهم بالعجب
 والحياء ويرنو إليهم بعين المقت والازدراء ، تراه بالعكس كثير التعظيم والتكريم
 لأولياء العلم وأنصاره ، مهما كانوا خاملين قاصرين ، يبذل لهم الأنس والدعة ويخفض
 جانب الرقة والدمائة ، ويؤاسى محتاجهم ومحتاجهم بكلمة يقدر عليه . وتصل يده
 إليه ، وفي خلال عام ١٨٧٨ زاد مركزه خطراً في البلاد وسما مقامه لأنه تداخل
 في السياسات وتولى رئاسة جمعية (الماسون) العربية وصار له أصدقاء وأولياء من
 أصحاب المناصب العالية ، من مثل محمود باشا البارودي . وعبد السلام بن المويلحي النائب
 المصري في دار الندوة وأخيه إبراهيم كاتب الضابطه ، وكثر سواد الذين يخدمون
 أفكاره ويعلمون بين الناس مناره من أرباب الأقلام من مثل الشيخ محمد عبده
 وإبراهيم اللقاني وعلي بك مظهر والشيخ الزرقاني وأبي الوفاء القوني في مصر
 وسليم نقاش وأديب اسحق وعبد الله نديم في الاسكندرية فتغيرت ثم لهجته في
 أحاديثه ، وأخذ يقرب منه العوام ويقول لهم أثناء مكالماته ما معناه (أنكم معاشر
 المصريين قد نشأتم في الاستعباد وربيتم بحجر الاستبداد وتوالت عليكم قرون منذ زمن
 الملوك الرعاة حتى اليوم وأنتم تحملون عبء نير الفاتحين وتعنون لوطأة الغزاة
 الظالمين تسومكم حكوماتهم الحيف والجور ، وينزل بكم الحسف والذل وأنتم
 صابرون ، بل راضون . وتنزف قوام حياتكم ومواد غذائكم المجموعة بما يتعلب من
 عرق جباهكم بالمقرعة والسوط وأنتم في غفلة معرضون . فلو كان في عروقكم دم فيه
 كريات حياة ، وفي رؤوسكم أعصاب تتأثر فتثير النخوة والحمية لما رضيتم بهذا الذل
 والمسكنة ، ولما صبرتم على هذه الضعة والحوال ولما قعدتم على الرضاء وأنتم ضاحكون
 تناوبكم أيدي الرعاة ثم اليونان والرومان والفرس ، ثم العرب والأكراد والمماليك ،
 ثم الفرنسيين والمماليك والعلويين وملكهم يشق جلودكم بمبضع نهمه ويهبط عظامكم
 بأداة عسفه ، وأنتم كالصخرة الملقاة في القلاة لاحت لكم الاصوات . انظروا أهرام

لمصر وهياكل منفيس وآثار طيبة ومشاهد سيوه وحصون دمياط شاهدة بمنعة آبائكم وعزة أجدادكم» .

.. إلى غير ذلك ما من شأنه أن يحرك الماء فيجعله ناراً ويشير نسيم الصبا فيغادرها أعصاراً، فبدأت تنتشر حركة الخواطر في الديار المصرية وأخذ القوم يشكون من حكومتهم متحملين . ويتطاولون بأعناقهم إلى ما يقول مشرأيين .

* * *

ومنذ ذلك الحين طارت الشرارة الأولى من شرارات الثورة العربية وكان المؤلف قد لمح إلى هذا في بعض أعداد صحيفة (مرآة الشرق) لقوله في الافتتاحية :

أرى خلل الرماد وميض نارٍ وأخشى أن يكون لها ضرام .
فتار بعض قادة الجند (بولسن) و (بليير) الوزراء الأجنيين وأوسعوها خزيًا وإهانة .
 واجتمع في بيت الشيخ البكري ثم في بيت (راغب باشا) لفيف من أعيان البلاد وعمد الأرياف وأجمعوا على تغيير الوزارة النوبارية ثم التوفيقية ، ثم زاد انتشار الخواطر الثورية وكسبت صحف الأخبار أهمية ، ما كان لها أن تكسبها في أسمى البلاد مدنية .
وحيث رأى المؤلف أن المسلك وعر والموقف خطير . فمال إلى إلغاء التحرير بالتي هي أحسن ، والجنوح في هذا الأمر العسير للتي هي أقوم .

فاعتزل الجريدة بعد أن أحال امتيازها إلى رجل أصرها طوع إشارة الأفغانى فوكل بها كاتبه (إبراهيم اللقاني) فبدأ من العدد السادس عشر بإيعابها مبادئ الثورة وأمالى الشكوى والتعريض . وبعد حين ناب الأفغانى عن الأمة بسفارة إلى الحديو، فذكرت ذلك (مرآة الشرق) بطنطه عاذت عليه بالوبال، وعليها بالتعطيل والنكال، والسبب الظاهري لتعطيلها غير هذا وأما المطلعون على الحقائق فيعلمون أن الباعث عليه إنما هو اتماؤها إلى الأفغانى .

وكان قبل ذلك قطع في الاسكندرية بضعة أيام خطب في أثناءها بقاعة (زيزنيا) في النساء جمعت ألوفاً من الفرنكات .

ولما علا الأريكة الحديوية (توفيق) وكان من الواجدين على جمال الدين فأخذ يجوس موامى أفعاله ، ويرود مرامى أقواله حتى علم أنه ممن ينزعون إلى إبدال

الحكومة المقيدة بجمهورية ثورية تحدته نفسه يتولى زعامتها فاغتاله بعض الشرطة وهو عائد عند بزوغ الفجر من مقامه الليلي المعلوم وكان قد ارفض عنه أصعابه فاستاقوه إلى دار الضابطه ، وذهبوا به ثمت إلى محطة السكة حينما أرسل من طريق الاسماعيليه إلى بورت سعيد .

ولما رأى قنصل العجم في ذلك الثغر (وكان ماسونياً) أنهم مزعمون على بعثة بطريق جدة إلى بلاد فارس ، عرض عليه مائة دينار برسم النفقة فأبى مع كونه لم يملك عنده ثمن درهم . أما مكتبته فحجزت عليها الحكومة وضبطتها .

وكان روح الثورة قد امتد في القطر بحيث لم يكن إجلال الأنفاني إلا ليزيده سريناً وانتشاراً . منذ ذلك العهد احتجبت عن المؤلف أخباره ، حتى ظهرت في باريز صحيفة العروة الوثقى موسومة باسمه وموشاة بقلم دهقان رجاله الشيخ محمد عبده فعلم من نزعها أنه عاود الاستمساك بالدين الحنيف وجنح إلى نهج خطة جديدة تكسبه ميل العالم الإسلامي ورضاه عنه .

آية من آيات القرن التاسع عشر ومعجزة من بدائع معجزاته ، ولو لم يكن طموحاً إلى المعالي بإفراط وإعجال ، وعاجزاً عن كتمان مبدأه وغايته لرحّب به التاريخ وأقر له من أسفاره صفحات تترى .

كان يجتنب النساء ويعظم نفسه عن الشهوات . ويكره الخلو ويحب المرء . وقلماً خلت جيوبه من حشت الكينا والراوند يثقل بهما تفكّهما . يأكل الوجبة مرة كل يوم ولا يأكل إلا منفرداً ، يكره الكتابة ويتناقل منها ، فإذا رام إنشاء مقالة ألقى على كاتب مثل إبراهيم اللقاني إلقاء قلماً يراجعة ويصلحه ، فيجىء من أول وهلة مسبوكاً مفزع المعاني بقوالب لفظ لا تنقص عنها ولا تزيد .



ولم يقف جمال الدين عند طائفة معينة ، بل تعددت لقاءاته ، حتى مع الذين عرفوا بجرأة في الرأي في ذلك الوقت المبكر من الزمن ، وكان الدكتور شبلي شميل الطبيب

السورى قد حمل لواء ترجمة آراء دارون ودعا إليها واشتبك في معارك من أجل مفاهيمه المادية ، هذا الرجل أيضاً كان معجباً بجمال الدين .



يقول في مذكراته : إن جمال الدين كان من لوازم عصره عالماً واسع اطلاع في علوم الأقدمين وفلسفتهم ، ذا كلام مفرد وأدب رائع ، على شجاعة في القول لا تصدر إلا عن نفوس مستقلة كريمة ، وكان ذا حديث طلي شهبي ، لا يمل منه سامعه مع فصاحة عربية ، في التزام القواعد واختيار الألفاظ ولكنها ممزوجة ببعض أسكنة أعجمية ، تنم عن أصله الغريب ، وإنما وقعها على الأذن كان محبوباً ، وهو لم يكن يعرف لغة من لغات الأفرنج الخافلة الأفكار المديدة والعلوم الحديثة ، ولكنه كان ذا مقدرة عجيبة على التحصيل ، حتى إنه ليستفيد منك الشيء الجديد ويصبه في قوالب المعلوم المختبر فيه ، ويوهمك أنه معروف له منذ زمن طويل ، وجمال الدين لم يكتب في ما أعلم شيئاً ، وإنما كان يلقي على آخرين مقالات ضافية تنشر في جريدة مصر تحت أسمائهم ، ولولا الشيخ محمد عبده اليد الكاتبة لما كان لصوته صدى ، ولقيت تعاليجه حديثاً يليقه بحسب مقتضى الحال . فهو فيلسوف من الفلاسفة المشائين أو بالحري الرواقين ، ورواقه كان رواق القهوة التي يجنب قهوة البورصة القديمة . ولعل تلاميذه لا ينسون في مستقبل الأيام أن يحبوا ذكره في هذا المكان ، وقبل جريدة مصر كانت شهرة جمال الدين مقتصرة على الإخصاء وأعماله محصورة في دائرة مريديه ، أما جريدة مصر فكانت سبباً كبيراً لإذاعة صيته ونشره في الآفاق .

ولما عرفت (أديب إسحق) بجمال الدين كانت معرفتي بهذا الأخير حديثة العهد ، فقد كنت أسمع به وأنا في الاسكندرية فلما أتيت إلى مصر وددت أن أتعرف به ، وكان يتردد علينا في بيت (حنا عيد) قنصل دولة البلجيكي ، فلما أبدت رغبتي هذه لعيد ، ضرب لي موعداً بالاجتماع به عنده في إحدى الشهورات ، ولما تعارفنا أخذنا ننقل من حديث إلى حديث .

قلت إن جمال الدين كان من الفلاسفة الرواقين ، أى أنه كان ينشر تعاليجه في طي المحادثات الاعتيادية ، ولكنها كانت محادثات خلاصة في لغة المعنى وحسن الانسجام

ولم يتهيأ له أنه وقف خطيباً إلا مرة واحدة أظهر فيها أنه خطيب مفوه أيضاً ، وكان ذلك بمسمى أديب إسحق ، وفي تياتروا زيزينيا على محضر من جمهور غفير من عليه القوم من رجال ونساء من السوريين والمصريين ، فألقى خطبة اجتماعية سياسية أبدع فيها معنى ومبنى وجراءة وبقي يرتجل الكلام نحو ساعتين من دون أن يبدو عليه أدنى تعب أو تلعثم حتى خلب العقول وأقام الناس وأقعدهم كأنه ربطهم بسلاسل كلامه يلعب بهم كما يشاء .

ولما بلغنى أن جمال الدين بعد أن نفى من مصر يضع سنين كتب رسالة باللغة الأفغانية فى نفى مذهب الماديين ترجمها الشيخ محمد عبده إلى العربية دهشت لعلمي بأن الرجل لم يكن من المتدينين . ويصعب على بعد اختبارى الرجل بنفسى من جهة سماعى عنه بعد ذلك أن أبدي فيه حكماً جازماً ، ولكنى أرجح جداً أنه لم يكن من المؤمنين .

* * *

وليس فى مصر فقط يجد جمال الدين من يعجب به ، ولكن فى كل مكان ، وكلهم يتحدثون عنه ، ويذكرونه فى مذكراتهم وآثارهم ، والشاعر التركى الكبير عبد الحق حامد ، يلتقى بجمال الدين فى لندن وهو سفير لبلاده ، ثم يلقاه مرة أخرى فى استانبول بعد أن قبل دعوة السلطان عبد الحميد وعاد إليها ..

ومن حول جمال الدين ترسم الصورة ، صورة الحياة فى الشرق كله ، لا فى مصر وحدها ، فقد أثر فى الفكر آثاراً لا تحصى ، فى مصر ، من قهوة مثايا ، وفى استانبول ، مازال مؤثراً متصلاً بالناس ..

يقول عبد الحق حامد شاعر الترك الأكبر فى مذكراته :

لما حضر السيد جمال الدين إلى لندن للمرة الأولى لم أكن فيها ، ولم أكن أعرفه ، وإنما عرفته فى جيئته إلى القسطنطينية فألمتُ به إلماً ، وفى زيارته الثانية للندن اجتمعتُ به فأحببته الحب كله ، وعرفته المعرفة الحقة ، وجددتُ شرف صحبى له .

لست أدري لماذا كان بعضهم ينسب إلى إيران هذا العلامة الأفغانى السيار-

٢٠ الديار بين القسطنطينية والقاهرة ، وفي كثير من بلاد أوروبا وآسيا ، وعندى أن ذلك الإنسان السكامل لم يكن إيرانياً ولا أفغانياً وإنما كان رجل الدين والإيمان والعلم والوفاء ، وما كان بابياً ولا وهايياً كما يقال ، وإنما هو واعظ الإنسانية الفذ ورسول شخصيته وحوارى نفسه .

أ وبينما هو يلقي خطبه ومحاضراته فى دار الفنون بالقسطنطينية ، وفى الجامع الأزهر بالقاهرة ، وفى أنجمن إسلام بمدينة بومبي ، وفى سجون طهران وشوارعها ، فإن كلمة غير مألوفة صدرت منه فى إحدى الخطب ذكر فيها النبوة فى جملة الصناعات فكان ذلك سبباً لقذفه من بلد إلى بلد ، ومابرح غير ذى وطن حتى اتخذ جنة الخلد وطناً ، ولم يدرك سامعوه يومئذ أن النبوة من سامى صنع الله صانع الملوكوت ، وبها تحولت الأوثان أبداناً ، وصارت الأصنام أناماً ، وهل الانقلاب الإسلامى العجيب إلا بما صنعه الله على يد رسوله الأعظم (صلى الله عليه وسلم) . ؟

س كنت وأنا فى لندن على صلة دائمة بالسيد جمال الدين ، وكان يرى أن (ناصر الدين : شاه فارس) أشد الملوك استبداداً وجوراً ، أما السلطان عبد الحميد فإذا لم يكن شيئاً فهو خليفة على كل حال .

وكان السيد يسكن غرفة علوية صغيرة Mansarde فى منزلٍ مُعدٍّ للأجرة فى حي متطرف من أحياء لندن ، ففىها يطالع ويكتب ومنها يأكل وينام ، ورغم فاقته فإنه كان يُرى فى سعادة وراحة ، وإذا نزل من غرفته اجتمع ببعض المستشرقين وحادثهم وحادثوه فى الأمور السياسية والفلسفية .

وكان ^①خوجه تحسین و^②مشتبقي نصوص بك من أقرب الأصدقاء إلى هذا العلامة الحكيم أو من حواريه . وكان الأستاذ إذا نظر إلى السماء من نافذته فى تلك الغرفة الشبيهة بالمرصد ربما رأى خياله بين النجوم .

ولم يكن جمال الدين حسن الرأى فى سفيرنا رستم باشا ، وإنما كان سىء العقيدة فيه لأن السفير كان يرى نجاة الدولة العثمانية على يد الإنجليز ، والسيد يرى ذلك بما ينافي فكرة الجامعة الإسلامية .

واستدعى الشيخ أبو الهدى الصيادي ، السيد جمال الدين إلى القسطنطينية بإرادة سلطانية ، فقال لي السيد إنه لا يستطيع الآن أن يلبي الدعوة انتظاراً لما يتوقع حدوثه في طهران .

ولست أدري ما الذي شجع السيد جمال الدين - فجأة - على السفر إلى القسطنطينية فقد جاءني في يومٍ من الأيام مودعاً فخرجتُ في اليوم التالي لتشيعه ، وقال لي عند الافتراق :

- نعم أنا ذاهب إلى دار الخلافة ، ولا أزال أذكر كلمتك في الإحتمالين (النفي والإجلاء أو التقريب والإعلاء) ولعله يكون وسيلة لخدمة عامة ، أقوم بها إذا حَفَّتْ بي ظروف معقولة ، أما التقريب والإجلاء ، فهذا ما لا أبالي به ، وأنا قد تعودت الاحتفاظ بمبادئ في السجن والمهاجر ، قد يسجنون شخصي أما فكري فليس في استطاعتهم أن يسجنوه .

قال السيد كلمته هذه وذهب إلى العاصمة العثمانية .



ولما عدتُ إلى القسطنطينية علمتُ أن السيد يسكن قصر آ في حي (نشان طاش) فذهبتُ لزيارته غداً ووصلتُ ، إنه انتقل من الغرفة العلوية في لندن إلى قصر في القسطنطينية ، ولكن هذا الشخص كان هو وقصره في نطاق الحصار .

ودخلت عليه غرفته وأنظر محاصريه من الجواسيس تتعقبني باحظاتها ، فوجدته محاطاً بالمراقبين عليه ، ولكن النشاط والهمة لم يفارقه ، وكان يتظاهر بالضحك والابتسام احتياطاً غير أني استطعتُ أن أكتشف ما تسكنه نفسه من وراء ذلك من ضيق ساحق ، وإنه لعذاب أليم أن يتسلى المرء بمصاحبة من لا يريد صحبته بحاملة للبيئة وذوى السلطان ، وكان عند زيارتي له كأنما يعاتب زائريه بما يجاملهم به من كلمات الإيناس وينظر لي نظرات ذات معاني كبيرة وأردتُ غير مرة أن استأذنه بالخروج فكان يستمهلني إلى أن تفرق من عنده وبقينا منفردين . فقال :

أراد السلطان أن يقلدني الأوسمة ذات الدرجات الرفيعة وأن يلقبني بألقاب الرتب العالية فلم أوافق ، فكنت أقول له إن عطفكم عليّ واهتمامكم بي رتبة لا تعلوها رتبة .

أما موقفي أنا فمضحكٌ ، لى قصر وخيل ومركبة وخدم وحاشية ، وقد ألحق بى
السلطان مريدن كثيرين وأعله للاحظ أنى شيخ فأطرفنى بهم ، ودراويشى هؤلاء
يطوفون بمنزلى ليلاً ونهاراً ، وإذا ركبت عربة لا يقصرون فى ملاحقتها ، واسكنى
أعترف بأنهم لا يَقلِّقون راحة شيخهم .

* * *

واجتمعتُ بالسيد جمال الدين مودعاً عند ما أزمعتُ العودة إلى لندن فرأيتُه فى
يأس وضييق صدرٍ ، وكان قد تقرر إرساله إلى بعض الأقطار لتوثيق رابطة الإخاء
الإسلامى ثم عدل السلطان عن ذلك فى آخر ساعة بسبب عدااء بين السيد والشيخ
أبو الهدى .

وقال لى السيد : « إنى لما كنت أسكن الغرفة العلوية فى لندن كنت أستطيع
خدمة أبقى أكثر مما أستطيعها هنا » .

وكانت قد بدت فيه يومئذ آمارات مرض السرطان فكان هذا أيضاً مما أزعجه ،
غير أن خُلُقَهُ المعنوى كان أشد عليه من خوفه على حياته . «

* * *

ومن أعماق سيرى يا محمد جمال الدين تلاميذه ، يطوف بهم ، ويؤثر — ليس فى العالم
العربى وحده ، ولا فى العالم الإسلامى — ولكنه يذهب إلى روسيا ويؤذن ويصلى
فى الأبروا . أمام القصر ويشير الزوايع والأعاصير ، وتلميذه عبد الرشيد إبراهيم الذى
عاش داعياً للإسلام يطوف العالم يحكى قصته مع هذا الرجل ...

« كان أول اجتماعى بجمال الدين فى بطرسبرج عاصمة الروسيا عام ١٨٨٩
وكانت أخباره قد سبقته إليها ، وكنت إذا ذاك فى عنفوان الشباب ، وكان قلبى
— وما زال — ممتلئاً فتوة ، فلما قابلت جمال الدين احتفيت به أبلغ احتفاء ، ورأيت
أمامى رجلاً فذاً جباراً الدهن خارق الذكاء ، تترقق الملاحه من وجهه ومن شعره
المسترسل ، وتلمع عيناه ببريق حاد نفاذ ، ولم يكده يستقر بنا المجلس حتى شعرت بأنى
أعرفه منذ الأزل .. فله رحمه الله طريقة خاصة فى جذب القلوب إليه ، طريقة جمالية

أفغانية . لم أر شيئاً منها فيمن لقيتهم من عظماء الشرق ، وكنت قد دعوت نقرأ من علماء المسلمين في روسيا وجلسنا نتحدث ، والحديث ذو شجون ، وانتقلنا من الشرق إلى الغرب ومن الغرب إلى الشرق ، حتى قطعت الحديث بسؤال قهقي لم يكده يسمعه جمال الدين حتى سخر مني وقال مبتسماً : أما زلت تهتم بالمسائل الفقهية ، مستغرق في طوفان من المتناقضات ، فعجبت من هذا الإمام الذي يسخر من كتب الفقه ، وصمت ولم أقل شيئاً ، ثم قام أحد العلماء اسمه ضياء الدين وكان شاباً مثلي ، فسأله عن روسيا وهل تتخذ البلاد الخاضعة لمفوذها داراً للإسلام أم داراً للحرب ، فقال جمال الدين : ألكم حرس من المسلمين أوقائد أو إمام ، فقال ضياء الدين : كلا ؟ قال جمال الدين : إذن فكيف تكون داراً للإسلام ، أعلم يا بني أن ليس في الشرق دار للإسلام إلا عاصمة الخلافة الإسلامية ، أما ماعدا ذلك فالإسلام برىء منه وبذا ختم مجلسنا الأول .

فلما رأيت جاذبية جمال الدين وبعده نظره وخلوة أحاديثه ، لازمته ملازمة الظل وكنت لا أفارقه ، حتى يأمرني بمفارقته ، وقد غلبه النعاس وتوثقت بيننا عرى الصداقة ، وسخرني رحمه الله بيبانه وظرفه وحنانه ، ورافقته في جولاته في بطرسبرج ، وعرفته بنفري من الأكابر الذين أعجبوا بهذا الإمام الجليل .

وبعد بضعة أيام أبدى الأستاذ رغبة في زيارة إحدى دور التمثيل ، فلما اقترحت عليه « دار الأوبرا » سألني أن أحجز له شرفة قريبة من شرفة القيصر فحجزت الشرفة ، وذهب إلى الأوبرا بالجبة والقفطان والعمامة ، ولقت دخولنا الأنظار ، وجاء القيصر اسكندر الثالث ومعه القيصرة والأمراء والوزراء وكبار السياسة .

وبدأ الرقص والغناء والتمثيل . وأنزات الستارة ثم رفعت عن منظر جميل ساحر ، وإذا بجمال الدين ينظر إلى ساعته وكأنه نسي شيئاً ، ثم يقوم ويفترش جيته ويستقبل القبلة ويقول بصوت جهوري : نويت أن أصلي صلاة العشاء : الله أكبر ، وإذا بالأنظار تتجه إلينا في عجب ودهشة ، وإذا بي أراني هدفاً لنظارات النساء وحيرة الرجال . واستمر الرقص والغناء والكل في شغل عن الرقص والغناء وكثير الهرج والمرج ، وجمال الدين يصلي وكأنه أمام الكعبة ثم رأيت القيصر

والقيصرة والأمراء وقد التفتوا إلينا والكل يتهامسون فيما بينهم ؛ ثم طرق الباب . ودخل الجنرال جريفن وبادرنى بالسؤال عن معنى ذلك ، فتصعب العرق من جبيني . وشعرت بالأرض وقد مادت ، والأضواء وقد مارت وغدت تنساب حولى ، ولما كرر الجنرال سؤاله قلت له : منله بعد إتمام الصلاة ! فانتظرنا كاللنا إمام الصلاة والكل على أحر من الجمر ، ولم يتحرك جمال الدين أثناء صلاته قيد شعره .

ولما آتمها خرج إلى الردهة وأجاب الجنرال قائلاً (وأنا أترجم كلامه إلى الروسية) قال نبينا عليه الصلاة والسلام: لى مع الله وقت لا يسعنى فيه ملك مقرب ولا نبي مرسل . فالله الهمنى أن أصلى فى تلك الساعة وفى هذا المكان ، ولا يسعنى فى ذلك الوقت امبراطور شامخ ولا خاقان متوج ، فاذهب إلى مولاك وأعد على مسامعه ما قلته .

فعاد الجنرال وأخبر القيصر بما سمعه من جمال الدين ، فعجب القيصر أشد العجب ، وأبدى احترامه لمثل تلك القوة الدينية التى لا ترهب شيئاً ، على أنى عنفت جمال الدين بعد خروجه من دار الأوبرا ، وقلت له بصريح العبارة : لقد وضعتى فى موقف حرج وأخجلتني أمام معارفى ، وأمام القيصر ، فابتسم رحمه الله ابتسامته الساحرة وقال فى هدوء :

ماذا تريد منى ! ألم أبلغ كلة الإسلام إلى قلب روسيا إلى القيصر والقيصرة والأمراء والوزراء ، لقد أديت الرسالة ولا يعنى ما ينجم عنها ، فدع رسمياتك واعلم أن الإسلام لا ينتشر إلا بمثل هذه الجراءة .

وهنا صمت الأستاذ وأخذ يفكر : وقد رفاً سفينته فى مرفأ آخر ، ثم اجتمعنا فى الأستانة أيام السلطان عبد الحميد وكنت أتردد على منزله كما كان يفعل خاصة الأتراك ، وكان عبد الله نديم من أخص ندمائه كما كان على أدهم المصرى وغيره من المصريين يترددون على منزله كل يوم .

وكان جمال الدين يرحب بالقادمين ولا يستقر به المجلس حتى ترى المحبة والأخوة ، وقد سجت فوقه ، والعلم والإيمان وقد تلالأت أنوارها على الحاضرين ، ودخل علينا ذات مرة أحد المتصوفين فلما حان وقت الصلاة نبه جمال الدين إلى ذلك ، فأهمله هذه مراراً ، فلما ألح عليه الصوفى التفت إليه قائلاً :

إذا مضت الصلاة لها قضاء ، ولكن ما أصعبتنا قضاء . فأفهم الصوفي بيديته الحاضرة ، وصفق الحاضرون إعجاباً بتلك الروح السمعة .

وكان لجمال الدين راتب يتقاضاه من عبد الحميد شهرياً ، فكان الرسول يأتيه بما قيمته خمسون جنياً من المجدييات الفضية ، فيأمره جمال الدين بإفراغ الكيس في وسط المجلس ، وهنا يهجم الجالسون على الفضة ويتطاحنون على سبيل الوصول إلى أكثر عدد ممكن من الريالات ، وكان « عبد الله نديم » يأخذ يميناه فيملاً جيئه الأيمن ، ثم يسراه فيملاً جيئه الأيسر ، ثم يحاول أخذ ما تبقى فلا يجد للمال من أثر .

وحدث أن امتنعت عن أخذ المال ذات مرة فألح عليّ رحمه الله بأخذه ، فأصررت على الامتناع فما كان منه إلا أن أخرج منديله وملاه بالفضة وناولنيه قائلاً في غضب : فهمت مرادك يا شقي ، لقد تعمدت هذا الامتناع لتلجئي إلى مسّ المال السكريه بيدي ، خذ فقد بلغت مرادك وكان يقول دائماً : إن السلطان يرسل إليّ الفضة أما الذهب فقد أبقاه لأبي الهدى ..



ولقد كان « عبد الرشيد إبراهيم » من دعاة الإسلام المنبئين في الأرض ، ولد في مقاطعة سيرياف في الشمال الشرقي من آسيا الروسية عام ١٨٥١ وانتقل صغيراً إلى المدينة المنورة فتلقى منها معارفه الأولى ثم التحق بخدمة الحكومة التركية حتى لقي جمال الدين الأفغاني فأعجب به وظل يعمل معه واشترك في جيوش الدولة العثمانية في جميع حروبها إلى معارك اليونان قبيل الحرب الأولى ، وقد زار مصر ١٩٣٠ وطاف بقاع المعمورة ، قاصداً إلى اليابان فالصين فتركستان الشرقية حيث يقطن ما يقرب من العشرين مليوناً من عنصر التتار الذين يمتازون بالشجاعة والقوة وسلامة الصفة والأبدان وبأنهم رجال حرب وكفاح اشتهروا بالبطولة والفروسية من قديم الزمان مجاهداً لتفديتهم بالروح العالية الإسلامية .

وقد نشر عشرات المقالات في صحف مصر وفي صحيفة الفتح التي كان يصدرها السيد محب الدين الخطيب .

وقد صوّرَ في محاضرة له ألقاها بجمعية الشبان المسلمين (فبراير ١٩٣٠) كيف
التقى بجمال الدين فقال :

رأيتُ فيه طلعةً بسامةً مارأيت أحسن منها ولا أجمل فضمني إلى صدره مرتين ،
فلما وصلنا منزله أمر البواب ألا يدخل علينا أحداً في هذا اليوم وطلب لنا الشاي ،
وأخذ يسألني عن روسيا وأحوالها السياسية فواريتُ الإجابة احتياطاً لأنني إلى ذلك
الحين لم أكن أعرف حقيقة فقال لي :

ألم تكن عضواً في المحكمة الشرعية الإسلامية ومقتضياً بها .

فقلت في نفسي : من هو هذا الرجل الذي يعرفني ويعرف أحوالي . ثم بادرنى
بقوله : أما سمعت باسم جمال الدين . فقلت : بلى ، قال : أنا هو . فقبلتُ يده وضممتُ
إلى صدره مرة ثالثة كأن الله شرح صدري .

وبعد ذلك حضر الأستاذ السيد عبد الله نديم المصري ، وأراد أن يقدمني للأستاذ
فقال له : أعرفه وإن شاء الله سينفعنا .

وسألني الأستاذ : هل تعرف اللسان الروسي ؟ وأدهشني من الأستاذ أنه كان يعرفني
ويعرف أخباري كلها . هل تقرأ الجرائد الروسية . فقلت : لا .. لأن نقودي لا تكفي
لشرائها . فقال : أنا أعطيك منها وتجبرني بما ينشر فيها ، فاشترك في ثلاث جرائد مهمة .

* * *

وسألته عن موطنه فقال : لا وطن اليوم للمسلمين .

إن الذي يعرف معنى كلمة لا إله إلا الله ، لا يستجير بأحد ولا يطلب المعونة
من أحد ، إن محمداً كما علمنا التوحيد علمنا حرية النفس والحرية الشخصية . وعندما
علم أن السلطان عبد الحميد سيرسل بعض علماء الأتراك إلى اليابان قال :

إن العلماء الحاليين تفرّوا المسلمين من الدين الإسلامي أفبرسلهم إلى بلاد اليابان
للدعوة الكفار إلى ديننا .

وعدت إلى روسيا لنشر الدعوة فحكم على بستة مشهور ، ولكفى هربت من السجن إلى اليابان ، وكان ذلك سنة ١٩٠٥ فتحققت كرامة الأستاذ بعد موته ، ومكثت في اليابان مدة ثمان أشهر كنت فيها موضع الإجلال والاحترام ، ولقد ظنوا أني موفد من قبل السلطان عبد الحميد للدعوة الإسلامية .

وحضر إلى الآستانة سياسي كبير من سياسي روسيا قاصداً مكة للحج ، فقال الأستاذ : لا بد في الأمر شيء ، عليك أن تراقبه وتحذني بعد ذلك بأمره وبما تراه منه ، فراقبت الرجل مراقبة دقيقة ، وكان يدعى عبد العزيز فما رأيت فيه ريب قط ، فقال الأستاذ لا بد من سفرك خلفه حتى يعود إلى بطرسبورج ، ثم سلمني كتاباً أملاه عليّ لتسليمه إلى أحد كبرائها الروسيين ، وأخبرتني أني في سفرى هذا إما أن أحيي حياة طيبة وإما أن أموت فخضعت لقوله ، وذهبت إلى هذا الرجل ودعوته إلى الإسلام وذكرت له بعض نقاط في كتاب السيد الذى استدل فيه على بطلان التثليث ولكن الرجل كان فظناً . فقال لى : هذا الكلام ليس من عندك ارتجالاً . فأخرجت له الكتاب وكان مكتوباً بالروسية فسر به ودعا وكيله وأمره أن يسلمني ما أريد من المال وكلفني أن أطبعه في صوفيا .

فلما علمت روسيا بأمرى أرسلت خلفي الجواسيس ، فلما وصلت إلى الآستانة قبضت عليّ السفارة الروسية ، وساقتنى إلى روسيا الميماكة عام ١٨٩٥ . ولما أصرت في السجن مات رئيس نظار روسيا وتولى الرئاسة (اسفينيا بولك ميرسكى) وكنت أعرفه من قبل فأخرجنى .

وقد كانت صحبتي لجمال الدين ثلاث سنوات وستة أشهر .

ودخلت عليه ذات يوم فدعاني بيده لأنه ما كان يستطيع التكلم وأخذ ورتة وقلماً وكتب : فيها : تشهد بالله أن آخر كلام النبي : أمقى أمقى أمقى .. وأنا أقول : ملّيتي ملّيتي ملّيتي .. وبعد ساعتين رجعت إليه فقالوا : توفاه الله (١٨٩٧)

مراجع الفصل

- لطفى جمعة : البلاغ الأسبوعي م ١٩٢٩ .
- (محمد أبو شادي) : جريدة الظاهر : شوال ١٣٢١ هـ .
- عبد الرحمن البرقوقي : مجلة البيان : م ١ سنة ١٩١١ .
- محمد كرد علي : مجلة المجمع العلمي العربي .
- رشيد رضا : مجلة المنار سنة ١٩٠٥ .
- الأهرام : ١٨ أكتوبر سنة ١٩٣٥ .
- فرح أنطون : مجلة الجامعة سنة ١٩٠٦ .

— ٣ —

مِنْ الرِّوَاقِ الْعَبَّاسِيِّ إِلَى عَيْشِ شَمْسٍ

من الرواق العباسي إلى عين شمس

لم تلبث ندوة « جمال الدين » أن انقضت ، عام ١٨٧٩م ، ودخلت الحياة الفكرية في معركة الصراع السياسى مع النفوذ الأجنبى ، وتفاعلت روح الأزهر ، مع كلمات جمال الدين ، فأبرزت مدرسة ضخمة ، في مجال السياسة والفكر وإصلاح المجتمع وتجديد الإسلام .. فانطوت صفحة أحمد عرابى والبارودى وعبد عبيد بالهزيمة الغادرة في التل الكبير .. ولم تلبث الحياة أن بدت بصورة جديدة .

وتركز الضوء على « محمد عبده » ، وذهب محمد عبده إلى الرواق العباسي بالأزهر ، وجلس يلقي دروسه ، ولا يقبل في الندوة إلا من كانوا منطلقى الفكر ، قادرين على التحرر من الجمود .. وبدأ الأزهر يتألق ..

وكان الشيخ محمد عبده قد نفى بعد الثورة العرابية فقصده إلى بيروت فباريس فبيروت مرة أخرى وعاد حيث بدأ المجتمع في صورة جديدة في ظل الاحتلال ، وفي هذه الفترة ظهرت ثلاث ندوات : الرواق العباسي حيث كان يلقي محمد عبده دروسه . وصالون الأميرة نازلي فاضل ، ومنزل الإمام في عين شمس ، وكان هو شخصياً حजर الرضى في الندوات الثلاث ، ومعه باقة من أتباع جمال الدين وتلاميذه الذين لم يشهدوا قهوة متاتيا ومن هؤلاء « لطفي جمعة » الذى تهره صورة ندوة محمد عبده « الإمام » كما كان يلقب ، فإذا قيل الإمام عُرِف أنه الشيخ محمد عبده .

« كان الشيخ محمد عبده الذى أدركته عام ١٩٠٢ ربةً من الرجال ، أسمر اللون أبيض الشعر ، حديد البصر ، ليس نحيفاً وليس بدينياً ، وكانت تقاسيم وجهه تحببه إلى كل من يلقاه ، ودع عنك خفة الروح والجاذبية القوية . وكان صوته هادئاً جميلاً يتكلم بتؤدة وبساطة ، وقد تعرفت إلى الشيخ بغير واسطة فسكرتبت إليه خطاباً ثم زرتة وتكررت زيارتي له مرات ، وكان مجلسه يحفل بكبراء مصر وأدبائها وبعض

الأجانب ، كما كان بيته في عين شمس ملجأ الكثيرين من ذوى الحاجات وطلاب المقاصد الشرعية ، وكان بين الشيخ وبين مستر « بلنت » أواصر مودة قوية ، وكان « بلنت » يقيم في قصر نخم ذي حديقة غناء في قرية الشيخ عبيد على مقربة من « عين شمس » وهو الذي أقطع الشيخ الأرض التي بنى عليها بيته بالطوب الآجر الذي لم تنضجه النار ، وكان يزور الشيخ لأبسا عباده وعقلاً ومعظم حديثهما بالعربية .

وكان الأستاذ يدعو بعض نجباء المصريين ويحملهم لدى « بلنت » ليأنس إليهم ومنهم محمد المويلحي وعلي يوسف وحافظ إبراهيم وكان « بلنت » يقيد أحاديثهم .

وكان الشيخ محمد عبده في أيامه الأخيرة مريضاً بسرطان في الكبد متبرماً بالحياة ضجراً من الذي عاناه في حياته التي كانت سلسلة جهاد وكفاح .

وكان الأستاذ الإمام يتكلم متدفقاً كالسيل ولكن في هودة ورقة ، ولئن شعر السامع بقوة الحديث وكلامه وتدفعه ، فإنما يشعر أيضاً بأنه ماء النيل عذب السلسيل ، وكان الشيخ عدا أحاديثه في المسائل العامة على هذا الأسلوب المتأنق يتكلم أحياناً ويروي ملحاً يطلق عليها اسم اللطائف وبعضها مقتبس من الآداب الأجنبية .

وكان الشيخ محمد عبده يدخل إلى قاعة مجلس شورى القوانين ، وقد وضع على عينية نظارة عوينات ، وحول رقبته مزوء وفي إحدى يديه قفاز ، والأخرى عارية ، وفيها لفيفة كبيرة (سيجار) من طبقات هافانا ، وكان يسير نحو قاعة الاجتماع وهو يقرأ عادة كتاباً أو جريدة ويستحضر في قراءاته إلى أن يبلغ منتصف القاعة ، فينهض جميع الأعضاء لتحيته ويتهافون عليه ويبسطون أكفهم مرحبين ، فيلمس تلك الألف المبسوطة بأطراف بناته .

وكان الشيخ قد أوجد لنفسه في المجلس مركزاً ممتازاً ، وذلك بعلمه وفصاحته واهتمامه بالمناقشة وعدم تدخله إلا عند النقطة المهمة من المباحثة ، فلا يتكلم في لغو ولا يسهب ولا يقترح إقتراحاً مستحيلاً ..

الذي وجهه أستاذه إلى الصحافة الأدبية وعلمه ، فصدر من بعد مجلة « البيان » كبرى مجلات ما قبل الحرب العالمية في بعث الأدب العربي والترجمة الرصينة لأروع الآثار الأدبية العربية وهو لا يني يتحدث عن أستاذه :

« في ذات يوم من أيام ١٩٠٤م كنت بحضرة أستاذي شيخ الحكماء وعمدة العلماء الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده رضي الله عنه ، وقد كنت قبله طوال المدة التي (زهرت) فيها على عمياء من أمرى لا أعرف للعلم معنى إلا أنه في الكتب ، ولا أفرقه له غاية إلا نقل ما في هذه الكتب من الخزان الحشبية إلى الخزان العظيم (الرءوس) فما زال رحمة الله يخلص من نفسي ويصقل من أطرافها ويرهف من حواشها حتى أطلعها من تلك الظلمات مطلع الكوكب من السماء ، فإن شخص الأستاذ لم يكن إلا مدرسة لمن يحسن أن يدرس إشارته ويتبين ملامحه ويستوضح شمائله .

قلت للإمام : مسائل ثلاث غاب عني مقطع الحق فيها .

كيف يكتب « العالم » وكيف يكتب « الصحفي » ، وكيف يكتب « الأديب » ، وما هي مفاصل الحدود بين الثلاث :

قال : أراك تُمهدّ لعرضٍ وإن وراء لفظك القلق لمعنى مطمئنا ، ويُخيل إليّ أن تلك هوى في مزاوله الصحافة .

قلت : هو ذاك يامولاي ، وما بي أن أعلم إلا ما أعمل ، وإلا فأين أقع من أديبك إذن ؟

قال : فاعلم أن الحقائق النفسية مطلقة ، لا قيد لها وأن الحد لا يثبت على الحقيقة بتامها ، وهي معنى الكمال إلا إذا كان للكمال المطلق حد محدود ، وإنما تؤتى هذه الحقائق من جهة العرف وتنقص في مواضع الناس ، وأنت خير بأن مجرى العرف في أمة من الأمم لا يكون إلا بحسب ما في مجموعها العقلي من القوة أو الضعف وتواطأنا على أن من ينشئ صحيفة وأن كتبها غيره ، مميّناه صحفياً ، وتواضعنا من قديم على أن من يحفظ قطعة من اللغة مميّناه أديباً ، وليست الصحافة عندنا بأحوج إلى الحقيقة الصحفية عن غيرنا منها إلى حقيقة العلم وإلى حقيقة الأدب ، فإن أردت أن

تصحح معنى العرف وتصلح خطأ الاصطلاح ورغبت في أن تكون بحق، أحد الثلاثة فكان الثلاثة جميعاً .



٣ — وكان مصطفى صادق الرافعي من رواد مجالس الإمام ، ولما وجد لقائهم أو رائد أو زعيم تلاميذ ينظرون إليه على هذا النحو ، بالإكبار والإعجاب والتقدير ، أنظر كيف يصفه الرافعي :

« نظرتُ إلى عينيه ذات مرة فخيّل إليّ أن فيهما رهبة الأسد حين يجلي بنظرة كبريائه ، فمدتُ النظر إليهما ، فإذا روعة إنسان هو أرفع من إنسانينا ، وإذا أنا ألج فيهما ذلك الشعاع الغريب الذي يذبعث من أعين الحكماء ليصل بين السرِّ الكامن في العقول والسر الكامن في العقل ، وكأنه استشعر ذلك فتبسّم ، فكان لنظرته جلال سماوي رحيم أشرق على نفسي كما تشرق على روح الطفل ابتسامة أصله الإنساني . كان منظوماً على حقيقة روحانية يسطع ضياؤها في عينيه وينتشر على ما حوله ، فلا يشعر من يجلس إليه أنه جالس مع الرجل ، ولكن مع النفس العالية التي هي فيه ، وكان أعظم هيبة من الملوك لأن هؤلاء يحيطون أنفسهم بالديوان والواكب ، أما الشيخ فكنت تراه حيث رأيته كالمحراب حيث يكون لا يقف عنده إلا من وقف ليخضع .

رجل لم يخلق من قبل زمنه لأن الأقدار ^(١) المصروفة دخرت له للقرن الرابع عشر تجمعه وأصحابه أهل النهضة الثالثة في الإسلام (نهضة الأخلاق ثم نهضة العلم ثم نهضة ^(٢) العقل الإسلامي) .

ولست أدري على أن روح نبت هذا الرجل ، ولكن الذي أعرفه أنه حين أثمر فنضج خلأ ، أذاق الناس من ثمره طعم ، معجزة الفكر العربي .



٤ — ومن حضروا حلقة الشيخ محمد عبده في الرواق العباسي « محمد كرد علي » العلامة السوري الذي أنشأ المجمع العلمي العربي عام ١٩٢٠ واستمر رئيساً له حتى توفي (١٩٥٣) وقد كان في هذه الفترة مهاجراً في القاهرة : « حضرتُ دروسه .

في الزوايا العباسية في الأزهر ومجلسه الخاص في داره في عين شمس أو دور بعض مريديه ، وصمعتُ بعض خطبه في الجمعية الخيرية ، فكنتُ أقول سبعان من خصه من بين معاصريه ببلاغة اللسان وبلاغة القلم ، وما حضرتُ له درساً ولا مجلساً ولا خطبةً ، إلا تمنيتُ لو يطول إلقاؤه أكثر بما طال ورددتُ أن أكون كُليّ آذاناً تسمع ، وقلوباً تعي وتفهم ، لقد تعلم الفرنسية فوق الأربعين فلم يأت عليه إلا أشهر حق كان يجيد فهمها ثم كان يتكلم بها كأحد أهلها ، وقد أتقنها دون عناء فقد كان يحضر في الصيف دروساً في هذه اللغة في كلية جنيف ويتمرن على الكلام في السياحات ، وأذكر أني صحبتُ أحدَ علماء المشرقيات الألمان لزيارته في داره ، وكان الحديث بالفرنسية في موضوع التربية والتعليم ، فما غلط الأستاذ غلطة واحدة في الساعة القى قضيناها في حديثه ، وأبان عن بديهة مؤاتية دهش لها صاحبي الألماني وبقي أياماً يتحدثني بأثر تلك الزيارة في نفسه .

ولقد عطف عليّ منذ تشرفتُ بالاجتماع إليه ، وهياً لي التعرف إلى طائفة من رجال مصر في العلم والقضاء والإدارة والسياسة والأدب ، وذكر لي السبب الذي دعاه إلى تعلم الفرنسية فقال: إن الذي زادني تعلقاً بتعلم لغة أوربية هو أني وجدتُ أنه لا يمكن لأحد أن يدعى أنه على شيء من العلم يتمكن به في خدمة أمته ويقدر به على الدفاع عن مصالحها كما ينبغي ، إلا إذا كان يعرف لغة أوربية ، كيف لا ، وقد أصبحتُ مصالح المسلمين مشتبكة مع مصالح الأوربيين في جميع أقطار الأرض .

* * *

٥ — ومن تلاميذ الإمام ، ذلك الشاب السوري الذي قدم إلى القاهرة ليلتقي عليه وخلفه في حمل لواء الدعوة وأنشأ مجلة المنار : « رشيد رضا » وقد وعى صاحب المنار من أحاديث الإمام إليه قدراً كثيراً يكشف صورة العصر ، قال له الإمام : « إن نفسي توجهتُ إلى إصلاح الأزهر منذ كنتُ مجاوراً فيه بعد التلقي عن السيد جمال الدين ، وقد شرعتُ في ذلك خيل بيني وبينه ، وكنتُ أترقب الفرص فما منحتُ إلا واستشرفتُ لها وأقبلتُ عليها ، حتى إذا صدفت الموانع لويتُ وصبرتُ مترقباً إلى فرصة أخرى ، وبعد أن عدتُ من المنفى حاولتُ إقناع الشيخ محمد الأنباري شيخ الأزهر بشيء من ذلك فلم يصادف قبولاً . قلتُ له مرة : هل لك أيها

الأستاذ أن تأمر بتدريس (مقدمة ابن خلدون) في الأزهر ووصفت له فوائدها . فقال إن العادة لم تجر بذلك ، فانتقلت به إلى مشيخون الحديث إلى ذكر الشيوخ وسألته : منذ كم مات الأشموني والصبان ، قال : منذ كذا . قلت إنهما حديثا عهد بوفاة وهذه كتبهما تقرأ بعد أن لم تجر بذلك العادة فسكت ولم يدخل في الحديث .

وأردف الأستاذ الإمام إن بقاء الأزهر متداعياً على حاله في هذا العصر محال فهو إما أن يعمر وإما أن يتم خرابه ، وإني أبذل جهد المستطاع في عمرانه ، فإن دفعني الصوافة إلى اليأس في إصلاح ، فإنني لا أياس من الإصلاح الإسلامي ، بل أترك الحكومة وأختار أفراداً من المستفيدين فأربيهم على طريقة التصوف التي ربيت عليها ليكونوا خلفاً لي في خدمة الإسلام ، ثم أولف كتاباً في بيان حقيقة الأزهر أمثل فيه أخلاق أهلها وعقولهم ومبلغ علومهم وتأثيرهم في الوجود وأنشره باللغة العربية ولغة فرنسية .

وقال رشيد رضا :

وحدثنا بأمر الامتحان في الأزهر حديثاً كله تنديد بشيوخه وتعليمهم ، بل قال إن الكثير من مَدْرِسِي الأزهر لا قابلية له الآن لأن يكون فيه طالب علم . قال الأستاذ الإمام : كنت في الامتحان أسأل أحد الطلبة عن عبارة لي كمل ألفاظها المفردة بإدخال ضمائرها وبيان متعلق ظروفها . هذا إن أحسن الجواب فأسأله عن المراد بهذه العبارة فلا يجد جواباً .

وقال رشيد رضا : كان مراده قلب هيئة الأزهر دفعة واحدة ، ولكن قيل له إن الشيوخ يصعب عليهم ذلك ، ولا بد من أخذهم بالتدريج ، وقال إن مداخلته بالحكومة إنما هي لأجل الأزهر لأنه لو لا مركزه في الحكومة لا يقبل له قول ولا يستطيع أن يعمل فيه شيئاً ، وأنه يعلم أن كثيراً من الشيوخ الذين ينقادون له الآن ، ساحظون عليه في نفوسهم مع أنه سعى لعلاء الأزهر بمبلغ خمسة آلاف جنيه وكانوا في غاية الضيق .

ومما ينقمون عليه أنه لا يطوّل الحكامة مثلهم ، يركب الحصان ويلبس الجزمة عند حركته . ولما ولاه الحديو السابق القضاء قال لناظر الحقاينة : لقد خلقت لأن

أكون معلماً لا أن أكون حاكماً، فقل للخدويو بجعلني في دار العلوم ، فلم يقبل الخديو وقال : إن الحكومة أرادت الإصلاح .

وقال وإن المصريين منهم من يعتمد على فرنسا . . . وعلى وكل هذه .
أوهام ، والصحيح أنه لا يضمن لنا الاستقلال والحياة للأمة إلا شيء واحد وهو التربية والتعليم الصحيح .

وقال : إن جميع ما حولنا — ولا سيما حكامنا وعلماءنا — يدل على اليأس ، ومع هذا فإن لي أملاً كاملاً ، ويوجد رجل آخر في مصر له نصف أمل ، سأسأله عنه (إنه عبد الكريم سلمان صديقه) .

وسأله عن الكتاب المهود (السيرة النبوية) فقال : إنه لم تتمه وإنه لا بد له منه ومن كتب أخرى . ولكن يحتاج إلى مساعد حاذق أمين ، يفحص له عن النصوص ، فإن جميع أرباب التأليف الكثيرة كالغزالي وغيره كانوا كذلك وإلا فإن الوقت لا يتسع لتلك المؤلفات ، وإنه لم يجد ذلك المساعد ولا المال .

فقلت « ستجدني إن شاء الله من الصالحين » وربما يحصل بيني وبينه ارتباط عظيم ، ولو جئت مصر غير متعلق بخيري ربما كان أولى ، فإني أجده قبولاً عظيماً عند الكبراء والوجهاء من أهل العلم وأهل الحديث . وما تكلمت أمام أحد إلا اعتبرني اعتباراً زائداً .

وأخبرني الأستاذ (الإمام) أيضاً أنه شرع في تأليف رسالة في التوحيد منذ كان في بيروت وأنه سيتمّها ويقرؤها درساً في الأزهر ويقرأ كتاب السيرة المهدية أيضاً إذ قراءته تدعو إلى إتمامه .

قال إن بعض الكتب التاريخية وغيرها ربما لا يوجد فيه من العبارات المفيدة إلا عبارة واحدة أو اثنتان والباقي لا أهمية له ، فاستخرج المفيد صعب .

* * *

أما سيرة (الإمام) في مصر ، فالكل يعلم أنه ملك زمام الأزهر وأنه هو الساعي إلى انتظامه وشيخ الإسلام فمن دونه تبع له ، وفي إنشاء الرواق الجديد ويسمى

بالرواق العباسي وهو حسن جداً وقد سمى بمبلغ من النقود ليوزع على النابغين في الامتحان من الطلبة . وسيوزع قريباً في احتفال يخطب فيه هو .
أما من حيث المحكمة فقد سمعت أنه يأتي الساعة واحدة فيحلّ المشاكل ويفصل الدعاوى المتراكمة وينقلون عنه حكايات لطيفة في بيان الحيل وكشف الدسائس .

وذكرت له أن غرضي الأول تلقي الحكمة منه في أوقات الفراغ ، فسر لذلك وعهد إليّ أن أجيء إلى بيته صباح يوم الجمعة (نهار غدٍ) وأنه يأخذني حيث يذهب . فاتني أن أكتب لكم أنه قال للسيد جمال الدين الأفغانى عند ما كان في فرنسا : دعنا من السياسة ولنختار لنا مكاناً مهملًا لا اعتبار له في نظر الحكام (أو ما معناه) ونعلم به وربّي بعض الأولاد ، فلا تمضى عشر سنين إلا ويبرع منهم جماعة على رأينا يقلدوننا في ترك أوطانهم والهجرة في نشر العلم والدين فترسلهم للجهات وإن السيد الأفغانى أبى عليه هذا وقال له : أنت مشبوط فلم يكن مندوحة من الانصياع له . وقال : لو أن السيد ترك السياسة والتفت إلى التعلم لأصاح إصلاحاً عظيماً .

• • •

٦ — ومن أصدقاء الإمام مستر « بلنت » المؤرخ البريطاني المشهور مؤلف كتاب « التاريخ السري لاحتلال إنجلترا مصر » وقد صوّر بلنت في مذكرات لم تنشر في كتابه لقاء الشيخ محمد عبده بالفيلسوف الإنجليزي سبنسر أثناء زيارته لبريطانيا (١٠ أغسطس ١٩٠٣) حيث دار بينهم حديث طويل : سبنسر

س : هل الشرق يسير في تفكيره على النمط الذي يسير فيه الفكر في أوروبا .

م ع : إن ما يتعلم الشرق من الغرب هو الحبيث دون الطيب ، على أنه لا يزال أنضج الفكر عند الاثنين سواء .

س : إذا رجعنا إلى جوهر الأمور فإني أظن أن الفكرة السائدة عن القوة

الخفية المحركة للعالم والتي يقولون عنها « الله » ونقول نحن عنها God ، أن

ر الرب ليس فيها خلاف بيننا .

م ع : إننا نعتقد أن الله كائن وأنه ليس بشخص .

س : إن التمييز في ذلك صعب الفهم والإدراك ، يظهر لي أنكم تعتقدون

بقصور العقل عن الإدراك الإلهي . وهذه تشبه نظرية الذين يجهلون الله وهي النظرية الموجودة بين كثيرين في أوربا .

م . ع : الله يعلم كل شيء في كل وقت . وليس له يوم وليس له غد ، وهو واحد أحد صمد ، وعلمه دائم ، ولا يتبدل لكلماته ، مدرك لكل شيء ، خالد ، لا يتناوبه الحدوث وإني أسمي هذا كائناً ولا اسمية شخصية .

* * *

٧ — وكانت للشيخ محمد عبده جلسات في داره بعين شمس ، هذه الدار التي وهب له أرضها صديقه مستر « بلنت » وقد وصفها كل من شاهدها بأنها دار صغيرة كانت مبنية من الطوب اللبن . وقد وصفها حافظ إبراهيم في رثاء الإمام :

فيا منزلاً في عين شمس أظاني وأزغم حسادي وغم غداي
دعائه التقوى وأساسه الهدى وفيه الأيادي موضع اللين
عليك سلام الله مالك موحشاً عبوس المغاني مقفر العرصات
لقد كنت مقصود الجوانب أهلاً تطوف بك الأمال مبتهلات
مثابة أرزاق ومهبط حكمه ومطاع أنوار وكنز عظات

وكان الشيخ قبل بناء هذه الدار يقطن في منزله القديم بحي الناصرية بالسيدة .

وكان الشيخ — على حد رواية لطفي جمعة — يصبح فيغدو إلى مجلس الشورى ، ثم يخرج من المجلس ظهراً فتناول طعام الغداء ويذهب إلى الأزهر ، فإذا كان اليوم يوم جلسة الإدارة جلسها وعمل فيها عمله ثم ينتقل إلى مكتب الإفتاء ، حيث ينتظره أصحاب الحاجات المختلفة في جميع مصالح الحكومة وغيرها والمستفتون والزارئون وكتاب الجمعية الخيرية والأزهريون من علماء ومجاورين فينظر في هذه الأمور إلى ما بعد العصر ، ثم يخرج إلى ديوان الأوقاف ، إن كان اليوم جلسة المجلس أو مجلس إدارة الجمعية الخيرية ثم يعود بعد الغروب إلى الأزهر فيقرأ الدرس ، ويتجه بعد العشاء ، قاصداً داره فينجد العفاة وأصحاب الحاجات ينتظرونه في المحطة وفي البيت يعرضون عليه حاجاتهم ، وبعد هذا كله لم تكن تخلو داره من

السامريين الذين يتكلمون منه في العلم والأدب والمصالح العامة والخاصة .

ويقول الشيخ رشيد رضا: جثته مرة بداره بعين شمس (١٨٩٩) وكان قد وُعدك غداة يومه، فرأيتَه ينظر في ثلاث كتب عربية، يقرأ المسألة في كل منها، فسألته ما بالك؟ ما هذا الذي تنظر فيه؟ فقال: إنه النّهج العصبى الذى يلمُّ بي أحياناً من الفكر في الأمور العامة، وهذه كتب في أصول الفقه الهوى بمباحثها عن القرآن، فإننى إذا فكرت فيه، رأيتُ بعد المسلمين عنه فيقوى النّهج العصبى .

وقال الشيخ رشيد إنه بدأ في تفسير القرآن بالرواق العباسي في غرة المحرم ١٣١٧ هـ (١٨٩٥) وعُيِّن مفتياً في نفس الشهر .

وقال إنه تلقى خطاباً يهدده مرسله بالقتل، فقال له الشيخ رشيد: إن لك أعداء لا يخافون الله وإنك تجيء دارك في الليل وهي في الحلاء بعيدة عن العمران فلو نظرت في ذلك . . .

وسأله مرة ماذا تصنع إذا هجم عليك لص في الليل، أنطلق عليه الرصاص من هذا المسدس؟ وأشارت إلى مسدس معلق بسرير نومه، فقال: لا يجوز إطلاق الرصاص في البيت فإنه يزعج النساء والعيال وليس عندى للص إلا القبض عليه والأخذ يقوف رقبته .

وكان ينام طائفة من الليل ثم يقوم في السحر ويلبث بعد السحر إلى أن يصلي الصبح ثم ينام حتى ترتفع الشمس . وكان ينفق ويتصدق في كتمان .



وصح

٧ - ومع هذا كله فقد كان محسوداً وله خصوم، وقد جلس إليه حافظ إبراهيم

— ذات مرة في قنائه منزله، فدار الحديث على ما يرمى به حاسدوه من الرشوة فقال:

— والله يا حافظ لو كنت أقبل الرشوة لسأل هذا القناء ذهباً .

كان الخديو عباس بعد أن وقع الخلاف بينهما يوغل معه في الخصومة: يقول الدكتور محمود عزمي «سمعت الخديو عباس يقول: كان الشيخ عبده يتقدم إلي بمشروعاته الخاصة بالأزهر والقضاء الشرعي فكنت أطلب إليه أن يعود لعرضها علي بعد يومين أو

ثلاثة أيام ، وكنت أبعث إلى ستة أو ثمانية من العلماء أجمعهم حولي وأقول لهم غداً ، أو بعد غد سيحضر الشيخ عبده ليعرض عليّ مشروعاته ، وها أنا أدفع إليكم بها إلى الآن لتدرسوها وتحفظوا ملاحظاتكم عليها ، وسأجمعهم به غداً أو بعد غد ، وسأرى من الذى سيغلب ، هو أو أنتم ، ثم كانوا يحضرون عرض الشيخ عبده لمشروعاته ، فأقول : ما رأيكم يا مشايخ؟ فينبى له المشايخ يعارضونه ويناقشونه ، وكان أمعنهم فى المناقشة الشيخ بخيت . وكان من وجوه إمعانه وضروب استفزازه أنه لا يخاطب الشيخ عبده إلا بقوله : لا ، لا يا شيخ محمد ، مش كده ، يا شيخ محمد .

وقد صورت بعض المصادر الصحفية : أن الشيخ « بخيت » كان من أشد المعارضين لحركة الإصلاح التى قام بها الشيخ محمد عبده ، وقد دفعه إلى هذه المعارضة شهوة المنافسة وتخريض أولى السلطان ، كان فى نفسه طموح إلى مساماة الإمام فى منصبه ونفوذه وشهرته .

* * *

٨ — وكانت هناك صحف تحمل لواء « الغمزة بالشيخ عبده » كما عبر عنها الشيخ رشيد رضا ، وفى مقدمة هؤلاء « محمد أبو شادى » المحامى المشهور صاحبه جريدة الظاهر ، وقد عارضه فى فتواه فكتب فصلاً طويلاً يهاجم بها اجتهاد الشيخ عبده ، ثم جمعها فى كتاب أطلق عليه هذا الاسم :

« تقرير ملي يتضمن المشروع فى دين الإسلام : نشر فى صحيفة الظاهر ٢٩ شوال سنة ١٣٢١ » ،

وهذه هى القضية من وجهة نظر محمد أبو شادى :

« أذاع أشباع الشيخ فى الصحف التى استخدموها أغاياتهم أن فضيلة الشيخ محمد عبده مفق الديار المصرية ، مجتهد ، وأنه من ذوي الآراء فى الدين الإسلامى محتجين بقول العلماء عن المفق المجتهد فى نظر المذاهب الأصلية ، أن بلوغ درجة الاجتهاد ليس بالشىء السهل على عصرى مثل حضرة الشيخ المفق بل إن ذلك يكاد ممنوعاً عقلاً وإن كان جائزاً فى نفسه ، أما وجه كونه يكاد يكون ممنوعاً ، فلأن الثقة العامة وكن من أركان دعوى الاجتهاد ، فإذا ادَّعى مدَّع أنه من المجتهدين واختلف الناس (٤ - الشرق فى بحر البقظه)

حتى أمره، سقطت دعواه خصوصاً إذا لم يفرق بين الاجتهاد المطلق والاجتهاد المذهبي.
وإذا أراد مفتي مصر أن يحرز ثقة الجمهور كما أحرز أولئك السلفاء الصالحون
فليس عليه إلا أن يحترم مذاهبهم ويكون عضواً لهم في تنفيذ أحكام الملة التي استنبطوها
من السنة.

وإذا تصفحنا تاريخ الأستاذ المفتي نجده كان منذ أعوام مالمكي المذهب، ولم
يتدخل مذهب الإمام أبي حنيفة إلا وقت أن إشراباً إلى الوظائف المليية المحظورة
على غير الأصناف من العلماء، فهو في المذهب غير حجة تخول له حق الترجيح. وإنما
هو مجرد عالم فاضل كغيره من العلماء الموقرين. فلا نعترف له باجتهاد وإنما نعترف له
بإلمامه والذكاء والفضل وبعده النظر في الأمور المادية والأدبية.

وإن كان يرى من ظروف الأحوال ما يضطره لأن يقول غير المعروف في كتب الفقه
والدين، فإن حسن مقصده لا ريب فيه، ولا يمكننا أن نتهم الشيخ بسوء القصد في
دعوى الاجتهاد وإنما دفعه حسن ظنه إلى ما كان هذه نتيجة ومن عجب أن أبو شادي
قد تحول من بعد إلى موالاته الإمام ومعاداة خصومه حتى أنه وضع التراب على رأسه
يوم موته.

* * *

وكان قد قدم إلى مصر رجل من مسلمي الترنسفال ورفع فتوى إلى الشيخ
محمد عبده مفتي الديار المصرية وقد أفتاه فضيلته برأيه الخاص.

الأول: في لبس القبعة حيث أن فريقاً يلبسونها هناك.

الثاني: في أكل ذبيحة القوم هناك وهم في مخالفة أحكام الدين في كيفية الذبح.

الثالث: في صلاة الشافعية هناك خلف الحنفية.

فما كان من حضرة الشيخ إلا أن أباح لهم لبس البرنيطة ما لم يقصد لبسها الخروج
عن الإسلام، وأباح لهم أكل لحم الأبقار المضروبة على رأسها حتى تتحطم بالشاتور،
ولو لم يذكر اسم الله عليها وأباح للشافعي منهم أن يصلي خلف الحنفي «أحمد».

* * *

ومن خصوم الإمام: «محمد توفيق» صاحب مجلة «حمارة منيق» الذي انتهز فرصة

سافر الشيخ إلى أوروبا ونشر له صورة فوتغرافية مع سيدة أمريكية، كما نشر بعض القصاصد يشهر فيها بالإمام، وكذلك فعلت جريدة (النهج القويم) وقد أشارت (النار) إلى أن صاحبها صرح بأن الشيخ سليمان العبد هو الذي أغراه على الغمزة بالشيخ . .



٩ — وامل أقوى مواقفه في الحصومة الفكرية وحدها كانت مع « فرح أنطون » صاحب مجلة الجامعة حين نشر فصولاً في مجلته هاجم فيها الفكر الإسلامي العربي على نحو أحسن معه الشيخ محمد عبده أنه يحتاج إلى رد، ومن ثم كتب الشيخ مقالات متوالية يدافع عن الفكر الإسلامي نشرت في كتابه « الإسلام والنصرانية بين العلم والمدنية » وليس هذا شيء مجهول، فإنه بين يدي القراء وما نريد في بحثنا هذا أن نتعرض للمطبوع من المؤلفات إلا بقدر إلقاء الأضواء، إنما نحن نبعث عن الصور الغامضة الخفية في بطون الصحف فنبرزها لتكون عوناً للباحث، ولذلك أثرنا تدسيق هذه النصوص في صورة اجتماعية للعصر تكشف عن ملامحه ودوافعه وأعلامه ونوابغه وتياراته .

ولندع فرح أنطون نفسه يصور كيف جرى الاتصال بينه وبين الشيخ محمد عبده خلال سنوات طويلة، لئلا نرى صورة العصر وملاح الشيخ وخلقه :

« نذكر طرفاً من تاريخ الاتصالات الجامعة بالشيخ محمد عبده قبل المناظرة في مسألة ابن رشد وبعدها، هذه المناظرة التي كان الدوى البعيد في جميع أنحاء العالم العربي . لم يجتمع قط بالشيخ محمد عبده، إلا أنه دارت بينه وبين الجامعة رسائل يبلغ العشرين وأول رسالة كتبها بعد صدور الجزء الأول من الجامعة في أول ظهورها، فإنه لما اطلع على الجزء الأول عهد إلى صديق لي من أكابر المصريين أن يبلغ الجامعة رضاه عن خطتها وعن مشريها فبعثت أشكره على التفاتته هذه إليها فبعث إلى :

« لا تأخذ الإبطاء بالإجابة فمن الشواغل ما لا يذكر، وقد يمنع عن الجواب أو أكبر . نذكر ثنائى على مشرب الجامعة وإنما يثنى على العامل عمله، ويحدث عن الفاضل فضله ورجائى أن يتم لك ما أحسنت قصده، وأن يصحبك النجاح فيما وجهت عزمك نحوه .

محمد عبده (١٩ إبريل ١٨٩٩)

ثم صدر الجزء الثالث من الجامعة لسنها الأولى وفي صدره مقالة عنوانها « الآراء والحرية » فكتب الأستاذ إلينا :

« قرأت الجامعة في عددها الثالث فإذا كله حسن ، وأحسنه الكلام في خير الأمرين .
منحة الحرية للشرقيين قبل أن يستحقوها ، أو إعدادهم لها قبل أن ينالوها واختياركم
الثاني . وقد ذكرني ذلك كله ما كنت أقوله من اثني وعشرين سنة ، وهو تاريخ حركة
أذهان الشرقيين في شؤونهم وإحساسهم بما وصلوا إليه وما سيقبلون عليه ، فاستحسنتم أن
أبعث به إليكم حتى إذا رأيتم نشره نشرتموه على أنه كلام سجع عني وحفظه بعض
إخواني ، كما هي الحقيقة ، لا على أنني بعثت به اليوم لأن الناس يعلمون أنني لا أرسل
الجرائد . . . وليس مما تذكرونه من ذلك شيء يخالف الحقيقة .

وهنا أورد شذرة في عشرين سطراً من كتابته الرقيقة المرصوفة المتماصة
كانها ديب اللمل :

« إنما ينهض بالشرق مستبدٌ عادلٌ » « مستبدٌ » يكره المتناكرين على التعارف
ويلجئ الأهل إلى التراحم ويقهر الجيران على التناصف ، يحمل الناس على رأيه في
منافعهم بالرهبة أن لم يحملوا أنفسهم على ما فيه معادتهم بالرغبة .

« عادل » لا يخطو خطوة إلا ونظرته الأولى إلى شعبه الذي يحكمه ، فإن عرض
خط نفسه فليقع دائماً تحت النظرة الثانية ، فهو لهم أكثر مما هو لنفسه ، يكفي لإبلاغهم
غاية لا يسقطون بعدها خمس عشرة سنة ، وهي من مولود يبلغ الحلم ، يولد فيها
الفكر الصالح وينمو تحت رعاية الولي الصالح ويشهد حتى يصرع من يصارعه ،
حتى إذا عرفت الأفكار مجاريها بالتعريف وانصرفت إلى ما أعدت له بالتصريف ،
وصح شعورٌ بالتعليل ، واستقامت الأهواء بالتعديل ، أباح لهم من غذاء الحرية
ما يستطيع ضعيف السن قضمه ، والناقة من المرض هضمه ، (هل يعدم الشرق كلمة
مستبداً من أهله ، عادلاً في قومه ، يتمكن به العدل أن يصنع في خمس عشرة سنة
ما لا يصنع العقل وحده في خمسة عشر قرناً) .

وفي السنة الثالثة من الجامعة ألقينا سؤالاً على أهل الفهم والأدب وهو :
 « هل النهضة الأدبية في الشرق نهضة حقيقية ، وماذا يجب فعله لترقيتها » فأجاب
 كثيرون من أدباء مصر والشام على هذا السؤال ، وقد شرف الأستاذ يومئذ الجامعة
 بجوابين على هذا الموضوع (الأول) في بضعة أسطر قصد به إظهار رضاه عن الجامعة
 وقد وقع عليه هكذا « الفقير إلى الله وحده : محمد . . » وقد قصد به إلى مداعبة
 أدبية خفيفة لأنك إذا أضفت كلمة « عبده » إلى كلمة محمد كان توقيعه مسجماً .

والأستاذ رحمه الله كان ولعاً بمثل هذه المداعبات والنسكات الأدبية أما الجواب
 الثاني فقد كان ضافي الديول ، وقد نشرناه في عدة صفحات تحت عنوان « بين عالم مصري
 وعالم سوري » وكان العالم السوري (جبر ضومط) والعالم المصري فضيلة الملق .
 وإنما نتذكر أننا حذفنا من رأى الأستاذ عدة أسطر في عدة مواضع لتضمنها قرصاً
 شديداً لبعض الجرائد المصرية ، ولعله كان يعني الجرائد التي كانت معادية له .

وقد بلغنا أن هذا الحذف ساء يومئذ ، ولكنه كان يبلغنا عن عنايته بالجامعة
 وثنائه عليها ، من ذلك أنه زارنا يوماً أحد الأصدقاء وقال : كنت اليوم في المحافظة
 (دار حاكم الاسكندرية) وكان الأستاذ الملق ضمن حلقة فيها يحادثهم عن الجرائد
 وتأثيرها وأهميتها فسمعتة يقول : قد يردني أحياناً البريد وفيه عشرون جريدة ومجلة
 فلما أرى في بريدي مجلة الجامعة فأول ما أمد يدي إليها . . .

وهذا هو السبب الذي منعنا من مخاشنة الأستاذ رحمه الله في أثناء المناظرة في
 « ابن رشد وفلسفته » فإننا لم نجد من الوفاء والأدب أن نجزي الإحسان بالإساءة .
 ثم كانت المناظرة في ابن رشد وفلسفته .

وأصلها أن الجامعة بدأت تستخرج فلسفة العرب وترجم أكا بر فلاسفتهم وعلمائهم .
 لنجمع تراجمهم . فأفتحنا عملنا بترجمة ابن رشد في (السنة الثالثة) فوجد قراء
 الجامعة في مصر على الخصوص أن هذه الطريقة تجربة مطلقة من كل قيد طريقة
 جديدة مستعجبة .

ففي ذات يوم ونحن نعد ترجمة الإمام الغزالي لنشرها ، كما نشرنا ترجمة ابن رشد
وردنا كتاب من مصر يقول مرسله فيه : إن الأستاذ المفتي كان بالإسكندرية وقد
بعث أخاه ليسألكم زيارته فلم يجدكم في الإدارة فعاد إلى القاهرة ، وكان غرضه أنه
يسألكم هل تريدون أن تنشروا في الجامعة رداً طويلاً على مقالة ابن رشد . .

فلما قرأت هذا الكتاب (عصبت رأسي) كما يقول العامة ، لأنني ما كنت أحب
أن يرد الأستاذ على الجامعة في مسألة إسلامية .

إلا أنني لم أتعلم قط الفرار من البراز ، فأجبت إيجاباً ، وكانت المناظرة التي يعرفها
القراء ، ولم يقع للأستاذ مناظرة رنانة أخرى في مصر ، سوى مناظرته مع السيو
هانوتو وزير الخارجية الفرنسية في مسألة شرقية وفي هاتين المناظرتين قال حافظ إبراهيم :

وأنت لها إن قام في الغرب مرجف وأنت لها إن قام في الشرق مرجف

حافظ ، حافظ إنك لم تحاسب نفسك لما نظمت عجز هذا البيت .

وقد اهتم العالم الإسلامي والشرقي في مصر وخارج مصر بهذه المناظرة والأخرى .
اهتمام لم ير لمناظرة غيرها في الشرق . .

ولست أذكر هنا تاريخ كتابي ، فأكتفي بأن أقول إن جميع قواي وحواسي
تجمعت في مدة ثلاثة أشهر ليلاً ونهاراً في موضوع واحد فقلّ نومى ، وانقطعت
قابليتي للطعام ، وما سطرّ آخر سطر فيه حق انطرحت في الفراش لحى شديدة
اعترتني ، فكان جميع قواي التي كنت أستعجها على العمل قد نفذت ورزحت أول
ما عدت أنها فرغت من عملها ولم يبق عليها شيء منه .

أما كيف انتهت المناظرة ، ولماذا انقطعت بغتة ، ولم يرد بشأنها كلمة في الجامعة
بعد كتاب ابن رشد فسيببه أننا رأينا من أصالة الرأي إقبال الباب قطعياً .

فطبعتنا كتاباً مفتوحاً إلى فضيلة المفتي (ثلاثة آلاف نسخة في ١٦ صفحة) وتركناه
نسخاً من هذا الكتاب تصل إلى فضيلته قبل توزيعه ، واشترطنا للردول عن توزيعه

أن يعدل بعض أخطائه عن الشكائم التي يوجهها إلى الجامعة ، فبعث فضيلته بالحال كبيراً يعتمد عليه لإيقاف توزيع الكتاب فشرف سعادته إدارة الجامعة بزيارة منه على أن يقفل هذا الباب ، ولو نشر هذا الكتاب المفتوح الذي لم يبق لديّ إلا نسخة واحدة منه لأنّي أحرقته فربما كانت عاقبته سيئة جداً .



وقبل وفاة الأستاذ بعام ذهب في الصيف إلى بلاد الانكليز ومن هناك عرج على الجزائر وتونس فلقي من الإجلال والآكرام ما لا ياقاه إلا العظماء والأمرء ، وقد استقبله علماء الانكليز وأساتذتهم استقبالا يفوق استقبالهم أستاذهم جمال الدين الأفغاني . لأن الأستاذ المفقى سار إليهم وهو لا يحمل فقط قبس الشرق ، بل كان يحمل وظيفة الإفتاء الكبرى للمسلمين في جميع الأقطار .

وقد أرسلت بعد عودته خطاباً قلت فيه « وأغتنم الفرصة لأستأذن في نقل درسكم البليغ الذي ينشره المؤيد في العلم والتعليم مع الإلمام بشي من سياحتكم إلى الغرب التي فيها شرف للشرق للدلالة على الإخلاص لفضيلتكم ولكي تعلموا أنه ما نشره فلان عن إرسال وشايات هو اختلاق محض .

وقد كتب المفقى يقول :

أشكرك على التهنية وعلى الميل إلى استدامة الصلة ، وأحب أن تعرف أن ما يسمى وشايات لا سلطان له عليّ ، وإنني لا آخذ بالكلمة التي تلقى إليّ إلا إذا قام عليها من الأدلة ما يحصل اليقين ، ثم إن قلبي لا يسع ما يسميه الناس عداوة وليس فيه مكان لذلك ، ولكن قلبي قد يحتقر ما لا قيمة له ، أحياناً يظهر ما يحسد من ذلك وأحياناً لا يبالي بإظهاره ولا كتمانته . وما ذكرت ، لم أطلع عليه أو لم ألتمس إليه ولا وقت عندي لتحقيقه ، على أنه إن لم يكن فيه تلميح أو تصريح بذكرك فلم حملته على نفسك . على أنني قد علمت حق العلم أن وشاية قد وصلت من الاسكندرية إلى الجزائر ، ولكنك لم تخطر ببالي عندما تحققت ذلك ،

قَوْلُ تَبِيِّ الظَّنِّ لِحُجْرٍ ذَكَرَ لَفْظُ شَمَلٍ : مَدْنِيَّةٌ بِتَمَامِهَا ، إِنْ مِنْ يَشْغَلُ بِهِذِهِ السِّفَاسِفَ كَثِيرًا
لَا يَلِيقُ بِهِمْ أَنْ يَكُونُوا فِي عَمَلٍ مِثْلِ عَمَلِ عَجَلَتِكَ . وَلَوْ أَنَّكَ رَاجَعْتَ دَفْتَرَ
أَعْمَالِكَ لَوَجَدْتَ مِنْ أَكْبَرِ مَا يَصْغَحُ بِقَلْبِي أَنْ يَنْأَثُرَ لَهُ ذَلِكَ الْمَطْبُوعُ الَّذِي أَرْسَلْتَهُ
إِلَيَّ وَاسْكِيلاً يَبْقَى مِنْهُ أَثَرٌ فِي نَفْسِي لَمْ أَبْقَ لَهُ أَثَرًا عِنْدِي . وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَلَا تَجْعَلْ
لِهَذِهِ الْأُمُورِ سُلْطَةً عَلَى نَفْسِكَ وَلَا أَظُنُّ أَنَّ عَنُقَوَانَ الشَّيْبَةِ يَمْنَعُكَ مِنْ بَذْلِ الْجُهِدِ
فِيهَا أَحَبُّ لَكَ وَلِكُلِّ مَنْ يَعْمَلُ عَمَلًا يَرْجَى مِنْهُ الْخَيْرَ .

أَمَّا ذِكْرُكَ لِمَجْمَلِ مَا الْقَيْتَهُ فِي تُونِسَ فَإِيَّاكَ مِنْ ذَلِكَ مَا تَحِبُّ ، غَيْرَ أَنِّي أَوْجِبُ
أَنْ يَنْسَبَ إِلَى جَرِيدَةِ (الْحَاضِرَةِ) الَّتِي تَنْشُرُ فِي تِلْكَ الْمَدِينَةِ لِأَمْرَيْنِ :

الْأَوَّلُ : أَنَّهُ مِنْ حَقِّهَا ، وَالثَّانِي أَنَّهُ بِعِبَارَةِ صَاحِبِهَا ، وَفِيهَا مَا لَا يَصْدُرُ مِنْ قَلَمِي
الْعَرَبِيِّ عَادَةً ، وَإِذَا أَثَرْتُ إِلَى شَيْءٍ مِنْ سِيَاحَتِي فَلْيَكُنْ بَعْدَ تَحْرِيٍّ مَا تَعْلَمُ
مَعْنَى ذَلِكَ .



فَإِنِّي تَرَى أَنَّ الْأَسْتَاذَ رَحِمَهُ اللَّهُ وَضَعَ فِي جَوَابِهِ خَلًّا وَخَرًّا فَأَجَبْتُهُ بِخُطَابِ
عَتَابٍ فَأَرْسَلَ لِي يَقُولُ :

« لَوْ احْتَقَرْتُكَ مَا كَتَبْتُ إِلَيْكَ كَلِمَةً وَإِنَّكَ لَتَسِيءُ الظَّنَّ بِنَفْسِكَ أَكْثَرَ مِمَّا
يُسَيِّئُهُ غَيْرُكَ ، وَكَنتَ أَوْدُلُو كُنْتَ لِنَفْسِكَ أَفْضَلُ مِمَّا أَنْتَ لَهَا الْيَوْمَ وَلَكِنْ اللَّهُمَّ
عَرَّفْنَا بِأَقْدَارِ أَنْفُسِنَا ، فَذَلِكَ اللَّهُمَّ أَنْفُسَ مَا تَعْطِي وَأَفْضَلُ مَا تَهَبُّ . » ا . هـ



وَيَتَصَلُّ بِهَذَا عَلَى نَحْوِ مَنْ الْأَنْحَاءُ مَا أَثَارَهُ الشَّيْخُ عَبْدُ رَبِّهِ مِفْتَاحُ مَنْ أَنَّ الشَّيْخَ
مُحَمَّدَ عَبْدَهُ « نَقَلَ » وَلَا تَقُولُ عِبَارَةَ الشَّيْخِ « سَرَقَ » مِنْ كِتَابَاتِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ
بُخَيْتٍ وَدُونِهِ فِي حَاشِيَةِ مَطْبُوعَةٍ ١٣٢٣ هـ مِمَّا نَشَرَ مِنْ قَبْلِ سَنَةِ ١٣١٣ هـ ، يَقُولُ
الشَّيْخُ عَبْدُهُ رَبِّهِ مِفْتَاحُ فِي حَدِيثٍ لَهُ بِجَرِيدَةِ الْأَهْرَامِ (٢٨ أَيْ كَتُوبَرِ ١٩٢١) :
عَلَى أَنَّ الشَّيْخَ مُحَمَّدَ عَبْدَهُ لَمْ يَنْقُلْ مِنَ الشَّيْخِ بُخَيْتٍ فِي الْمَوْضِعِ الْمَتَقَدِّمِ فَقَطْ ، بَلْ

تقل عنه في مبحث إثبات الواجب ، ومبحث العلة ومبحث قدم العالم . . ثم يقول :
 ونحن لا نرى في النقل عن المعاصر والمتقدم بأساً ما يؤخذ على الناقل .



ولقد نشر الشيخ محمد عبده فصلاً في جريدة المؤيد عام ١٩٠٠ رد فيها
 على جبرائيل هانوتو وزير خارجية فرنسا الذي وَجَّهَ بِمُضْ الإتهامات إلى
الإسلام والحضارة والفكر العربي الإسلامي ، نشر هذه الفصول بتوقيع لم يصرح
 فيه بإسمه ثم نشرت من بعد في كتاب « الإسلام والنصرانية » .

مراجع الفصل

- مذكرات سليم عنجورى : من ديوان سحر هاروت - ١٨٨٥ م
لطفى جمعة : (نوفمبر ١٩٢٩) البلاغ الأسبوعى .
إبراهيم الهلباوى : الهلال م ١٩٢٩ .
أنور الجندى : * : مدرسة جمال الدين .
* : الفكر العربى المعاصر فى معركة التغريب .
* : رجال كانوا مصاييح .
الدكتور شبلى شميل : مجلة الزهور م ١ :
عبد الحق حامد : مجلة الزهراء م ٢ .
عبد الرشيد إبراهيم : السياسة اليومية عام ١٩٣٤ .

— ۴ —

من احيى اللاتينى الى البعكوكه

« صالوہ نازلی فاضل الادبیہ »

من الحيّ اللاتيني إلى البعكوكية

شهدت القاهرة عشرات الندوات والسمهرات ، وكان صالون « نازلي فاضل » أبرز هذه الأندية في أوائل القرن ، ولكنه كان مقصوراً على عدد قليل من النواخب ، ولما غاب جمال الدين الأفغانى لم تلبث قهوة متاتيا أن حاولت استعادة مكانتها فكانت مجلساً لبعض رجال القلم ، من أمثال الشيخ عبد القادر المغربي ، والسيد عبد الحميد الزهراوى وهما من مهاجرى الشام أبان حكم السلطان عبد الحميد وحق عام ١٩٠٩ وهو العام الذى انتهى فيه حكمه ، وكذلك حسن وصفى رضا وإمام العبد والشيخ محمد محمد الشهير بالشربتلى الصحفى الفريد الذى كان يحرر من هذه القهوة كل يوم أربعة أو خمس جرائد أسبوعية .

وكانت هناك قهوة (جراسيمو) حيث يجلس إبراهيم المويلحى وحافظ إبراهيم ومحمود واصف ، وأحمد فؤاد صاحب الساعة ، وفي قهوة استانبول يجلس كُتّاب الترك الأحرار الذين نفتهم الحكومة التركية ، ويجلس عبدالرحمن الكواكى الحلي الموطن صاحب كتاب « طلائع الاستبداد » والمعروف بأرائه الجريئة فى إصلاح الشرق ، ثم بدأ هؤلاء وأغلبهم من الشاميين المقيمين فى مصر أو المتمصّرين . يهجرون قهوة متاتيا وجراسيمو وهما من قهوات عمارة متاتيا إلى « الاسهلندبار » حيث انضموا إلى زبائنهم من كبار الصحفيين وزوّارهم من القادمين من الشرق « ولو نطقنا مناضد عمارة متاتيا لحدثتك عما سَطُرَ على رخامها من عمليات السمسة فى مضاربات الأراضي وما رسم عليها من مسطحات العمارات » .

وفي الحيّ الحسيني نشأت هذه النزعة ووجدت مجالها فى بعض مقاهي ذلك الحيّ الذى أطلق عليه لقب « الحيّ اللاتيني » تشبهاً بما يطلق فى باريس على الحيّ اللاتيني المجاور للسربون والكوليج دي فرانس والبانثيون .

يقول بعض من أرخوا لهذه المقاهي : كانت قهوات سيدنا الحسين أهمها (قهوة أفندية) مقر المتصوفين والمجازيب وبعض الدجالين ، وهي قريبة من الباب الأخضر ، وكانت مشهورة بجوار المرحوم الشيخ عيسى مصلح رضى الله عنه ، ولا يزال بيته مفتوحا ، وهذه هي القهوة التي كان يجلس فيها الشيخ محمد النجار الزجال المعروف ، صاحب مجلة الأرغول والشيخ الليثي والشيخ القوصي الذي مثل أمام أحد الباشوات الأتراك وهناك نظم دور « على روى أنا الجاني » .

وكان نادى أدب وشعر وطرب ، وقد انتهى بنهاية جيله . . .

« أما الشيخ الأفغانى فقد حمل أولاده وتلاميذه إلى قهوة متانيا أو اصطانبول (القهوة المواجهة الآن لميدان العتبة وحديقة الأذربكية) وكانت قهوة رومية تتقن صنّع النارجيلة ، أما زبائن القهوات البوهمية فهم خليط من الصناع من أهل الحى ، وبعض العلماء الشرعيين ، وبعض الراغبين فى علوم اليازرجة والكيمياء وصانعى الطوابع والمنجمين وبعض التجار ، وليس بينهم طالب أزهرى واحد ، فلما ضاقت الدنيا الحديثة فى شارع فؤاد وعماد الدين وضواحي الأذربكية ببعض الواعين للأساطير القديمة عادوا مرة أخرى إلى الحى اللاتينى حيث هناك الشاي الأخضر والشيشة والقاعات الواطنة الضيقة ، والدكك المفروشة بالسجاجيد والكعك المحمص بخميرة الحمص ، ولحمة الرأس التى يبيعها (شارقة) الشهير بجمع شمل القطط والكلاب حول طبلته الفخمة ، كان كل هذا موجود ، حتى بائع النشوق (السعوط) التى كان يجلس على دكانه الشيخ السمالوطى أحد المجتدين من المالكية وصديق المرحوم الشيخ البشرى الكبير (والد عبد العزيز البشرى) .



وقد رسم المرحوم محمد تيمور لقهوة متانيا صورة فى بعض رسائله على هذا النحو :
 « خلف المحكمة المختلطة ، وأمام بنك الكريدى وفى كنف دكان مذكور ، وقفت قهوة متانيا وقفة الرجل الديمقراطي متملة الوجه ، باسمه الفم ، تجمع من الناس ، الغنى

هو الفقير ، ما أجمل قهوة متاتيا وهى تنظر لحديقة الأزبكية نظرة الهاذى وهى تقول لها وهى تبسم :

أنت شاسعة الأرجاء ، وأنا صغيرة ، ولكنى أضمت تحت لوائى عدداً من الناس .
ما أجمل قهوة متاتيا ، وقد وقف على كل باب من أبوابها رجل اسرائيلى أمام خوانه الصغير ، بعد أن وضع عليه قدرة الفول المدمس ، وقد جلس فيها الصحفي صاحب الجريدة الأسبوعية التى تصدر لسب الناس وانتقادهم ، ما أجمل النغمات الموسيقية فى قهوة متاتيا ، نغمات حجارة الطولة ، متموجة بأصوات بائعي اليانصيب .

وهناك عشرات من الندوات التى نشأت من بعد ، منها سراى آل عبد الرازق ، الواقع خلف سراى عابدين ، والذى كان يعمره رجال السياسة والآدب وخاصة رجال حزب الأحرار الدستوريين ، وكان العشاء فيه إجبارياً على الزائرين وفى بيت الأمة ، وفى جريدة السياسة ، وفى جريدة الأهرام ، وكان بار اللواء ندوة خاصة آخر الليل للأعيان والصحفيين ، يحضرها الدكتور محمود ثابت والشيخ التفتازانى ودادود بركات رئيس تحرير الأهرام .

وكان للشيخ مصطفى المنفلوطى ندوة يحضرها بعض خريجي الأزهر ، وأعضاء نادى الموسيقى وعلى رأسهم حسن أنور ومحمد عبد الوهاب والشيخ سيد درويش وكان بار الانجلو ندوة لبعض الوارثين .

وفى محل صولت كانت تعقد حلقة أمير الشعراء شوقى ويحضرها فكرى أباطه سوهيكل ومحمود عزمى ومحجوب ثابت ، وأحياناً تعقد فى محل ليبتون . وقد ذكرت الصحف أن ندوة أطلق عليها اسم « أنصار التنكيت للمحافظة على الفرفشة والدعابة ضد التبويبز » كانت تعقد فى مقاهى عماد الدين يحضرها سليمان نجيب وحسين شفيق المصرى وظاهر لاشين وأحمد رامى والدكتور ناجى .

« مهلون نازلي فاضل »

وقد حفلت أنباء الصحف في أوائل القرن بأخبار صالون (نازلي فاضل) وأعظم رواده : محمد عبده وتلميذه قاسم أمين وسعد زغلول . ومن رواده : محمد المويلحي ، محمد بيرم ، مصطفى فهمي ، بطرس غالي ، إبراهيم اللقاني ، الدكتور صروف . وقد برز صالون نازلي عقب الاحتلال في مقرها بشارع جامع عابدين (دار آل عبد الرازق من بعد) إلى أن توفيت في نهاية عام ١٩١٣ وكانت أخبارها ذات أهمية في الصحف ، ويرجع هذا الاهتمام إلى أن والدها (مصطفى فاضل باشا) كان رئيس حزب الأحرار في تركيا وقد قرن اسمه بالدستور العثماني وأخى الخديو إسماعيل . وقد تزوجت الأميرة من خليل أبو حجاب أحد علماء وأثرياء تونس .

وكانت نازلي معارضة للسلطان عبد الحميد ، موالية للنفوذ البريطاني ، وإلى كرومر بالذات . وكان على بعض الروايات يزورها ويحضر إجتماعاتها . وقد دافعت عنها مجلة المنار (الشيخ رشيد رضا) لصلة الصداقة بالشيخ محمد عبده عام ١٨٩٩ وقال محررها : أرجف المرجفون بأن سفر الأميرة إلى بلاد المغرب يقصد به السعي في إنشاء الخلافة العربية . وقال إنها - أي الأميرة - فيما نعلم أعقل أميرات المسلمين ومخلصة للخلافة الحميدية . وأشار إلى أنها قابلت مولاي عبد الحليم حاكم المغرب الأقصى ثم أضاف قوله : إنها أول أميرة مسلمة شرقية زارت تلك البلاد ، ولما وصلت إلى البلاد الإسبانية وعانقت أثار الأندلس العربية والإسلامية تحرّكت عندها عواطف الأسف على تلك الأمة العظيمة ، فلم تتمالك أن أسترسلت في البكاء .

هكذا كانت هذه الأميرة ، الموالية للاستعمار ، تحب التقدير من بعض الصحف . وأقل ما كان يوجه إليها أنها من أنصار أحرار العثمانيين ويحمل إليها عبارات التكريم سليم سر كيس في مجلة « امرأة الحساء » فإذا سألتها ١٨٩٧ عما تقرأ قالت : إنها تقرأ الكتب الإنجليزية ، وبعض الكتب الفرنسية ، ولكن الأدب الإنجليزي لديها أجمل . . .

ثم ما لبث أن هاجمها بعد أن ذهبت إلى الاستانة ١٨٩٨ وقابلت السلطان
عبد الحميد وأنحازت إلى حزبه وهجرت حزب الأحرار .

وقال « إن النفوس التي كانت بالأمس حية قد ماتت كالأزهار التي تقع في الطريق
فتلطخها الوحول قبل أن يدوسها الناس .

وقد صور قصرها في صورة حاملة ؛ قال :

في ٢٧ أكتوبر ١٨٩٧ نحو الساعة الرابعة بعد الظهر وصلت إلى قصرها وعلى
أبوابه الخدم والحشم ، فدخلتُ إلى باحةٍ فسيحةٍ جميلة ، وهناك قابلتني خادمة الشرف
وسارت بي إلى غرفة صغيرة حسنة الرياش كثيرة الصور وجاءتني جارية سوداء بالقهوة
والسجائر ، ثم دعيتُ الوصيفة ، وتقدمتني إلى سلم يؤدي إلى الطبقة العليا من القصر
فوصلتُ إلى قاعة يعجز قلم البليغ عن وصفها ، وأقيمتُ أترقب بروز البدر من خدره .
وبينما أتأمل في مكتب عليه بعض الصحف ، إذا أقبلتُ باسمةٍ الثغر طلقةً الحيا في ثوب
من الزهر ، فرأيتها كما يرى مكاتب جريدة أوربية أميرات الإفرنج في الزى والهيئة ،
تمشي على مهل بعظمة لا يعتورها شيء من الكبرياء ، وأقبلتُ تحادثني بلطف أزال
تعبِي .

هذه الدار هي التي كان يؤمها الشيخ محمد عبده وسعد زغلول وقاسم أمين وكرومر
والتي كانت كما قال كاتب آخر « ملتقى الكبراء وقادة الرأي » ؛ وفي قصرها محل
عظائم الأمور ، وتُعقد مسائل الإصلاح الاجتماعي وتنتشر طرائف الآداب والعلوم .
وقد أشار تلميذ الشيخ محمد عبده : الشيخ مصطفى عبد الرازق إلى أثر الأميرة في

حياة الشيخ محمد عبده فقال : إنه أثر من ثلاث وجوه :

(١) أسلوبه الكتابي فإننا نلمح في أسلوب الأستاذ (في العهد الأخير) ميلاً إلى
الدعابة والخفة كما في الفصول التي كتبها في مجلة المنار عن سياحاته .

(٢) إلمامه بكتابة موضوعات لم يكن من قبل يعرض لها ، مثل كلامه عن
الرسوم والتماثيل محبداً .

(٣) نشأ الأستاذ على عداوة انجلترا التي شهد تشريدتها لأستاذة جمال الدين وإجباطها لمساعيه الإصلاحية ، وله فصول ضد بريطانيا تتأجج ناراً نشر أغلبها في (العروة الوثقى) التي أصدرها في باريس ، أما بعد اتصال الشيخ بالأميرة وكانت صديقة اللورد كرومر فقد تلاشت عداوة الشيخ من صدره وأصبح يحبر في كتاباته ودروسه « إن بريطانيا أحسن الدول استعماراً » وقال الشيخ مصطفى : إن الشيخ كان يجمع بين حبها وإجلالها وكان يشعر بنشاط روحه واستعلاء ذوقه ويحس بالراحة في قصرها ، وكان لها أثرها في نشاط الشيخ في سن الشيخوخة »

ولا يحمل هذا القول من الأستاذ مصطفى عبد الرازق معنى الاتهام ، فإن الشيخ محمد عبده الذي كان خصماً عنيفاً لاستبداد الخديو ، لم يكن من اليسير أن يحقق مطالبه في الإصلاح إلا بأن يستعلي على الاستعمار ونفوذه ويدعو إلى نشر العلم كوسيلة بعيدة المدى لحل قضايا الشعوب المحتلة .

وقد هاجمت الصحف « نازلي فاضل » لأنها أقامت مأدبة عشاء للورد كيتشنر الانجليزي (ديسمبر ١٩١٠) وقالت إحدى الصحف وهي « العلم » لسان الحزب الوطني أن امرأة مسلمة نسيت آداب الدين وأقامت لعناب اللورد كيتشنر الانجليزي الجنس مأدبة لابد أن تكون حضرتها بنفسها ، وهي تعلم مقدار تأثير مثل هذا التصرف الغريب في أمة شرقية إسلامية ، وهي فيما نظن تعلم أنه جاء ليحصن الاحتلال ويضعف قواته على الحدود الشرقية والغربية ، وليخدم أمته وبلاده فهل جهلت الأميرة مقاصد ضيفها الكريم يوم دعتة إلى مأدبتها .. ؟

وليس اللورد كيتشنر فقط فيما نعلم هو الذي دعتة الأميرة ، ولكن هذا مسيو جرنفيل في كتابه مصر الحديثة يذكر أنه تناول الطعام على مأدبتها مع حسين رشدي رئيس الحكومة والأمير حيدر فاضل الشاعر التركي المعروف وقال : لقد قضيت ساعتين لا أنساها ماحيت ، وهما الساعتان اللتان قضيتهما في زيارة الأميرة نازلي ، حيث قصت علي سياحات طويلة في البلاد الاوربية ومعاشرة نخبة من أهل العلم والفضل والسياسة ميّاء في القاهرة واستانبول وباريس ولندن ..

وقال إن القصر قد زينت جدرانه بعشرات من صور مشهورى العصر .

وإن ندوتها يحضرها محمد عبده وعبد الكريم سليمان وعلي يوسف ومصطفى فهمي
وسعد زغلول وقاسم أمين ..

وأشار إلى أن كتاب (تحرير المرأة) كُتِبَ في هذا الصالون ، وأن إبراهيم
رمزي من كتّاب العصر أصدر مجلة باسم المرأة المسلمة وأشار إلى أن إبراهيم الهلباوي
كان من أكبر مؤيدي حرية المرأة .

وقد صَوَّرَ الدكتور فارس نمر بعض ما كان يجري في صالون نازلي فاضل
وكان الدكتور فارس نمر صاحب المقطم من الموالين لها وقد تحدّث عنها ، وكيف أنها على
قدر عظيم من الجمال وقد تلقت تعليمها على أيدي جماعة من الأساتذة الأوربيين ونالت
حظاً كبيراً من الثقافة ، وأنها تزوجت من خليل باشا أبو حاجب وزير الخارجية ،
وأنها كانت سفيراً للدولة العثمانية ، ظهرت مكاتبتها في أرقى صالونات أوروبا واتصلت
بالكثيرين من أمثال بسمارك ودزرائيلي وغيرها .. ولما توفي زوجها عادت إلى
مصر ، فبدأت صالونها ..

وقال : إنها كانت الشخصية التي أفادت ظلّها على حركة جمال الدين وأظهرت عطفها
على أولئك الشبان المجاهدين ، وقد حدث في هذه الأثناء أن ظهر كتاب لدوق داركور
يطعن فيه على المصريين طعناً مرّاً ويخصّ النساء بأكبر قسطٍ منه ، إذ رماهن بالجهل
وضعف مكانتهن في المجتمع فأهاج ذلك الشاب (قاسم أمين) وتطوع للردّ على كتابه .

قال الدكتور فارس نمر : « وهنا نصّرح بحقيقة لا يكاد يعلمها إلا نادرة في مصر ،
هذه الحقيقة أن كتاب قاسم أمين الذي ردّ فيه على دوق داركور لم يكن في صف
النهضة النسائية التي كانت تمثلها الأميرة نازلي ، بل كان الكتاب يتناول الردّ على
مطاعن المؤلف الفرنسي ويرفع من شأن الحجاب ويعدّه دليلاً على كمال المرأة ،
ويندّد بالداعيات إلى السفور واشتراك المرأة في الأعمال العامة .

ولما ظهر كتابه ساء ما به إخوانه : أمثال محمد المويلحي ومحمد يرم وسعد
زغلول ، ورأوا فيه تعريضاً جارحاً للأميرة نازلي وتشاوروا فيما بينهم في الردّ عليه ،
واتفقوا أخيراً أن أتولى الكتابة عن هذا المؤلف وعرض فصوله . وانتقاد ما جاء فيه
خاصاً بالمرأة .

وبدأت في كتابة سلسلة مقالات عنه ، ولكن ذلك النقد لم يرق قضاة محكمة الاستئناف ، ورأوا فيه مساساً بهيبتهم إذ أن قاسم أفندي كان أحدهم ، ورأوا أن أفضل وسيلة يبدلون بها لى أ كفى عن الكتابة أن يرجو أحدهم الأميرة نازلى فاضل لى تطلب إلى ذلك . وتطوع الشيخ محمد عبده للقيام بهذه المهمة .

وذات مساء حضرت إلى صالون سمو الأميرة كما حضر الشيخ محمد عبده ومحمد بيرم والمولى يحيى ، وبعد قليل تحدث الشيخ محمد عبده في هذا الشأن مع الأميرة فالتفت إلي سموها وقالت : إنها لا تجد بأساً في أن أ كفى عن الكتابة في الموضوع ، وكانت هى لم تقرأ الكتاب ولم تعرف أنه يشعل الطعن فيما تدعو إليه .

فلما رأى ذلك محمد المولى يحيى قال لسموها : إنه يدهش من طلب الأميرة وخاصة لأن الكتاب يعرض بها .

فبدت عليها الدهشة ، وكانت إحدى نسخ الكتاب موجودة عندها وعبثاً حاولت أن أقفل باب الحديث في هذا الشأن ، وخاصة بعد أن لحت عليها معالم الاضطراب والجد والعنف . فلما اطلعت على ما جاء به ثارت ثورة شديدة ووجهت القول بعنف إلى الشيخ عبده لأنه توسط في الموضوع .

ومرت الأيام بعد ذلك واتفق محمد عبده وسعد زغلول والمولى يحيى وغيرهم على أن يتقدم قاسم أمين بالاعتذار إلى سمو الأميرة فقبلت اعتذاره ثم أخذ يتردد على صالونها ، وكما مرت الأيام ازدادت في عينه وارتفع مقامها لديه وإذا به يضع كتابه الأول عن المرأة الذى كان الفضل فيه الأميرة نازلى والذى أقام الدنيا وأقعدا بعد أن كان أكثر الناس دعوة إلى الحجاب » .



ولكن الأميرة نازلى لم تكن موضع تقدير كل الصحف ، ولم يكن رأى فيها سليماً على الإجماع ، بل لقد كشفت صحف الحزب الوطنى عن بعض مانسب إليها في مجال الحركة الوطنية في مصر ، وهذه هى الصورة : اشتهرت هذه الأميرة منذ زمن بحبها

للإنجليز والإعجاب بهم، وبما تظن أنهم أقوه بمصر من الأعمال، وقد علم عنها أنها تعتقد بعدم كفاءة المصريين لأي عمل، وأنه لا بد لهم من وصي يدبر شئونهم، وأن الإنكليزي هو خير وصي حتى يرد الأمانة إلى أهلها. وقد حاولت كثيراً أن أقنعها بأن المصري لا ينقص عن غيره كفاءة، وأنه من الواجب عليها بصفتها مصرية (ولو حكماً) أن لا تحابي أعداء البلاد، وأن لا تشهد في مواطنها هذه الشهادات، إذ يتخذ الأجانب من تصريحاتها حجة عليها، ولما أيسأت منها الأصرار على احتقار كل ما هو مصري وميلها الكلي للإنجليز قطعت كل علاقة معها دون أن أعرض لها بكتابة أو انتقاد تاركاً لها الوقت وأدلة تقدم المصريين تبرهن لها عن خطئها في حكمها فترجع من اعتقادها.

ولكنها أبت إلا أن تستهدف لهؤلاء المصريين فأخذت تطعن منهم في محادثتها مع إحدى محوري البروجريه بعد أن طعنت فيهم في حديثها مع السير جرنفيل صاحب كتاب مصر الحديثة. حيث قالت: «إن الشاب المصري لا يساوي عن الحبل الذي يشنق به» كيف تقول الأميرة بأن المصريين منكرون للجميل وهي تعلم أنه لولا اعترافهم بالجميل نحو رأس عائلتها لما كانت هي تأخذ من المالية شهرياً ما يكفي لحاجة عامة عائلة مصرية على الأقل، ولو كانت بمصر حكومة دستورية لطلب نواب الأمة قطع مرتب الأميرة أو تعلن - أي الحكومة - إظهارها للاستياء العام من «احتقارها للمصريين».

١١ ندوة « بعكوكة وحيد »

٩ أما البعكوكة فهو اسم ندوة : وحيد الأيوبي . هذا الرجل الثرى الذى بدأ حياته صديقاً للاستعمار وأنشأ حزباً أسماه « الحزب الوطنى الحر » جعل لسان حاله جريدة المقطم ليناوى الحزب الوطنى الذى أسسه مصطفى كامل ثم لم يلبث أن اعتزل السياسة ، ثم شغل نفسه باللغويات فكان ينشر بين حين وحين تصحيحات لغوية . وكان وحيداً يعمل للخليفة عبد الحميد فى مصر بعد إلغاء الخلافة ، أما البعكوكة : فهى ندوته التى وصفها أحدهم بأنها عبارة عن ثلاث ترايرتات فى قهوة ميدان الأوبرا ، يلتقى حولها طائفة من الأصدقاء « يقضون الليل فى التشجيع على عباد الله » .

وليس للبعكوكة مقر ثابت ، فهى السكونتنتال ، أوجروبي ، أو الكافيه دى لاييه . ومن رواد بعكوكته : حلمى طماره ، ادوارد قصيرى ، توفيق السلحدار ، عبد المجيد نافع ، حسن الشريف ، حسن السندوبى ، أحمد رمزى ، الدكتور أحمد عيسى ..

وقيل كان وحيد الأيوبي يملك نحواً من مليون جنيهه أضعافها فى الشباب وقد كان يركب قطاراً خاصاً إلى حلوان ويدفع خمسة جنيهات أجراً له ، ورفض أن يركب فيه عدلى باشا .

وقيل إن أحمد فؤاد صاحب جريدة الصاعقة كان يحمل عليه حملات عنيفة ، فدعاه إلى العشاء معه فى حلوان وفى العودة استأجر له قطاراً خاصاً .

وقد سخرت منه مجلة السياسة الأسبوعية فقالت : إنه بعد أن ترك السياسة أصبح عالماً لغوياً ، يقتل فراغ وقته بتصيد الألفاظ العربية الحوشية فى أقواميس اللغة ، فإذا ظفر بواحدة منها جعلها سؤالاً ينشره فى الصحف ، ويوجهه إلى العلامة اللغوى « وحيد » ، ثم يجيبه وحيد فيهدر هدير الإبل فى شرح اللفظ الغريب الحوشى بلغة يكون قد تسقطها من غرائب ما فى القواميس من حوشى مهجور ولو أنك تقرأ له

مطرين إذن لصعدت جبلاً ، ولعانيت أهوالاً وأنت على كرسيك .

وكان يقيم الحفلات والمآدب ما ترى فيها صورة قريبة من ألف ليلة . وهو صاحب مأدبة الخمسة من الأصدقاء يقدم فيها من فاخر الطعام والشراب ما يزيد عن حاجة الثمانين في أعظم سعة وفي أطيب شهية ، وهو من المؤمنين بنظرية بلزاك : « السياسة صناعة من لا عمل له » .

ولم يكن لوحيد من عمل فهو إذن سياسى وهو إذن صاحب حزب .

* * *

ندوة

ولقد كان هناك « آل لطف الله » وهم جماعة من أثرياء السوريين الذين عاشوا في مصر ، وأثروا ثراء كبيراً ، وكان لهم ندوات ، وشعراء ، وصحفيون ، ويلتهمون طعام مواعدهم ، ويكتبون عنهم ، وكان سليم سرקيس من أكبر الدعاة لهم ، ومجلة « سرקيس » حافلة بالأحاديث عن ندواتهم وأحفالهم ، ومن أصحاب الندوات نور الدين مصطفى ، وهو أحد كتاب الخطوط المبدعين ، وكانت له مكتبة تضم ٢٠ ألف كتاب ثلاثة أرباعها من المخطوطات والآثار اليدوية الممنوعة ، وأكثر من مائتي مصحف لأكثر الخطاطين والنقاشين في النثر ، وتضم مكتبته صورة من التوراة ، وصور أخرى متعددة ، متعددة .

ومن هؤلاء ميرزا مهدي رفيع مشكى ، وكان من رجال الرابطة الشرقية ، وشاعر انتشر اسمه وعلاصيته ، بالحق أو بالباطل « ولي الدين يكن » .

وهكذا كانت ندوات هذه الفترة عامرة بالشخصيات الفارسية والتركية والعربية والمصرية في تداخل عجيب .

مراجع الفصل

الحديث : م ١٣ = يناير ١٩٣٩

جريدة العلم : فبراير ١٩٠٩

» » : ديسمبر ١٩١٠

مجلة سر كيس : يناير ١٩١٤

المنار : م ١٨٩٩

السياسة الأسبوعية : يناير ١٩٤٧

— ٥ —

نَدْوَةُ الْبَكْرِىِّ = مِنَ الْخَرَفِشِ إِلَى الْعَصْفُورِيَّةِ

[ندوة البكري] شيوخ السادة البكري من الخرنفش إلى العصفورية

أثارت ندوة البكري في قصر الخرنفش أحاديث ذات وهج ، فقد كان « توفيق البكري » شخصية ذات ضوء ، وغموض ، رجل نحيل ساهم ، يلي مناصب ثلاث : شيخ مشايخ الطرق ، شيخ الأشراف ، شيخ السادة البكرية ، زميل الحديو عباس في مدرسة الأنجال ، ثم خصمه ، صديق كرومر ، مؤلف أديب ، صاحب صهاريج اللؤلؤ وعديد من كتب وله آثار فكرية في الصحف .

ولندع صديقنا الصحفي « . . . » يصف إحدى الأمسيات في قصر الخرنفش :
« منزل البكري (١) بالخرنفش : منزل تاريخي كبير كان يملكه الحديو إسماعيل ، كانت حديقة الأزبكية فضاءً فسيحاً تتخلله بعض الأعشاب والأدغال وفي وسطه بركة ماء تشرف على بعض المنازل الكبرى ، وكان منزل السادة البكرية أكبر تلك المنازل ، فلما انتزع إسماعيل منهم عوْضهم عنه قصرأ بالخرنفش هي (سراى عباس الأول) وفي مناسبة المولد النبوي ، رأيناه في مجلسه مع بعض مشايخ الطرق الصوفية ، ورجال الطرق جالسين يتلون الدلائل بصوت مرتفع متناسب في نغماته ووزنه ، سمعنا ضجة أذكار مقبلة من الشارع ، وما لبثنا حق وجدنا الأعلام والمصابيح الكهر بائية تنهادر عند باب الدار ، وخلفها الرجال يجهرون بالأذكار والأدوار . يتقدم كل قسم منها خليفة ومصباحان ، كان كل قسم منها يتقدم بجملته إلى صاحب السباحة حق إذا ما استقر أمامه صَنَعَ من نفسه نصف دائرة من جهته ثم أخذ في تلاوة الأذكار ، حق إذا انتهى ، أفسح لغيره من الأقسام الأخرى .

(١) مما يذكر أن هذا المنزل قد هُدم الآن وليس له أثر .

ويقول سليم سر كيس : أدخلني إلى مكتبه سنة ١٩٠٥ ، في غرفة ملائها طاولة مستطيلة ، حافلة بالكتب والأوراق ، والأكياس ، لأن سماحة السيد يضع أوراقه وآثاره القلمية في أكياس صغيرة ، ويكدره الكلام أثناء اشتغاله بالكتابة ، ويكتب غالباً بقلم رصاص وغالباً يدخن . وسماحته كتب أكثر من كل كاتب مصري ، لكنه يخيل بنشر كتاباته ، وهو يشتغل الآن في إعداد كتاب عن الغزل سبق أن بدأه في بلاد الريف وجعله في شكل أجوبة متقطعة .



وفي ندوة البكري بالخرنفس ، دارت مناقشات وجاءت وفود ، ومن خلالها كتب حفي ناصف رسالته المشهورة التي كانت إلى عهد قريب تدرس للطلبة كنموذج للرسائل البليغة ، (وفيها عتب حفي ناصف على البكري) ، أنه زاره في داره ، فلما أقبل قاموا له فسلم عليهم ، فلما اقترب منه أغضى عن يده الممدودة ، وتجاهل وجوده في داره وانشغل عنه بغيره . وقد أورد حفي ناصف هذا العتاب في عبارة بليغة :

« ولنتمثل محدثنا في أحد مقاعد تلك القاعة الكبرى الفخيمة المفروشة بأنفس الطنافس ، والمذهبة السقوف والجدران ، نحيف الجسم ضئيلة ، كأنما الدرس والبحث قد أطفأ فيه جذوة الشباب وأشعلها في عيناه البراقين اللتين تحدثنك قبل لسانه عن علم واسع وإطلاع كبير حتى أنه لا يكاد يبدي رأياً دون أن يؤيده بقول فيلسوف كبير أو عالم أوربي أو شرقي شهير . »

ولكن توفيق البكري لم يلبث أن اختلف مع الحديو عباس ، وحالف الخليفة العثماني . ووقعت القطيعة ، وتوترت الصلات ، فلما جاء موعد حفل المولد النبوي تخلف رجال البكري عن احتفال مشايخ الطرق . فدارت بينه وبين الحديو عبارات بدأها الحديونية ، فرد البكري بعنف ، وترك الحفل ، واضطربت نفسه على الأثر ، وملاه الخوف ، وتحول الخوف إلى خيالات ، ففرض مقلق توجس فيه الشر من قبل رجال الحديو حتى كان يرى الأشباح في اليقظة ، وأخذ يحس بالاضطهاد من كل من حوله . وعاش ثلاث سنوات في هذا التهويم العصبي .

ثم نقل إلى مستشفى العصفورية في لبنان سنة ١٩١٢ فأمضى بها ستة عشر عاماً ،

وعاد إلى مصر سنة ١٩٢٨ فلم يلبث طويلاً حتى قضى عام ١٩٣١ وقد حاول سليم سر كيس أن يرسم صورة قائمة للسيد البكرى في منفاه الاختياري :

ذهبت بالأمس إلى المخزن الأمريكاني لأزور فاكهة المجالس صديقي وقريبي «نسيب المشعلاني» وحانت منى التفاته فرأيت على الحائط صورة زيتية غير كاملة للسيد محمد توفيق البكرى شيخ مشايخ الطرق الصوفية نقيب الأشراف ، وكان قد بدأ بتصويره (سليم حداد) المصور ، قبل أن هجر الريشة إلى التجارة ثم بقيت لديه غير كاملة ، وهى من الرسوم التى لا يؤمل أن تكمل . أولاً : لأن المصور هجر التصوير ، وثانياً : لأن السيد توفيق البكرى قد نكب بعقله فهو الآن فى مستشفى العصفورية فى بلاد الشام .

وروى محدثى : أن الآنسة ماري مشعلاني كانت ذات يوم فى حديقة مستشفى العصفورية فاستلقت نظرها رجلٌ يطوفُ الحديقة ، فقيل لها إنه السيد توفيق البكرى من كبار علماء اللغة العربية وكانت قد سمعت بشهرته ، فاستأذنت فى محادثته فأجيب طلبها ، إلا أن الرئيس أوصاها أن لا تذكر اسم الله فى حديثها مع السيد لأنه إذا سمع اسم الجلالة هاج واضطرب . وروى صاحب الصاعقة أنه زار السيد فى أيام نعيه ، فرأى فى صدر البهو لوحة كبيرة كتب بخط جميل فيها (ولد فصيح آل الصديق السيد محمد توفيق البكرى عام ١٢٨٦ هـ) .

وزعم السيد شفاه الله أن الذى صنع تاريخ يوم ولادته هو إبراهيم المويلحى ، ولكن المويلحى قال ، إنه صنع له ذلك التاريخ منذ سنة واحدة بعد الإلحاح .

وحدث ذات يوم أن السيد جاء إدارة المؤيد ، وكان لى حديث معه فى الشعر الأفرنجي وتعريبه ، فقال لى إنه عَرَّبَ نشيد (المارساييز) فاستغربت قوله وناقشته معارضاً فأصر على زعمه ، فقال الشيخ على يوسف ، لماذا لا تصدق السيد وهو قادر على ما يقول؟ قلت : إننى لا أنكر مقدرة السيد ، ولكنى أنكر عليه أنه استطاع ترجمة النشيد الفرنساوى ترجمة مطابقة فى وزنها للأصل ، أما تعريبه شعراً عادياً فغير عسير . ولكن نحن نحتاج إلى تعريب يطابق فى وزنه الأصل الفرنساوى ، حتى إذا أنشد القوم نشيدهم استطعنا الاشتراك معهم فى إنشاده بلغتنا ، ولكن على

نعمته ، كما يفعل الإنجليز مثلاً ، وهذا ما أنكره على السيد ، وانصرف على أن يعرد
بالتعريب لإقناعي .

وبعد أيام دعاني صاحب المؤيد إلى غرفته ، وإذا بالسيد هناك فلما دخلت صاح بي
السيد : أنت واش ونمام وجاسوس ، فدهشت لهذه المفاجأة ، ولكن صاحب المؤيد
تعرض ، وقال للسيد : سأتيك بكأس ليموناده يامولانا . فنهض السيد وقال : أريد
أيضاً أن تدس لي السم في الكأس ، واتفقت أنت وسركيس على قتلي .

فسكن الشيخ روعه وقال لي السيد :

نعم أنت جاسوس ، لأنك أبلغت المحافظة أنني عربت النشيد الفرنسي ، فأحرق
البوليس السري بمنزلي ، وهم ورائي في كل مكان ، وانصرف غاضباً ، وبعد أيام كنت
في منزلي ، وإذا برسول يقول : إن السيد في عربته يريد أن يراك ، وكان يوم الأحد
فأسرعت ، ولما رآني دعاني للركوب معه ففعلت فقال : أريد أن تذهب معي إلى
الوكالة البريطانية لأعرض شكواي ، فأردت التخلص منه لما رأيت من حديثه وهياجه
ونصحت له أن يستعين بالدكتور فارس نمر ، فاستحسن الرأي ، وسرنا إلى منزل
الدكتور فلم نجده ، وهناك تركته على أن يذهب إلى إدارة المقطم وكان آخر عهدى به ،
إذ نقلوه من بعدها إلى المستشفى .

* * *

هذا ما كتبه سليم سر كيس عام ١٩١٥ في مجلته « سر كيس » غير أنه بعد
عودة السيد نشرت معلومات أخرى ، تستطرد في هذا الاتجاه ، فإن سليم سر كيس
نفسه قد سافر إلى لبنان عام ١٩٢٣ لزيارة البكري في مستشفى العصفورية ، فلما عاد
كتب في « الأهرام » عما كان يلاقه هناك ، مما أثار ضجة ، فقد أشار إلى أن البكري
يعامل معاملة لاتليق بمقامه ، وأن أمره مهمل كل الإهمال حتى أنهم لا يعنون بأمر
ملبسه فقد رآه يلبس حذاءً ضخماً منكراً وجبة رثة صفراء .

وكتب السيد عبد الحميد البكري (خليفة السيد توفيق) مكذباً سر كيس
وطلب إلى (فؤاد مغيب) الصحفي أن يحصل على معلومات جديدة من مستشفى
العصفورية : وقد أرسل مغيب فعلاً رسالة نشرتها البلاغ والمحروسة والأهرام
تصدق ما زعمه سر كيس وهي على لسان وكيل مستشفى العصفورية :

إن يكن من المحقق أن مرض السيد غير قابل للشفاء فجنونه يكاد لا يسمى جنوناً بالمعنى المعروف ، فهو مفكر أديب حافظ لكثير من قواه ومواهبه ، يحادثك حديث العقلاء ، وله آراء خاصة في الشؤون السياسية ويكثر من المطالعة ، وهو يدفع لنا بقائمة كتب بين حين إلى آخر نطلبها فعند نزولنا نجد كل كتاب وارد في القائمة .

وقد حاول فؤاد مغنغب لقاء السيد توفيق بعد عودته (يونيو ١٩٢٨) فتردد عمه وخليفته عبد الحميد في السماح بمقابلته بحجة أنه يحتاج إلى الراحة ؛ وقال إنه أحضر عمه من العصفورية لأنه أوفد مندوبين لزيارته فتحققا سوء حاله وإساءة المستشفى لمعاملته .

قال مغنغب : فلما قابلناه وجدناه ذكاء متوقد ، وذهن حاضر ، وذكرة متيقظة ، وحديث سلس معقول مرتبط ، وذكر أصحاب المقطم بالخير ، وأبدى تأثره وترحم على شاهين ومكاريوس وصروف .

وقال إنه سوف لا يقيم في مصر طويلا ، وأنه حالما تنتهى بعض الشؤون سيهجر القطر للسكنى في إحدى جزر البحر المتوسط ، ورفض أن يصور مع ابن أخيه (السيد عبد الحميد) مبدئاً علامة الأنفة والآباء .

وكان قد قال لسركيس عندما زاره ١٩٢٣ : قل لابن أخى عبد الحميد أن يأتى أو يرسل من يأخذنى من هذا المكان ومزت خمس سنوات كاملة منذ أرسل السيد توفيق راجياً إعادته إلى مصر بلسان سليم سركيس .

وقال مغنغب : لقد كان السيد توفيق البكرى عصبى المزاج طوال حياته فكان يستخدم جاريتين للتبكير عند الفجرونش العضاير عن نوافذ حجراته ، ومن مخبرياته أنه كان يقول : منجد خروفاً نأكل منه ، وخروفاً يأكل معنا ..

وبدأ مرضه بمخاوف وأوهام واضطربات عصبية ، فكان إذا ساورته هذه المخاوف والأوهام اضطرب وارتعش ، واختبأ في زوايا البيت أو تحت السرير ، وكانت أوهامه تصور له أناس يريدون الفتك به والقضاء عليه ، فاذا ذكرهم أو أشار

إلى مخاوفه ذكر الخديو السابق (عباس) وجمعية الاتحاد والترقي ، وعلاقة الخديو به تاريخ طويل ، على أنه مما لا ريب فيه ويعرفه الكثيرون أنه كان للمرحوم علي يوسف وأحمد العريس يد كبرى في توتر العلاقات بين الخديو والبكرى .

وروى البكرى ، أن الخديو كثيراً ما كان يستدعيه في الساعة الحادية عشرة ليلاً ، أو في منتصف الليل لموافاته إلى سراى القبة لأمر هام ، مع أن غايته الحقيقة كان التحقق من بعض الإشاعات التي كان ينقلها إلى مسامعه الواشون بشأن أمور تتعلق بأخلاق السيد وعاداته الشخصية وما كله ومشربه .



والمعروف أن توفيق البكرى أخذ بحظ وافر من التعليم العصري واللغة الفرنسية ؛ ودرس العلوم العربية والشرعية ، وصحب الأستاذ الإمام وحضر دروسه الخاصة في جامع عابدين وتلقى غريب اللغة على الشيخ محمد محمود الشنقيطي الكبير ، فكتب من إملائه أراجيز العرب وشرح غريبها ، ونظم الشعر ، وأتقن النثر ، وكان حظياً عند كرومر ، حتى أنه كان يزوره في داره ، وقد وجه إليه السلطان عبد الحميد رتبة قاضي عسكر الأناضول وهو لقب لم يحرزه أحد من مصر سواه .

فلما عاد من العصفورية ، زهد في لقاء الناس ، بعد أن كان آية في المزورة والمناظرة والمحاضرة ، ولكنه ظل حاضر الذهن زكي القواد .

وقد روى من راجعوا سيرته أنه في معترك السياسة بين ثلاث رئاسات : الطرق والأشراف والبكرية ، وبين صراعات القصر والانجليز وبلدز ، اضطرب فكره ، فقد كان ذلك على حد تعبير « رشيد رضا » حملاً ثقيلاً على شاب نحيف الجسم عصبي المزاج ، مترف المعيشة ، كان حريصاً على بلوغ الغاية من حظوظ الحياة المنادية والمعنوية ، إنما جنت عليه السياسة فأقصته عن كل ما كان يرجى من خدمة لأدب اللغة التي كان يميل إليها بطبعه .



أما عبد الحميد البكرى خليفته في منصبه ، فلم يكن له في تاريخ الفكر أو صلات

الملتجع شأن كبير ، وقد ظل شيخاً للطرق الصوفية حتى عام ١٩٤٠ ، وقد انفصلت عنها نقابة الأشراف .



وقد رسم محرر « في المرأة » بالسياسة الأسبوعية صورة هذا العصر ، فقال : « شهد سلفنا ما كان للعديد البكرى من قوة نفوذ وبسطة سلطان تناوأت أسباب الحكم في البلاد ، حتى وُرمَت أنوفهم وانتفخوا من كبر وتنايه ، حتى رَووا أن السيد البكرى كان لا يقوم لوافد كائناً من كان ، وكانت مشيخة الطريقة البكرية مملكة داخل المملكة لامعقب فيها من الناس لحكم القوم ولا رافع لقضائهم ، ولهم في الحياة تقاليد توارثوها والتزموها ، لا يتخلون عنها مهما دارت الظروف واختلفت الأسباب .

روى من أدرك السيد (على البكرى) قال لى : إن السيد كان إذا ظمى دعا بكوب ماء ، أقبل عشرون أو ثلاثون من الجاويشية الصوفية ، وهم رجال يرسلون لحامهم ويلبسون الجلب الخضر والعمام الخضر وفي يد كل منهم عصا خضراء بأسقة الطول مننطق رأسها بنطاق من النحاس الأصفر ، ويصطف هؤلاء صفين بين يدي السيد ثم يقبل بالماء رئيس الحصيان في رهط منهم ، حتى إذا شرب السيد ورفع إليه الكوب ، صاح رئيس الجاويشية في مثل تنغيم المؤذن : الله يهنى سيدنا ، فيرد الجميع « آمين » ثم ينصرفون مأذونين .

وقد تربى عبد الحميد البكرى على أحدث أساليب الشريعة الحديثة ، وما زال فيها بارعاً ، حتى أحرز شهادة (النورمال) وحقق اللغة الفرنسية حتى ليتكلم بها كأهلها ، وقد قرأ كتب الفرنجة حتى أمسى أعظم قدر من بناء طبعه للغرب وللشرق ، وبهذا ملكته برغمه العادات الغربية فهو يفكر على أسلوب القوم ويتحدث على طريقتهم ويأكل كل على نظامهم ويعيش في كثير من أسبابه مثل عيشتهم ، لا يتكلف هذا ولا يصنعه .. » .

مراجع الفصل

- ١ . مجلة سر كيس : م ١ سنة ١٩٠٥ .
- المنار : م ٣٢ سنة ١٩٣١ .
- البلاغ : أغسطس ١٩٣٢ .
- السياسة الأسبوعية : إبريل ١٩٢٧ .

من شيخ العروبة إلى البابلي والقلياني

من شيخ العروبة إلى البابلي والقاياتي وسبلنددبار

كانت ندوات القاهرة حافلة بكل عجيب وغريب :

ندوة أحمد زكي باشا شيخ العروبة لها طابعها ، دار العروبة على شاطئ النيل « بحيزة الفسطاط » كما كان يسميها ، السَّطاط يمدُّ كل مساءً ، ويشترك فيه كل من يحضر .

وهناك ندوة أحمد تيمور باشا في داره بالزمالك ، تجمع طائفة أخرى من أصدقائه ، وكلاً الرجلين مشغول بالخطوط ، مشغول بأبحاث اللغة والتاريخ ، ولكن بينهما فوارق في الطبع والسلوك والعمل ، زكي باشا رجل يحب الدوي ، ويرسل أرائه كالقنابل بين آن وآخر على صفحات الأهرام فيثير المعارك ، ولكنه قليل الصبر على الاعتكاف في مكتبته ، أما أحمد تيمور فإنه يقرأ في صمت ويهلق على هولاء المشاغل ، ولا يتصل كثيراً بالجمع . وهذه صورة باهرة يرسمها محمد كرد علي لهما :
إنهما الأحمدان المصريان المعاصران « كان الأحمدان من أعز أصحابي قضيت معهما منذ سنة ١٩٠١ إلى أن اختارهما مولاهما إلى جواره أياماً وليالي فتمازجت أرواحنا تمازج الإخوان ، وتصافينا تصافي الود .

(تيمور) كان من عاداته أن يتبسَّط في الحديث مع خاصته تبسُّطاً لا يخرج عنه حدود الأدب والدعابة البريئة ، والنكات والتنادر ثم ينقلب إلى البحث في الكتب مطبوعها ومخطوطها ، يخوض في كل ذلك من الجذب وذوق وشوق وتقدير وإنصاف ويهتم كثيراً بأمر المسلمين والإسلام والعرب والعربية .

ولما سكن الإمام محمد عبده في عين شمس اتخذ داراً في جواره مدة ، ونقل إليها خزائنه كتبه ، فلما انتقل الإمام إلى جواره ربه أسودت الدنيا في عينيه فانتقل إلى جهة أخرى ، وعرض دار عين شمس للبيع ، وبادر بنقل خزائنه إلى إحدى مزارعه في

قويسنا . ولما ذكرت له ما ربما يصيب خزائنه من الحريق ، وهى بالقرب من مساكن
الفلاحين والقصب على سفوف دورهم ، طمّنتني بأنه ابتاع أرضاً فى الزمالك وأنه ينوي
أن يُنشئ فيها داراً لخزانة كتبه ؛ وبعد أن أنجز بناءها نقلها من قويسنا وقضى
فيها بقية أيامه .

وكان يتصدق فى السرّ بأن يجري مشاهرات على من قعد بهم الدهر عن الاكتساب
ويفضل على بيوت كثيرة من المحايخ المسانيد ويدّرّ عليهم رواتب مقررة تأتيم فى
بيوتهم رأس كل شهر ، ويأبى عليه شرفه ودينه ومكارمه إذاعة ما تجود به نفسه
لذلك أخذ العهد على من كان يعطيهم ما يقوم بأهولهم أن لا يذكرُوا أنهم يرزقون منه ،
ولما باح أحدهم بالسر لضغطٍ شديدٍ وقع عليه شق على المحسن فقطع المشاهرات
والإدرارات كلها ، متظاهراً بالضائقة .

وعاد بعد مدة يرسل بواسطة المصرف حوالات مالية بأسمائهم ، وهم لا يعرفون
مصدرها بل إن المصرف نفسه لا يعرف حقيقة اسم المرسل ، ولذلك صح لنا أن
نقول إنه كان لا ينفق ماله على غير العلم . وعمل الخير ، ويعالج فى كتبان صداقته حتى
لا تدرى شماله بما فعلت يمينه ، وكانت أطيانته تزيد وريعها ينمو ونعمته تفشو مع
هذا البذل الكثير .

وعندي من رسائله أكثر من مائة وأربعين رسالة ، هى فى خزائنى أجمل
ذخّر وذكّر .

كان عزوفاً عن الناس يؤثر العزلة ، وكان يودّ لو مكنته أعماله فى القاهرة
من الانتقال إلى مزرعته فى قويسنا يأنس بجانب خزائنه ، ويستخرج فوائدها
لقرمه ، ..

وقد استغرق التعليق على مخطوطاته جانباً عظيماً من وقته ، وأن غرامه بالكتب
كان يتقاضاه ، صرف الساعات الطويلة أيضاً أكبرنا ما أتى به ، خصوصاً إذا علمنا أنه
كان يتولى كل أمر بنفسه حتى كتابة الفهارس .

وكان «أحمد زكي» يتجاوز فيما لا يتجاوز فيه أرباب التقوى ، فكأنه تخلق بأخلاق من عاصرهم وعاشرهم ، ومارأى حرجاً في ذلك ، ويضطره العبث واللعب إلى الإسراف ، ولذلك أنفق كل ما دخل في يده من مال قرينته أو لأثم من مال شقيقه ، غير حاسب للأيام حساباً ، وربما أفرط في ذلك ، ولعل إفراطه كونه لم يعقب ولداً .

وكانت له أشياء يستخرجها في مخطوطاته أو من جزازاته ومفكراته ويتعف بها العالم العربي الحين من بعد الآخر ، يقصد بها التعليم والإدهاش . «غربية»

وطريقة أحمد زكي في كتبه وترجمته ونشره أقرب إلى أن تكون غربية ، منها إلى أن تكون عربية ، والعربية في آثار تيمور محسوسة أكثر من الأفرنجية ، والأفرنجية في كتابات زكي شائعة أكثر من العربية ، والروح الديني يتجلى في تيمور ، والروح المدني غالب على زكي ، فكان هذا مستشرق شرقي ، وذاك شرقي قبل كل شيء ، شرقي بتقاليده وهداياته وتربيته وثقافته ، وتيمور جال في دائرة ما أحب أن يخرج عنها طول عمره ، وكذلك كان زكي ، إلا أن الدواعي والبواعث كانت تضطر هذا إلى تجاوز الحد الذي رسمه لنفسه ، ولئن كانت منقطة أوسع فلم تكن في كل حين أمتع وأمتع .

خاص زكي في المجتمع وتغلغل في تضاعيفه وقبلة بمافيه من حسنات وسيئات أكثر من صنوه تيمور ، وهذا ابتعد عن المجتمع ولم يحب أن يتعرف إلا إلى طبقة خاصة لا تنغص عليه عمله وسلامه . وهنا ظهرت بعض الشيء ارسقراطية تيمور وديمقراطية زكي ، كان حياة زكي مرحلة يتمتع بمباهجها ، ومناعمها على ما يشتهي ويتعجل النعيم لا يرجئ ، وحياة تيمور عابسة فيها شيء من الانقباض .

وكلاهما كان صادقاً في مشربه صادقاً في سيرته ، غير مدلس ولا موالس ، ولا مترمت ولا متخافت ، فنى تيمور فيما أحب من صنوف الآداب ، أما زكي فلم يغن الغناء كله ، فأخذ من حياة العمال والسياسيين وحياة المسرفين والمترفين وكلاهما حكمت عليه بيئته أن يكون ما كان . بل إن عدد من أخذ عنهم تيمور من الشيوخ كان أكثر من عدد من أخذ عنهم زكي ، وكانوا في ذاتهم أشدّ تديناً وغيره على الدين ، فجاء تيمور عالماً إسلامياً قبل كل شيء ، يحب الانتفاع بما أتج أهل الغرب ، وجاء

زكى عالماً شرقياً يشبه علماء الغربيين إلى حد بعيد .

٢ — وكان خير الدين الزركلى من رواد مجلس تيمور وقد وصفه في مذكراته: بأنه وقور طويل الصمت فيه تواضع ولين يتجافى عن الناس ويعرض البحث في مجلسه فان كان بعيداً عن مكتبته والكلام في اللغة والتاريخ تريت لا يقول كلمة إلا معلقة مخافة الذلة ، ولعله به أعلم جلسائه . وإن كانت مكتبته تحت متناول يده أسرع إليها فاجتذب كتاباً يحل به الغامض أو يوضح الإشكال ، فيما القوم متناقشون فيه ، لم أسمعه وقد جالسته كثيراً يشير إلى بحث كُتِبَ أو رأيٍ نشره أو كتاب ألفه . وكانت أحب منه الكرم بما يعلم ، جعلت لنفسى يوماً فى الأسبوع أزوره عند الأصيل فأمكنك ساعتين أو ثلاث أراجع كتباً أو أستوفى موضوعاً ، فما عرف قصدي حتى كان أسرع منى إلى ما يريد ، يهديني إلى المرجع ، وإذا لم يكن الخادم ، جاءنى هو بالكتاب ، وما أدعنى اختصاصه إياي بهذا وإنما هو في جوار مكتبته غيره في بعده عنها .

وما زلت أذكر له إلقاءه بين يديّ قطراته ومذكراته يوم بدا لي أن أبحث عن تراجم المتأخرين . وقد عاصر بعضهم وبادلهم الترجمة على طريقة علماء السلف فكانت لي منها فوائد كثيرة ، وفي البعداء عن مصر من يعرف فضل تيمور أكثر مما يعرف أهلها ، يكتب إليه أحدهم بمباشرة تأليف كتاب أو تحقيق حادث ، فلا تصل إليه كلمته حتى ينهض فيختار له من مكتبته مراجع قد تكون معدومة النظير ويبحث بها إليه مبيناً مواطن الفائدة فيها — وكثيراً ما رأيتُه ينقل بخطه صفحات من مذكراته أو كتبه ويرسلها إلى مستعلم أو سائل .

ندوة طلعت حرب

وكانت هناك ندوة لطلعت حرب ، ولها تاريخ في أضخم حدث في تاريخ الحركة الوطنية المصرية ، تلك هي قصة الخلاف بين محمد عبده ومصطفى كامل . كان هناك خلاف بين الشيخ المجدد ، وبين الشاب الثائر ، هل مصدر الخلاف أن هذا من خصوم الحديو وهذا من نصرائه ، هل هو الخلاف بين الاتجاه في التجديد الديني وبين العمل السياسي ، هل هو فارق السن بين الشيخ الذي بُني وهاجر وصاحب جمال الدين وبين الشاب الذي كان يفيض شباباً وتطلعاً إلى المجد .

لقد روى طلعت حرب القصة لصالح جودت فقال :

كان الود منقطعاً بين مصطفى كامل ومحمد عبده : وفي زيارة للمرحوم لطيف سليم الحجازي (باشا) والد فؤاد سليم الحجازي دار الحديث عن انقطاع الود فتمنى لطيف باشا على طلعت حرب لو استطاع أن يزيل بلياقته وكأسته ما بين الزعيمين .

وكان بيت لطيف باشا منتدى لأهل العلم والأدب ، وينبوعاً لحركات الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي والديني وكان يجمع زهرات الصحافة ذلك الميدان وكان لطيف باشا من أفضل الناس خلقاً وأوفرهم علماً .



قال طلعت حرب : قابلت الشيخ عبد الكريم سليمان وكان من أقرب الناس إلى نفسي وكان من الرجال النواذر في العلم والفضل ، واتفق أنه جاري في العباسية وكان يقضى عندي أكثر سهرات المساء ، وكان عبد الكريم من خالصاء الشيخ محمد عبده ، فأردت أن أجعله وساطة الخير فدعوتهما معا : مصطفى كامل وعبد الكريم عندي في البيت لتناول الغداء . وجاء مصطفى كامل والشيخ سليمان مع بعض الأصدقاء من أهل الفضل ، وجلسنا نتكلم في مختلف الشؤون العامة وتتضحك على الطعام حتى رأيت الفرصة سانحة ، فدخلت إلى الموضوع بلطفٍ وتطرقت إليه وبدياً ،

فما أن ذكرت اسم الأستاذ الإمام حتى ففز مصطفى كامل من مكانه وامتنع لون وجهه وتطاير الشرر من عينيه ، وجعل يقول في لهجة التأثير كلاماً قاسياً ليس لي أن أردده .

والى هنا غصّ كل آكل بلقمته ، وانفضت المائدة ، وكان عليها طبق شهى من الكنافة فلم يمسه أحد ونهضنا إلى غرفة الجلوس فشربنا القهوة في وجوم وصمت كأنما نحن في مأتم ثم انفضّ الجميع في أسوأ حال .

لقد كان موقف الشيخ عبد الكريم هو أكبر ما برح بي في هذه الساعة ، فقد رأيت أنه أهين في بيتي ، وأنا الذي دبّرت لهذا اللقاء ، ومن هنا عدت نفسي مسؤولاً عن الإهانة التي لحقت به ، ولا سيما أنه كان قال لي قبل الدعوة أنه مشفق من نتائج هذا المؤتمر ، فإنه يعرف أن مصطفى حاد المزاج وقد يشتد الموقف سوءاً بدلاً من أن يصفو الجو . فطمانتُ ساعتئذ خاطره ، وبددتُ هواجسه .

فلما حدث ما حدث لم ينبس الشيخ عبد الكريم ببنت شفة ، وقد بقيت متألماً له أشد الألم بعد انصرافه فلما كان المغرب قصدت إلى بيته لأعذر له .

وقضيتها ليلة مسهدة طويلة أحاسب فيها نفسي وأدبر ما أنا فاعلٌ في غدي ، فلما كان الغد لم أذهب إلى الدائرة السنية وإنما بدأت بالذهاب إلى دار الأفتاء لألقى الشيخ عبد الكريم سليمان وأعتذر له فلم أجد الشيخ في غرفته إذ كان مشغولاً عند بعض رؤسائه ، ولكنني وجدت الأستاذ الإمام محمد عبده فسلمتُ وجلستُ فلم أكُ استقرّني مجلسي حتى بادرنى بقوله : لقد قال الشيخ عبد الكريم يا طلعت بك إن الكنافة بالأمس كانت شهية ! .

فقلت : يا مولانا إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى .

وقد ذكر طلعت خرب الشيخ محمد عبده في كثير من ذكرياته التي رواها لصالح جودت ومما ذكره ، أن خصوم الشيخ كانوا يروجون أنه لا يقيم الصلاة ، ولقد

لقيت هذه الشائعة كثيراً من القبول عند كثير من أهل ذلك العهد . قال طلعت حرب : وحدث ذات ليلة أن دعينا إلى حفلة عرس كبير بالعباسية حضرها الكثيرون من الكبراء والعظماء والعلماء وأهل العلم والفضل في البلد ، وأخذنا حلو السمير وطيب المجلس حتى انتصف علينا الليل ومرت بعد ذلك ساعة وساعتان ثم هممنا بالانصراف ، ولم تكن أسباب المواصلات في مثل ذلك الوقت في ذلك العهد ميسورة ، فرأيت أن أدعو بعض الخلفاء إلى قضاء بقية الليل عندي لقرب منزلي ، وكان منهم الأستاذ الإمام والشيخ عبد الكريم سليمان وكثيرون من رجال الدين ، فلما دخلنا البيت وكنا على وشك الفجر ، تيممَ مَنْ معنا من رجال الدين وقرأوا سورة قصيرة وأسلموا جفونهم للنوم أما الأستاذ الإمام فقد رأيته يتسلل منهم خفية ويذهب إلى دورة الماء فيتوضأ وضوءاً كاملاً ثم يتسلل إلى المصلى فيصلي العشاء حاضر ثم ينام .

وروى طلعت حرب أن ثلاثة من مشايخ الإسلام اشترى كل منهم ضيعة من ضياع الدائرة السنوية قال : وكانت الدائرة السنوية تباع أملاً كما بالتقسيت والفائدة ، وكنت رئيساً لقلم القضايا . أما الشيخ سليم البشري فقد اشترى الضيعة حسب الأوضاع المعتادة ، أما الشيخ محمد عبده فقد تخرج فكتب إلى الدائرة السنوية يطلب إليها أن تحسب ثمن الضيعة وتحسب فائدة الأقساط ثم تضم الفائدة إلى الثمن ويعتبر الجميع ثمناً أصلياً يقسيط عليه دون أن تذكر الفائدة في مستندات نقل الملكية . وكتب طلعت حرب على الخطاب « الأستاذ مفتٍ فهو خير من يدرك أن مثل هذا التصرف لا يعفيه من أنه قد تعامل بالفائدة فعلاً » فلما أبلغ الرأي إلى الأستاذ الإمام غضب وأرسل يقول : إنه لم يكن يلتظر من الدائرة السنوية مثل هذه المعاملة ، وأنت فيها . وتمت الصفقة على ما ارتآه الأستاذ الإمام .

وكانت ندوة سبلندبار من أشهر ندوات القاهرة وقد رسم اسكندر شاهين عام ١٩١٢ صورة لها على هذا النحو :

« ندوة دائمة منذ عشرين عاماً أو تزيد غير مقيدة بقانون ، أسسها فريق من حملة الأفلام وكتاب الجرائد ، إذا اجتمع أعضاؤها أو بعضهم جلسوا إلى مقاعد لهم معروفة في سبلندبار ، ودار جدلهم في متعدد مواضيع ، مواضعها تتناول مسائل القصر ، والمسائل العامة ، ومسائل دول أوربا الكبرى ، غير المواضيع الأدبية والعلمية والفلسفية والاجتماع التي تعلن فيها الخواطر .

وقد جمع أعضاؤها بين معارك أهل الشرق والغرب ، ولم يتركوا قولاً لقائل .. وكان المرحوم « عبد الرحمن السكواكي » يقول إن إجماع هؤلاء الأدباء في سبلندبار أغنى مصر عن الجمعيات الأدبية المنظمة ، وبلغ من شهرة هذه الجمعية أن الشيخ عبد الرحمن عبد العزيز آل إبراهيم من أعيان العرب في الهند اغتنم فرصة وجوده في مصر فقصده سبلندبار وحضر إحدى جلساتها ..

وقد أثرت في عالم الأقطار الأدبية أعظم تأثير ، وأن أهم ما يرد في الصحف من الآراء الصائبة يرد ذكره في هذه الجمعية ، ولطالما قرأ أعضاء الجمعية مقالات الصحف والمجلات وقصائد الشعراء ورسائل المؤلفين من قبل أن تطبع فحوروا فيها أو حملوا أصحابها على التعوير ولم ير الناس إلا نتيجة ما أقرت جمعية سبلندبار .

وقد رشحت الجمعية سبع مندوبين لمجلس المبعوثين العثماني على نشر إعلان الدستور فهازوا جميعاً وهم سليمان بستاني ، عبد الحميد زهراوى ، سعيد ماهر ، فريد بك ، إسماعيل حقي ، لطفي فكري ، وأشهد أن ما يذكر في محادثات هذه الجمعية هو العلم والصراحة والحرية التامة لأنهم لا يخافون رقيباً ، ولا يخشون عقاباً على ما يقولون .

وقد اشتهرت هذه المزية عن جمعيتنا حتى أصبح كتاب الإفرنج ومراسلوهم يصدونها الاستفهام عن حقائق الأمور المصرية .

أما أعضاء هذه الجمعية فكثير عددهم ، منهم الدكتور شميل الذي يدور القوم من حوله ويوسعون له صدر المجلس إذا حضر ، لأنه شيخ طائفة الأدباء فإذا كانت الكلام دائراً على الأخبار السياسية بقي صامتاً لا يحفل بها ولا يلقي إليها بالاً ، ولكنه إذا فتح باب الكلام في مواضيع الاجتماع والتشريع والعقائد أفاض وأسهب ، ولم يبق قول لغيره ، وكثيراً ما ينتهي بالحكم الشديد على الدنيا وأهلها وعلى اللاهوت وما جرى مجراه من أمور الآدميين .

والدكتور شميل مَيَّلُ إلى النكات الأدبية ولكن السخط غالب في حديثه وهو حر وذو صراحة وإنصاف في أمياله وأفكاره ، وله ذاكرة عجيبة تعي ما كتب من نحو ثلاثين عاماً إذا بدأ الكلام في المسائل التي يهتم لها أشار إلى بعض مطبوعاته القديمة وسرد المقالات كلها سطوراً سطراً كأنه كتبها منذ يومين .

واشتهر الدكتور شميل بجمع بعض الأعضاء أكثر الأيام إلى الغداء فمائدته معدة دائماً لأكثر من واحد ، إذ جعل مدير المطبخ العام صديق الجميع طانيوس عبده . ومنهم رفيق بك العظم المفكر الكبير والعثماني العثوري ، يعرفه الناس مما قدم من مقالات تدل على الوطنية الصحيحة وواسع الاطلاع يحضر معظم الجلسات ، وينصف في حكمه ، ولا يتطرف .

وهو من أكابر العاملين ومن أقدمهم عهداً في طلب الإصلاح العثماني ورفيق بك قوى الحجة لا يلقي الكلام جزافاً ولا يتعنت .

ومنهم حقي بك العظم رجل الظرف والالطف وصاحب النية الحسنة والوطنية الصادقة ، ولست أعرف رجلاً أبعد منه عن التعصب المذموم .

ومنهم سامي قصيري محرر المقطم ، هو على الجملة خطيب الجلسات ولا سيما في السياسة ، وله مقدرة عظيمة على إلقاء الكلام . وتمثيل وقائع الزمان وشرح معاني السياسة الحديثة .

منهم سامي أفندي جريديني المحامي وهو من أهل الاجتماع سواء في مواد القانون وشرحه أو في بقية مواضع الكلام .

ومنهم داود بركات رئيس تحرير الأهرام ، وهو من الذين يروق الأدباء حديثهم ، له معرفة بدقائق الأمور وحقائق المسائل المحلية وأسرارها لا يفوقه علم ، ولكنه فطن حكيم لا يقول كل الذي يملأه في بعض الأحوال .

ومنهم خليل مطران شاعر القطرين وصديق سكانهما أجمعين ، لم أسمع رجلاً
كثير أصحابه ومعارفه والسائلون عنه وعن مكانه مثله ، ولا عجب فإنني لم أسمع رجلاً
يحدث الآخرين ويعجبهم ببيانته وسحر حديثه مثل خليل مطران ، ولو أن الرشيد حتى
في أيامنا لجملة رئيس ندمائه بلامراء ، وأشهر ما يقال بعد شعره ونثره وجمال حديثه ،
أنه أوسع الناس صدراً وأعقلهم لساناً .

ومنهم سليم سر كيس وهو من أطف الأدباء حديثاً وأميلهم إلى المحاضرات
الفكاهية ، يميل إلى مسائل الاجتماع والأدب .

وطانبوس عبده صاحب مجلة الراوى ، لا ينظم أحياناً إلا ولها نكتة أو نكات
شعرية انقطع في الأعوام الأخيرة لكتابة الروايات وقد طبع منها حتى الساعة مئات .
والشيخ يوسف الجازن الصحافي المشهور عرف بالذكاء وسعة الأخلاق
ورقة الحديث .

والسيد رشيد رضا الكاتب الإسلامي الكبير هو على الجملة مفتي الجمعية لأن
الأعضاء يقفون عند قوله في كل ما يتعلق بأحكام الشريعة الغراء ، له ولع في تطبيق
مواد الدين الإسلامي على ما يجد من علوم هذا الزمن وأختراعاته .

ومجد كرد على صاحب جريدة المقتبس الدمشقية كان عضواً عاملاً مدة وجوده في
مصر ، ومصطفى الدمياطي ، والشيخ أحمد تقي الدين ، وانطون أفندي جميل ،
والدكتور خليل سعادة مؤلف أكبر قاموس إنجليزي عربي ، وأمين بستاني ،
والدكتور مهدى خان ونجيت شاهين ، و يوسف بستاني .

ومن الأعضاء الأكرمين حافظ إبراهيم والشيخ سليم البشري ، ونجيب المشعلاني
فترى مما تقدم أن جمعية الأدباء في سبلندبار قوة في مصر من القوات الحية العاملة ،
وأنها أثرت تأثيراً عظيماً في أمور مصر والدولة العلية .

ولي كلمة واحدة أقولها عن هذه الندوة : إنها ندوة إخواننا الشاميين الذين
هاجروا إلى مصر ، والذين كانوا في وقت ما يملكون زمام الأمور كلها من خلف
الساسة والوطنيين وغيرهم لصلاتهم القوية بقصر الدويارة وقصر عابدين ، وكانوا في
الأغلب خصوماً ل ليليز وال سلطان العثماني .

ندوة القاياتي والبابلي

ولاستطيع أن نترك الصورة دون أن تكتمل بالحديث عن ندوتين طريفتين: ندوة القاياتي بالسكرية ، وندوة البابلي بالمعادي أو بالسيدة زينب. أما ندوة القاياتي فقد عرفت بأنها مقر الحركات الوطنية منذ عهد عرابي بدأها السيد حسن القاياتي ، وكان من أنصار عرابي وأكملها الشيخ مصطفى القاياتي وكان أزهارياً من رجال ثورة ١٩١٩ ، ودار القاياتي بالسكرية مبنية على الطراز العربي القديم ، منظرها منتدي الثورة العراقية وحيث كان يجلس أحمد عرابي وفريق من الضباط ، وفي ثورة ١٩١٩ كانت تزخر بجماعات الطلبة الأزهريين وقد أعتقل عبد الجواد القاياتي والد حسن القاياتي وأحمد عبد الجواد والد مصطفى القاياتي أبان ثورة عرابي ونُفي إلى سوريا ولبثا هناك أربع سنوات .

وفيما بعد الثورة المصرية لبث ملتقى الطبقات من رجال العلم والأدب والسياسة .
ويصفها حسن القاياتي فيقول :

« عطفة القاياتي » .. تلك عطفتنا العتيقة ، قائمة حيث يحتضنها باب زويلة عند ملتقاء بالسكرية ، تلك عطفة (الألايلي) في بهرتها دارنا القديمة الصغيرة (القاياتي) مسلك ضناك ملتو كعجري النفس وحجر الأفعى .. والاسم لأسرة تركية غريقة كانت تقطن فيها وقد ترخلت عنها قديماً .

وبيت القاياتي قد صاحب التاريخ في مصر فترة واتخذ اسمه من قبل أيام جدهم الاطلي (شمس الدين القاياتي) قاضي القضاة بمصر الذي نزل في هذه الأحياء سنة خمسة وثمانين وسبع مائة هجرية .

أما دار البابلي فكانت قائمة عند تقاطع شارعي خيرت والجامع الاسماعيلي ، وهدمت عام ١٩٣٨ بعد أن عاشت أكثر من ثمانين عاماً ، وما زال اسمها يذكر مقروناً بالنسكات المستملحة ، والفكاهات العذبة ، وقد ظل اسم صاحبها علماً على الملاح الشبية ، وقد نشرت الصحف والمجلات كثيراً من ملاح البابلي .. وقال توفيق

حبيب الصحفي العجوز في هامش الأهرام يوم هدم العمارة : اليوم زول العمارة وقد زالت من قبلها الثروة الواسعة ولكن الباقي هو نكت البابلي وقفشاتة وأخبار مجالسه ، وقد كان هناك رواة يحفظون نكاته ونوادره ويجمعونها في صحف مكتوبة (١) .



وكان للشيخ محمد رفعت ندوة في شارع يحيى بن زيد بالسيدة ، يجتمع فيها هواة فنه الرفيع ، ويمثل الشيخ رفعت أروع صورته للأداء ، مع أروع خلق للعزوف عن اتخاذ قراءة القرآن وسيلة للكسب .

حفظ القرآن بمكتب فاضل باشا ، وكان يقرأ في سراي فاضل باشا بعد ذلك سهرة رمضان إحدى عشر عاماً ، واقترب اسمه بأعلام القراءة في مصر : أحمد ندا والقيسوني والصواب .

وقد ارتبط اسمه بافتتاح الإذاعة المصرية ، غير أنه لم يلبث أن أصيب في الثلاثينات بمرض في حلقه ، فاجريت عملية جراحية ، أنفق فيها ما كان لديه من دخل ، وكانت عزوفه عن المال من أبرز شمائل خلقه ، كان يأبى المساومة في ترتيل القرآن فأذاع بالأجر الذي قرر له بلا قيد ولا شرط .

وكانوا يدفعون له خمسة جنيهات عن كل مرة ، ولا يذيعون له إلا مرتين في الأسبوع ، دعاه نظام حيدر آباد ليقرا لديه لقاء ١٥ ألف جنيه ، فلما أحس مفاوضه أنه يتمتع ، زادوه ظناً منهم أنه يريد أن يرفع الأجر ، وما علموا أنه عازفاً عن مثل هذا المال .. يقول : لم أسهر رمضان منذ عشرين سنة عند كاشن من كان ومن قبل كانت سهراتي في الريف ، وكانت تكلفني مالا أطيق من متابعة القراءة حتى أنعب ، عندما يحضر أحد العمدة أو المشايخ ومن مضايقات السفر ومتاعبه واضطراري إلى تغيير نظام حياتي الماضية .

وأهم سهراتي في رمضان في سراي فاضل باشا ، وكان عثمان مرتضى يواظب كل ليلة على الحضور ، ومعه فريق كبير من العلماء وقال : لقد كانت في مصر قارئات منهن الشيخة أسهمان وكانت تقرأ في سوامر حاشدة بالرجال مع الشيخ أحمد ندا والشيخ حسن

الصواب ، وكان يعجبنى صوتها كل الإعجاب ولم أسمع بمثلا حتى الآن .

وقد كان الشيخ رفعت يسهر في بيته مع محبي فنّه ، ويقضى معظم الوقت في الاستماع إلى الاسطوانات الموسيقية من بهوفن وموزار ، وقراءة القرآن ، وكان يذهب إلى حديقة الحيوان يوماً في الأسبوع ، ويجلس قريباً من بيت الأسد ليرى صوته مرة بعد مرة فقد كان صوت الأسد أكثر الأصوات عمقاً في « القرار » ولما مرض الشيخ تعفّف عن الاستجداء والمعونة ، ورفض كل ما قدم له ، وقال إنه في فترة امتحان . . .
المتحان من الله . . .

مصادر الفصل

مجلة الصباح — سبتمبر وأكتوبر ١٩٤١

كل شيء — ١٩٢٩ م

الأهرام — ١٩٣٣ م

للصور — ١٩٣٦ م

الأهرام — يناير ١٩٣٨

مجلة سركتيس — ١٩١٧ م

من الفيشاوى إلى قهوة باب الخلق

من الفيشاوى إلى قهوة باب الخلق

عرفت القاهرة عشرات من الأندية المفتوحة ، في مناطق الأحياء الشعبية ، وكان الأزهر وباب الخلق والحمية من أبرز هذه المناطق ، وقد تحدث « فهمى عبد اللطيف » في أحاديث مختلفة متوالية في الثلاثينات عن هذه الأندية في مجلة الرسالة . واختص نادى الحمية ومقهى الفيشاوى وكازينوباب الخلق . وقال إن نادى الحمية كان مقامه بجوار جامع قيسون أولاً ثم تجدد مرة أخرى ، وكان من أبرز مشهوده الشاعر محمد الهراوى الذى كان يعمل في دار الكتب ويسكن في هذه المنطقة بين شارع محمد طي وباب الخلق . وقد جلس في هذا النادى شوقي وحفنى ناصف وإبراهيم هلال وحافظ إبراهيم وعبد المطلب ونسيم والزين ويبرم وعماد وحسن القاياتى .

وقال الهراوى لفهمى عبد اللطيف أنه لا يذكر أن أديباً في مصر لم يصل تاريخه بذلك النادى القديم .

وكان هذا النادى قائماً أيام الثورة المصرية ، فانتقل إليه الشيخ مصطفى القاياتى وكان للشيخ حاشية حافلة بالشباب المفكر الجري أمثال عباس الجمل ، وعبد الرحمن الجدبلى والشيخ محمد البنا . ثم مات النادى سنة ١٩٢٦ وقام مكانه مطعم للأفول المدمس ، ثم تجدد مرة أخرى في الحمية وكان يجلس فيه محمد عبد المطلب والهراوى والأسمر والزين وحسن شفيق وزكى مبارك وحسن القاياتى ، وكان حافظ يتردد عليه من وقت لآخر .

السيد حافظ إبراهيم

أما مقهى « الفيشاوى » فقد كانت له شهرته المدوية حول مؤامد الشاي الأخضر . يقول فهمى عبد اللطيف : « إنه كثيراً ما ينطلق أدباء الفيشاوى على طبيعتهم فيشاجرون بالنادرة ويتضاربون بالنسكة ويرسلون الضحكات عالية قوية كلها مسخرة

بالحياة واستهانة بقسوة الدهر واستخفاف بعث الأيام ومطالب العيش ، ولفيشاوى موسم يتم فيه المجدويلغ الغاية من الجلال والكمال ، ذلك في رمضان فتجد في حلقات الفيشاوى : لطفى السيد والدكتور هيكل ، وحفنى محمود ، وفكرى أباطة ، ولطفى جمعة .

ثم ينفض السامر الحافل ويعود الوضع إلى مستواه ، ولا يبقى للفيشاوى إلا الذين يكفون عليه من أمثال إبراهيم الدباغ وعبد الحميد الديب .

أما كازينو باب الخلق فإن وجود دار الكتب في هذا الحى ، ربما هو الذى منحه هذه الصفة الأدبية وجعله مهوى كثير من الأدباء والشعراء والصحفين ، يقول فهمى عبد اللطيف « كم لهذا الحى من سهرات عامرة ومجالس حافلة ، ناهيك بمضاحيك حافظ ونسيم وأمام العبد وصاحب الصاعقة (أحمد فؤاد) ومنشئ جريدة الحماره والشيخ الشربتلى وإخوانهم .

وكان مقر كازينو باب الخلق في المثلث الحادث من تقاطع شارع محمد طى بدرب الجمايز وأمام جامع الحسين ، وكان يسمى من قبل قهوة باب الخلق ، وكان يجلس فيها أحمد مصباح ، ومحمد المهدي ومحمود أبو النصر وحفنى ناصف ومحمد الحضرى ، يحيط بهم نخبة من طلاب الأزهر ، ثم احتل القهوة الشيخ محمود زناقي وطه حسين وإبراهيم مصطفى والزيات ومن على شاكلتهم من تلاميذ للرصنى والمهدنى والشنقيطى ممن تمردوا على حوائى الأزهر ومتونه وهواهشه . ثم مرت أيام فكان يجلس طى الكازينو أحمد الزين وحسن القاياتى . ولما مات الهراوى انتفض سامره فى الحلية ولم يستطع إخوانه أن يقيموا فى الحلية فانتقلوا إلى كازينو باب الخلق .

• • •

ولكثير : من رواد هذه الأندية قصص تروى : وفي مقدمتهم عبد الحميد الديب وصاحب الحماره والشيخ الشربتلى . ولندع عبد الحميد الديب يصور حاتم بقلمه ، يقول :

دخلت مدرسة دار المعلمين وكنت أول الثلاثة الذين غرلهم الامتحان ، كنت

أدري أى شياطين القزم والقروء ، ركب رأسى فى منتصف العام المدرسى ، فوقفت من مدرس الشريعة موقف السائل المستغيث . فقال : لا أريد أن أراه فى المدرسة يومين ، وفعلًا كان ، فتوجهت إلى مقهى بحى بولاق اسمه « نادى البرابرة الوحيد » وجلست أتناول الشاي :

حق إذا كان الظهر غشى المقهى سكوت مفاجئ ، ثم ارتفع فى أحد أركانه صوت مغنى يردد لأول مرة : والله تستاهل يا قلبى ، .. فقلت مخبراً - ليه تميل ما كنت خالى ، ورمى الرجل عوده من يده وقام إلى وهو يكاد يحن من الفرح ، فصاحنى وقدم إلى بطاقته فإذا هو أحد زعماء الموسيقى فى مصر ..

وذهب إلى الكواليس ، وقدم إلى الكاس الأول وما كنت قد رأيت الحمر قبل ذاك ، وظل يسعفى فأشرب حتى رأيتنى بين نجوم السماء لا نجوم المسرح ، وبعد ذلك أخرج من جيبه علبة فضية صغيرة ثم وضع منها قليلاً من مسحوق أبيض على ظهر يدى وقال « شم ده » .. وما فعلت حتى شعرت بنشوة غريبة حلقت بخيالى .. وكلما تناولنى كأساً طلبت شمة .



ويمثل محمد توفيق صاحب الحمار وأحمد عباس صاحب الخلاعة ومحرر جريدة السيف لونا من احتراف الصحافة وصعلكة الأندية أما صاحب الحمار محمد توفيق فقد كان كزميله أحمد عباس صاحب الخلاعة لونا مظلم من مدعى الصحافة فى هذه الفترة ، ولقد توفى محمد توفيق فى ديسمبر ١٩١٦ ، فكتب توفيق حبيب الصحافى المعجوز يصور حياته وموته قال :

وصاحب الحمار من عائلة معروفة بالقاهرة وقد عنى ذووه بتربيته فاتقن أصول اللغة العربية ونظم الشعر وهو يافع وأجاد اللغتين الفرنسية والتركية ثم دخل المدرسة الحربية وألحق بحملة السودان ، له هزليات يستمدّها مما يحفظه من تاريخ الأقدمين ويتكره من الأقاصيص .

ثم أنشأ مجلة هزلية كان يطبعها على القراء ويوزعها .

أنشأ مجلة الحمار منذ ١٨ سنة واقتنى فى كتابتها أثر الشيخ سانو أبى نظارة

وعبد الله نديم ، والشيخ حسن الآلاتي ، والشيخ محمد النجار وغيرهم ممن اشتهروا بقوة المفارقات .

وكانت كتابة هؤلاء الشعراء والكتاب لا تتعدى الأزجال والمقامات ثم المحادثات بين شخصين يتناول حديثهما غرضاً معيناً أو حادثة وقتية ولكنهم كثيراً ما كانوا يُدخلون في عباراتهم جملاً وألفاظاً تنفر منها الأذواق السليمة .

وامتاز صاحب الحمارة عن سابقه بتجربتها من فحش القول كما عرف بابتعاده عن الشخصيات .

ولكنه كان شديد الوطأة على مخالفيه في السياسة فتعرض لفضيلة الشيخ محمد عبده في مسألة الموقوذة وغيرها من الفتاوى ، فحكم وعجّم عليه بالسجن .

وربما كانت الحمارة أول مجلة عزيزية يطبع منها ١٢ ألف نسخة فلما رأى بعضهم هذا الإقبال اقتدوا بتوفيق ولكنهم لم يفلحوا . ثم أبطل جريدته وفتح قهوة في شارع قم الخليج ثم نقلها إلى العتبة ..



ويعدّ أحمد عباس صاحب اليد الطولى في النقد الهزلي في جملة لا تزيد عن سطرين بشكل أخباري أو سؤال وجواب .

وكانت أغلب عباراته محتوية على نكتة أو إشارة دقيقة لا يدركها إلا الواقفون على أسرار البلد ودخائل أكابرها ، واشتغل بالصحافة منذ ١٢ سنة ، فأنشأ جريدة الخلاعة ثم أبدلها بجريدة الشجاعة ، وكان كثير التعرض لدخائل البعض ولذعهم بقوارض الكلام ، ولكن حلاوة النكتة ورشاقتها لم يحمياها من العقاب فساق إلى المحاكم غير مرة وحكم بتعطيل صحيفته فاشترك مع صاحب جريدة السيف .

وبعد أن كانت الجريدة جدية حواها عباس هزلية ، وأدخل فيها ما يعجب ويطرب من فنون الهزل والتفنن في إيراد الحوادث اليومية ووصف الأشخاص بأمور أصبحوا قادرين على التخلص منها .

وكان يخلق من كل حادثة ما لا يستطيع لسواه استنباطه أو إدراكه . وحدث
 محمد شهر أن تعرض لبعض تلاميذ المدارس بكتابات عدتها النياحة مزرية بهم فساقتهم
 جمع بعض المحرضين والمشاركين إلى المحكمة وحكمت عليه بالسجن ستة أشهر فتجرع
 كمية من السكوكاين فقضت عليه بعد ساعات وهو واقف إلى جانب جامع السلطان
 أبو العلا (١) .

* * *

أما الشيخ الشربتلي فقد كان آية من آيات الصحافة القديمة ، صحافة القدرة على
 المدح والذم في آن ، فقد كانت هناك صحف تعيش على مثل هذه التجارات .

وكان الشربتلي يحرر عدداً منها في وقت واحد ، من مكانه في قهوة باب الخلق ،
 فهو قد حرر المقالات وأعدّها مسبقاً وترك فيها فراغاً لكتابة إسم من يمدح
 أو يذم ، وقد صورت إحدى الصحف شخصية هذا الرجل العجيب على هذا النحو :
 « كان أقدر صحفي في زمنه ، يقبض على زمام التحرر في ١٢ صحيفة ما بين يومية
 وأسبوعية ، كان يحررها وحده ، ميزته أنه كان يكتب للعامة فلا يفهمونه ، ويطلع على
 كتاباته الخاصة فينكرونه ، عاش عمراً طويلاً وهو يرتزق من قلمه السيل في جرائد
 عدة معترفاً به كصحفي فذ .

لا يهتم من الكتابة إلا أن يملأ صفحات الجريدة بكلام لا يعول على إتساقه ،
 كتب مرة في إحدى الصحف اليومية ١٣٥ مقالا بعنوان (السرطان السياسي) كان
 ينزل بها إلى مجاهل إفريقيا يتحدث عن غرائبها وعاداتها دون سابق علم أو معرفة ،
 ثم يصعد بقلمه فيطوف بأوروبا وأمريكا متصيذا أسماء أشهر مدنها محترفا حوادث خطيرة
 من عندياته ، وكان قراء المقالات يعجبون بها حتى أن الشيخ محمد عبده عندما ذكر في
 مجلسه اسم الشيخ الشربتلي جاهر بأنه رحل فذ .

وقال إنه رجل يكتب فيما لا يعلم ١٣٥ مقالا قادر لو وهبه الله المعرفة أن يكتب
 آلاف المقالات في أمر نافع .

كان يجلس في قهوة قريبة من باب الخلق ، كما يجلس أصحاب الصناعات في هذه الأيام على قهاوى خاصة ينتظرون عمل يومهم ، أغلب أصحاب الصحف في ذلك العهد من الجهلاء الذين يستهويهم الربح من هذه الصناعة ، وكانوا يعرفون مكانه فيتوافدون عليه حيث يدخن نرجيلته ومعه أوراقه وأقلامه وأدواته يدفعها جميعاً في صدر قفطانه الواسع .

النوع العالى بخمسة عشر قرشاً عن الصفحة الواحدة والمتوسط باثنى عشر قرشاً والعادى بعشرة قروش .

يروى أنه عندما عمل في جريدة الظاهر اليومية كان يستعمل طريقته الخاصة في ملء أنهارها بكل ما يجد من مخيلته . فلما علم أن صاحب الجريدة يدفع مبلغاً كبيراً لتلغرافات روتر ، هز الشيخ الشربتلى رأسه وقال « مفيش لزوم تدفع كله المبلغ ده كله في تلغرافات لآتملاً عمودين من الجريدة أنا أقدر أحررها بصورة أعظم » .

واحتاج في بعض المرات إلى خير عملاً نهر من الصحيفة والعمال واقفون يستحثونه فحك عنقه بطرف القلم وبدأ يكتب خبر حريق حدث في متبر كبير في العاصمة وقدر خسارته بكذا من الجنيهات ثم أثنى على جهود رجال المطافى وندد برجال البوليس في تقصيرهم وعدم مبادرتهم إلى مكان الحريق فوراً .

ولكن رئيس العمال عاد إليه بعد ساعة يقول : إن العمود ينقص سطرين حتى يكمل ، مما كان منه إلا أن تناول القلم وكتب « وبعد كتابة ماتقدم بلغنا عدم صحة هذه الخبر فحمدنا الله وشكرناه على أنه لطف بعباده » .



وقيل إن بعضاً من المؤثرين أغروه بالتعشر بالشيخ محمد عبده « مفتى الديار المصرية » وكانت له الأيادى البيضاء على الشربتلى ، فأرسل لقلبه العنوان إلى آخر الشوط ، وأنهال على الإمام سباً وسلباً ثم رماه بالغرية المنكرة ، وكان قد اتخذ مجلسه الدائم في مقهى صغير يسمى بار العتبة على القرب من باب الخلق ، فلا يلبث أن يوافيه أصحاب الجرائد والمجلات ، فواحد يطلب منه كتابة مقال في ذم فلان من الكبراء فيكتبه له الشيخ كأقذع ما يكون الذم وآخر وآخر ، فلا يفتقر

اليوم إلا ويكون الشيخ قد كتب عشرات الصحف التي يلعب بعضها بعضاً ،
وتصدر تلك الصحف ويظالع الناس فيها ما يرضيهم وما يفضيهم .

أما دخل الشيخ فقد كان لا يتعدى ثمن ما يشرب من المشروبات في المقهى
فإذا كانت البضاعة طيبة دس أحدهم في يده بريال مجيدى ، وكان الشيخ الشربتلى
يكتب لأبى شادى (محمد أبو شادى) ما ينشره في جريدة (الظاهر) في الطعن على
الإمام وكان يكتب للذين يناخون عن الإمام .

وتولى رئاسة تحرير جريدة يومية كانت تصدر باسم (الأمة) ومن سخریات
القدر أنه توفى يوم وفاة « مصطفى كامل » .



وفي مراجعة لجريدة مصباح الشرق (١٤ إبريل ١٨٩٧) تجد تفصيلاً عن قضية الشيخ
محمد عبده ضد الشيخ الشربتلى عن المقال الذى نشره فى العدد ١٤٩ من جريدة النهج
القويم ، ونسب فيه إلى الشيخ عبده عدة مطاعن تتعلق بأعماله فى الأزهر ، مثل تمزيقه
للكتب التى فى أيدي الأساتذة ، والادعاء بأنه سبهم وقال الشربتلى فى التحقيق إن
الذى روى ذلك له هو الشيخ سليمان العبد وكان بصحبته الشيخ حمزة فتح الله
وشيوخ آخر ..



ويتصل حديث الندوات ولا ينتهى ، وهى ندوات تعتمد فى أغلبها على الفكاهة :
بكموكة وحيد ، وبكموكة البشرى ، وبكموكة شفيق المصرى ، وقد دارت هذه
الأسماء طويلاً على أعمدة المجلات ، وكانت تشترط فى العضو أن يكون ظريفاً مثقفاً .
ويصطلح أعضاء (البعاكيك) على تسمية كل شخص لا يليق بعضوية البكموكة
باسم (حنفى أفندى) فإذا قيل (حنفى أفندى كذا) كان معناه الرأى المطلق ..
وقد تصدر أحلامها مختلف الحفلات ومآدب الأكل : حسين شفيق المصرى ،
وعبد العزيز البشرى ، وفسكرى أباطة ، ومحمد عبد القدوس ومحجوب ثابت ،
وحنفى محمود .

وكانت هناك ندوات متعددة جمع تاريخها في كتب . ومنها ندوة كامل السكيلاني
والعقاد ، وندوات لم يكتب تاريخها لأنها تقع بعد هذه الفترة ..

* * *

وتردد ذكر ندوة الصوفاني بالحلمية الجديدة ، وكان لهذا المنزل تقاليد منزل
عيد الرازي ، تلتقي الوفود كل مساء على العشاء ، بعد التمتع بالأسمار والأحاديث ،

* * *

وعاش شارع الفجالة فترة طويلة ، ملتقى الأدباء ، وكانت به مطبعة المعارف ومكتبة
الهلال ومجلات الزهور وسركيس وفناء الشرق ورسمسيس والمحيط والمفتاح ومن
هذه البقعة التي لا تتجاوز الكيلومتر كانت تصدر أغلب مطبوعات القاهرة « وكان
المنفلوطي يجلس على إحدى المقاهي هناك إلى الطاولة بثوبه الشرقي الجميل يصوب
نظراته ويدون عبراته واذكر فتحي زغلول واقفا إلى صندوق الحروف بجانب
العامل في مطبعة المعارف » .

وروى زكي مبارك عن عبد العزيز فهمي : أن شارع درب الجماميز في فترة من
الفترة كان يوج بالأوراق المشورة والكتب المبدورة ، ومرجع هذا إلى أن ديوان
المعارف القديم الذي أنشأه على مبارك كان مقامه في درب الجماميز وكانت دار الكتب
على مرمى البصر منه . ومن ثم تحللت حوله المكتبات . ولا بد أن يكون درب
الجماميز قد سبق شارع الفجالة بسنوات طويلة .

* * *

ولا نسيطبع أن تغادر الندوات والمقاهي : . دون أن نذكر حادثا هاما هز
الأندية وعاش حديثها زمنا طويلا : ذلك هو حادث قهوة دراكتوس أو ما أطلق
عليه الشيخ علي يوسف في المؤيد « عام الكف » وقد وقع الحادث في نوفمبر
١٩٠٢ وقد وصف الحادث كاتب معاصر لهذه الفترة . فقال :

جاءنا أيام العيد وقص علينا الحادث دراكتوس ، وقد رأينا بعد رواية إمام
العيد يومين في محليات المؤيد نبذة تناول فيها هذا الحادث بالغمز واللمز ، ثم ما عثم
شيخ المؤيد إن فتح هذا الباب « عام الكف » حتى إنها لت عليه بدائع القرائح ،

قزائح الكتاب والشعراء الذي افقتوا في هذا المعنى إفتنانا ، و غاضوا على كل معنى بديع حتى استخرجوا لنا من در الشعر ألوانا ، وأنسونا بذلك ما قيل في طيلسان ابن حرب . . . » .

وقد وصف كثيرون هذا الحادث أنه كان بين المويلحي وبين محمد نشأت مداعبات ، ولما كان هناك خلاف بين المويلحي وعلى يوسف فقد انتهزها صاحب المؤيد فرصة للانتقام ، ويشير الكثيرون إلى أن محمد المويلحي قد حفظها للشيخ حتى كانت حادثة الزوجية المشهورة فانتقم منه حيث أتبع له أن يفتح باباً في جريدة الظاهر استدرج إليه أقلام الكتاب والشعراء .

وقد كتب محمد المويلحي في جريدة والده إبراهيم المويلحي : « مصباح الشرق » مصورا هذا الحادث فقال :

اشتغل صاحب المؤيد طول الأسبوع بالكتابة عن حادثة (دراكتوس) فكتب ما يأتي : ساءنا إن أحد أبناء الذوات المشهورين بالذكاء والنباهة قد استعمل الشدة والقسوة مع محرر إحدى الجرائد الأسبوعية المشهورة بحسن الكتابة والتوقيع والنايغ في الإنتقادات الشخصية فضربه على خده وصفعه على قفاه . ولا محه لما قبل من أنه جره بيده من أذنه بلا جريرة ولا ذنب سوى أن المضروب رحب بالضارب عند دخوله دراكتوس قائلاً ما زحاً : أهلاً بالفتان أو الفتان فلم يكن من هذا إلا أن فعل به ما فعل .

وقد حدثت لنا حادثة كنا نظنها من الأمور الخاصة : أنا محمد المويلحي أقر وأعترف بأنني كنت في دكان در اکتوس في عشته يوم السبت ٢٥ من شهر أكتوبر مع جماعة من الأصحاب وبينما أنا جالس إذ دخل محمد بك نشأت فقال لي : بونسوار مويلحي فأجبتة كعادتي : أهلاً بالفتي ، فما كان منه إلا أن ضربني بكفه على وجهي فلم أتحرك من مكاني ولم تتغير جلستي وقلت له : ما زدت أن فعلت ما يمكن لأي حمار في الطريق أن يفعله مع أكبر كبير . وقام الحاضرون عليه يلومونه ويعنفونه ، ثم خرج فغاب برهة وجاء وراءه كاظم بك فاضل ومن ورائهما جماعة من الأروام ، فتقدم كاظم (بك) نحوي وأخذ يشتم ويسبب ويهدد باللغة الفرنسية ويقول : قد نشرت في جريدتك بأنني أخذت مائة فرنك في عقد زواج

مَنْ الْكَتَابُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

من الكتاب إلى المدرسة

رجلان عاشا في الربع الأخير من القرن التاسع عشر يرسمان لنا صورة المجتمع :
الكتاتيب عبارة عن غرفة مستطيلة لها نوافذ صغيرة مرتفعة من الطوب الأخضر ،
وتفرش أرضها بالحصير ، فيجلس فيها التلاميذ مختلطين ، ويجلس الفقيه في الصدر
على سجادة . وفي الحائط قطعتان من الخشب بارزتان توضع فوقهما « آلة العقاب » :
الفلة والجريدة ، والفلة عبارة عن جريدة يتصل بطرفها حبل يقيد فيه المذنب وتلف
الفلة على رجله ويرفعهما العريف .

كانوا يقولون : جريدة الفقي من الجنة ، ويسمون الفقي « سيدنا » . وله مساعد
يسمى العريف ، يقوم مقامه إذا غاب ، بالقراءة والكتابة في الألواح الصفيح ، وحفظ
القرآن وتجويده .

ويدعى الفقيه للقراءة في المآتم والحثات ، وله جعل مخصوص عن كل تلميذ
يأخذه صباحاً ويسمى العادة ، أربعة أرغفة من خبز الأذرة ، يأتي بها كل غلام
صباحاً ويضعها في الطائفة القائمة خلف الشيخ أما أولاد الأعيان فيجيشون بخبز القمح
أو بقرشين ، ويحضر الطالب للشيخ الجبن والعسل والابن ، وفي أيام الحصاد يرسلون
له القمح أو الأرز على سبيل الهدية ، وفي العيد يرسل الكعك ، والعايدة ، والنقل
وعندما يتم التلميذ حفظ القرآن ، « حفظ الحائمة » ، حيث يقومون بصنع نوع من
الفطائر المثلثات ، أو من الرقاق يجعله طبقات بعضها فوق بعض ، ويرسل إليه
الشيخ تكريماً له .

ويصور لطفى جمعة هذه المرحلة من حياته :

كنت في الفترة الأولى التي انتهت بسن التاسعة خاملاً في كل شيء له أساس
بالتعليم ، فلم أحفظ القرآن ولا قواعد اللغة العربية ولا قواعد الحساب ولم أتقن الخطين
(٨ - الشرق في فجر اليقظة)

العربي والافرنجى ، ولم أتفهم معنى الجغرافيا . وقد حكم على جميع الأساتذة بالحياة في فروع العلوم كلها ولم يحسن بي الظن إلا أستاذ علم الأشياء الذى قضى نصف عام فى وصف الحمار .

لم يسعدنى الحظ فى تلك السنين الأولى بأستاذ يعرف ما هو التعليم الا رجلا حاضلا ألفت به الأقدار على شاطئ تلك المدرسة ، كأنه يقابل سفينة غارقة ، كان مطربشاً ملتحمياً هادئاً ، يعلمنا المطالعة العربية فى الفوائد الفكرية والمسامرات الفكرية ، وما أفطع ذكرى هذين الكتائبين العقيمين وأسقم أسلوبهما . ولكن هذا الأستاذ كان من المهذبين الذين وصل إليهم شعاع من نور العلم الحديث ، فقد سافر إلى مؤتمر المستشرقين فى استوكهولم ، وألف فى وصف رحلته كتاباً وكذلك ألف كتاباً فى الأمثال العامة وآخر فى المواقيل ..

فأقبلت على قراءة مؤلفاته ، وقد سبب شرائى لكتبه جميعاً - الذى لم يتجاوز مجموع ثمنها عشرة قروش صاغ - غضب والذى ، الذى لم يتعود إنفاق مثل هذا المبلغ الضخم عنأ لورق مطبوع .

قرأت فى كتبه وصفه عواصم أوربا وأدركت وجود عالم وأقوام آخرين غير الذين أراهم فى السكة الجديدة ودرب الأثر وحارة الكنيسة وكفر اسكاروس ، وتلوت أمثال العوام وتفسيرها ومواضع الاستشهاد بها وحفظت بعض الموالى والمواقيل وأدركت معناها .

فهذه السنين العشر الأولى قضيتها فى جهالة تامة ومحاولات خائبة فى سبيل إدراك مبادئ الأشياء ، ولكنى لم أوفق إلى شيء أكثر من فك الخط ، وقراءة بعض أجزاء من ألف ليلة ، وسيف بن ذى القرن ، وقصص أبى يزيد .

أما الضرب فى المدارس ، الضرب الموجه المؤلم ، التذاهب بالكرامة والمحدث للأحقاد بين الأساتذة والتلاميذ فقد كان قاعدة عامة إلى درجة إحداث العاهات المستديمة كالصمم وفقد بصر إحدى العينين ، وكانت فى كل مدرسة عدة (الفلقة) التى تشبه فى نظر التلاميذ تلك (الجياوتين) فى نظر المحكوم عليهم بالإعدام ، وقطع الرقبة هو طريقة (العبط) وهى أن يتقدم فراش ضخم كالجلاد ، ويعبط الطفل ، أى يحمله

حيضه إلى صدره بخشونه ليتمكن الناظر على ضرب ظهره بأنواع شتى من العصى الخيزران .

ولم تكن المدارس الثانوية عام ١٩٠٠ إلا أداة من أدوات الحكم البريطاني في مصر غايتها إخراج طائفة من الأفندية أطلق عليهم الإنجليز وصف .

The abominable Effendi class

ليشغلوا الوظائف الصغرى في دواوين الحكومة ، ويعملوا تحت إشراف السادة الإنجليز الذين يشغلون المناصب العليا الإدارية .

ووضعت وزارة المعارف تحت سلطة رجل واحد هو مستر دو جلاس دنلوب : الذى صار بعد ذلك دكتوراً من إحدى جامعات إنجلترا ، وكان هذا الرجل فى أول أمره مبشراً ودخل وزارة المعارف عن طريق توظيفه مدرساً للغة الإنجليزية أو الخط الأفرنجى فى مدرسة رأس التين الأميرية ، وذلك منذ ٤٥ عاماً (أى سنة ١٨٩٥) وما زال المستر دنلوب يدرس ويترقى ويجمع الأمرين بيديه ويستخدم نفوذ الاستعمار فى قتل النفوس المصرية ، حتى أصبح هو السكل فى السكل فى وزارة المعارف .

ونجح فى تكوين بطانة من الإنجليز والمصريين يسبحون بحمده وينفذون جميع أوامره ، ويسيرون وزارة المعارف بحسب إشارته ، فحارب اللغة العربية وآدابها واضطهد المشايخ المخلصين فانقلبوا أفندية بأئسين ، وصار دنلوب هو الحاكم بأمره ، ولم يكن وكيل (النظارة) إلا رجلاً من القش كما أن الناظر نفسه كان صنماً مصاباً بالصمم .

والعجيب أن دنلوب قد أخذ الوقت الكافى ولم يتعرض له أحد بأكثر من انتقاد الجرائد السيارة ، وكان يشاع فى كل صيف ، أنه سيذهب إلى حيث .. ولن يعود ، وأنه استقال لأنه مصدور ولكن عبثاً كان انتظار تحقيق هذا الحلم ، وكان دائماً يعود هذا الرجل فى شهر أكتوبر على رأس قافلة من الخوارج المجاورين حملة شهادة الأهلية B X وكلهم معينون بمرتب قدره ثلاثون جنيهاً لسائر المدارس الثانوية ، وقد انتقام دنلوب نفسه ولا يلبث هؤلاء أن ينقلبوا أفاعى وأعداء لله

يذلوننا ويغلموننا الصغار ، ونحن في ريعان الفتوة وفي سن الحماسة الحققة فيطفئون جذوتها بالتهديد والوعيد والاحتقار ، وقد وصفونا في مكاتبتنا بأننا أمة نصف متحضرة وداسوا على كل عاطفة وطنية .

وعملوا على اضطراد كل طالب أو تلميذ يظهر عاطفته أو ميله نحو تأليب القلوب أو النداء باسم الوطن ، وهكذا بدأ نظام فظيع من التجسس في المدارس ، وصار نجباء الطلاب يطاردون ويطردون ، ويحرمون من دخول الامتحانات العامة ، كذلك كل أستاذ مصرى لا يباح له أن يذكر عن مصر ونازلتها شيئاً ، ولا يباح له أن يقرأ جريدة ، وتاريخ مصر والإسلام نفسه كان يدرس باللغة الانجليزية في بضع صفحات أولها « إن مصر لم تحم نفسها بنفسها أبداً . وآخرها » وقد هزم الجيش المصرى في التل الكبير وذبح الجنود المصريون في ليلة ١٤ سبتمبر التي كانت قرية ، كما تذبح الخراف وفر قائدهم عرابى باشا . . . »

* * *

ويصور قاسم أمين تجربته في « الكتاب » فيقول :

من تتقلى بين المدارس والمكاتب أحفظ تذكراً ثابتاً لا يزول أبداً وهو :
الخوف من الضرب في المكاتب بالعصى على الأرجل أو الكتف أو الرأس ، أو أى مكان آخر في الجسم ، وفي المدارس بالتيلة المزفة والفلقة ، ضرب يبقى أثره عديم أيام ، لقد كنت أذهب إلى محل التعليم مصحوباً باضطراب في العقل وخفقان في القلب ، وارتعاش في الجسم .

• • •

ويرسم « المازنى » صورة لأيام الطفولة بين الكتاب وذكريات العيد :
أذكر فيما أذكر من أيام الطفولة أنى كنت في كتاب أو مدرسة أولية وكان أبى حياً وكنه في رخاء وميشرة ، وكان للكتاب وقف مشروط فيه . أن يعطى كل فقير من الصبيان كسوة في العيد . بضع أذرع من نسيج خفيف في الصيف ، أو ثقله

إذا وافق العيد الشتاء ، وكانت العادة أن يحمل المجدودون من الصبيان هذه الهدية ويغضون مع زملائهم المحرومين صفوفًا متتابعة إلى دار الوقف لرفع الشكر والدعاء ، وعلمت أنى لن أعطى شيئًا لأنى كنت فى ذلك الزمن الغابر من الأغنياء ببركة أبى وجدى ، فحزنت وشق على الأمر واستهولت أن أمشى مع الصبيان ويدي فارغة على حين يمشى من عداى متأبطين كسام فرحين بها فاشترى لى أبى « قطنية » زاهية الألوان ناعمة الملمس ، وقال خذها وامض معهم .

فطرت بها فرحًا لما تلقيتها من أبى ، فلما صرت مع رفقائى ، ورأيت أن كسام كلها بيضاء وأن كسوتى دونهم صفراء وزرقاء وبيضاء ، كرهت ما عندى وودت لو ألقيت به فى الوحل ولم أزل بواحد من الصبية أحاوره وأداوره وأخادعه حتى قبل أن يبادلنى فأعطيته « القطنية » النفيسة وأخذت « البقعة » الرخيصة وسرت مع الرفاق مزهوا ، لا تسعى الدنيا من فرط السرور .

وبعد موت أبى تولى إفقارنا أخ لى كان أكبر منى ، فسكنس ومسح ، كما تقول العامة ، فكان شعورى بالفقر الذى صرنا إليه يحملنى على رفض كل هدية - كأنه - مما كانت - تجيئنى من غير أمى أو أخى .

وكنا فى العيد نعطى بلا تقدير ، أو حساب ، وكلما فرغت أيدينا ، وذهب مامعنا ، عدونا إلى أهلنا نطلب منهم ، وكان أمتع ما فى العيد البارود ، فكنا نشترى هذا وذلك ونشعل فيه النار فتطلق منه مثل أصوات البنادق ، والأراجيح تلى البارود ، وهى أنواع منها خيل تدور براكبيها حتى تدور رؤوسهم ، والبعض دكك ، وتدور كالساقية ونحن معها ، ومنا الجذل السرور والخائف الوجل ، والذى يصرخ والذى يغنى .

ومن الأراجيح لوح مشدود من الجانبين إلى حبلين معلقين ، يقف عليه المرء ويمسك الحبلين ويروح يدفع اللوح بقدميه فيطوح من الحلف إلى الأمام .

أما الفتيات فكانوا لهن شديدًا بما يسمى (طى لوز) وهو سكر يحل ويعقد وزين باللوز والبندق والفستق ، وتحمله الفتيات فى أطباق يدرن بها على الصبيان ويبيعنهم منه ، كل ملء معلقة صغيرة بآليم .

وقد دارت الأيام بنا وكبرنا فلا عيد لنا وما عيد الفقير المحروم ، وماذا عسى
أن تكون فرحة الذى يحمله أهله إلى القبور لزيارة أهلها فى أيام العيد . وما زلت
أذكر إلى هذه اللحظة أنى بعد موت أبى كنا على قبره فى يوم عيد ، وقد ألبست حلة
مزر كشة مقصبة هى مشكك ضابط يتدلى من حمائلها سيف كليل ، كسيف أبى حية
الشكرى ليس بينه وبين الخشبة فرق ، فكنت أخطر فى هذه الحلة وأستل السيف
وأضرب به حجارة القبور والجدران والأبواب ، وأنا فرح محبور لا ألتفت إلى
الدموع المتسائلة على الحدود ، ولا إلى معانى هذه الحجارة القائمة والصوى المرفوعة .

من الكتاب إلى الأزهري

من الكتاب إلى الأزهر

وأحياناً يكون الاتجاه من الكتاب إلى الأزهر ، وهنا تختلف الصورة ، يقول عبد الله حبيب : إن الشيخ عبد الخالق فقيه القرية ، كان وجهاً بغيضاً إلى نفسه ، إذ كان يرهقني بحفظ القرآن ، كانت كلمة « اطرحوه أرضاً » التي تخرج من فمه تكفي لأن تُفكك أوصالي وترجف مفاصلي ، فأكد أن طرح أرضاً قبل أن يتسلني عملاقه القويان اللذان كان خصصهما لشد أرجلنا والضغط على أنفاسنا ، وهو يعمل « الجريدة » المقددة الملتهبة في أقدامنا ، وكنت أعملل بين أيديهما ، وأمرغ فوق التراب لفرط الألم من وجع الضرب حتى تكس ثيابي الغالية أرض المستوقد القذر الذي كان يطلق عليه اسم « الكتاب » .

وأعود إلى البيت أجر رجلى جرّاً والحذاء في يدي لأن الورم الذي يكون قد أصابهما قد حال دون لبسه .



وذات مساء ، كانت القرية هادئة ساكنة وكان الظلام يلف البيوت الصغيرة في غياهبه فلا تعرف مكانها إلا بالضوء الخافت الضئيل الذي ينبعث أحياناً من نوافذها ، وكان والدي في هذا المساء يجلس ومن حوله نفر من أصدقائه وذوي الحاجات عنده ، وكنت أجلس قريباً منه في انتظار سيدنا الشيخ عبد الخالق الذي كان على موعد مع والدي ليأخذ منه (الختام) والختام هو عبارة عن ثلاثة جنيهات أو خمسة أو ملابس (نصف عمر) يأخذها الفقيه إذا أتم حفظ القرآن أحد تلاميذه . قال والدي وصية أبي بآني إيميك باسمه وأدخلك الأزهر .

وكنت أرى المجاورين يعوودن إلى القرية ، في نهاية العام في ثياب نظيفة وعمائم

هو قرة وأرى الناس يجاونهم ويقبلون أيديهم ، خفق قلبي لكلمة والذى فرحاً ، وتمثلت
نفسى آخر العام كهؤلاء المشايخ وفرحت مقدماً بالقفطان الحرير الذى سألبسه ،
والعمامة التى سأزين بهارأسى . وعودتى إلى القرية بعد عام باسم « الشيخ عبد الله » .

يا رب السماء . . . أنا الشيخ عبد الله الغارق فى هذه المعلوم بين حفظ الفية
ابن مالك واستظهار دورس النحو والصرف والتوحيد والفقه والمثن وبين شقاء البيت
وغسيل الأطباق وإنضاج الطعام وإحضار الطرشى كل يوم ..



غير أنه حدث ما لم أكن أتوقعه فإن الشيخ محمود أوقع بينى وبين أبى فى زيارة له وقال :
ابنك فسدت أخلاقه . ابنك اتبع هواه وخالف الشرع ، أما أنا فقد مادت بى
الأرض ، وتولانى الدعر والفرع ، وعقد الهلع لسانى ..

وخطا الشيخ محمود نحو الشباك بخطى مسرعة ووقف أمامه وقال : هنا فساد
أخلاق ابنك . هنا المنكر مجسم بقصه ونصه . ومد يده إلى الشباك وظل يبعثر
كتبى هنا وهناك .

ثم تناول من بينها ديوان « البهاء زهير » وراح يلوح به فى الفضاء . وقال :
هذا هو السبب يأسيدنا الأفندى فى الفساد .

الشريعة السمحاء تنص على سنية الوضوء بعد قراءة الشعر وما ذلك إلا لأن الشعر
من المنكرات .

وتناول والذى ديوان البهاء زهير ومزقه ورمى به خارج البيت .



٢ - ويرسم الشيخ « عبد الجليل عيسى » صورة الأزهر قبل مطلع هذه
القرن على نحو دقيق شامل :

« منذ أربعين سنة لم يكن للعلوم الحديثة من أثر فى الأزهر ولا فى أدمغة

الأزهريين ، وأكثر مُدرّسي الأزهر اليوم أدركوا العصر الذي أدخل في المعلوم . هذه المعلوم على نظام الأزهر فقبول عملهم بالاستنكار ، ولم يتورّع بعض ذوي الجهالة من نعتهم بالزندقة والكفر ، وقد كان الانتساب إلى الأزهر في تلك الأيام مما يستطيعه كل فاطق بالشهادتين ، إذ لم يكن على من يريد الانتظام في تلك الطلاب الأزهريين أكثر من أن يقدم من بلده فيدخل إلى الأزهر ويجلس في حلقة الدرس التي تروقه . فيظل مواظباً على ذلك ، ابن الثمانين يطلب العلم جنباً إلى جنب مع الصبي .

يلبسون الملابس العادية التي يلبسونها في بلادهم وقراهم ، الشراقة أي الواقدون من مديرية الشرقية يلبسون الثوب الأزرق الواسع ، ويضعون على رؤسهم طاقية من الصوف حمراء وبيضاء ، والقادمون من الغربية والمنوفية أو البحيرة لا يخرجون ملابسهم عن جلالية من الغزلي المخطط أو الدبلان الأبيض مع تغطية الرأس بطاقية بيضاء أو لبدة من الصوف ، أما القادمون من الصعيد فإن الزعبوط الأحمر والطاقية البيضاء كانا زيهم الخاص . والجميع لا يلبسون العمامة إلا بعد أن يتقدم العمر ، ويؤذن لهم بالجلوس بجوار المدرسين ، وكان هؤلاء يمتازون بالفروجية هي ثوب واسع فضاض يشبه الزعبوط .

كان أكثرهم يحضرون بأكلهم من بلادهم وكانوا يطلقون عليها اسم الزواده . وهي تؤلف من خبز وجبن ومش ، وسمن وعسل وبعض القرايش أو المنين ، وهم يتخذون في أروقة الجامع الأزهر محلاً لسكنائهم .

كانوا يخرجون إلى النيل طوائف فيخلعون ملابسهم ويغسلونها ويتركونها ريثما تجف من الشمس والهواء وينزلون إلى الماء للاستحمام . وكانت المعارك تقع بينهم ، بين طلبة إقليم وإقليم .

وكانوا يتخذون من محن الأزهر منشراً ينشرون خبرهم على أديمه إتقاء لما عسى أن يصيبه من التعفن لطول حبسه في الحزانات والصحاحير .

ويقرا الشيخ على الطلبة الكتب في مادته ، ومن أنس فيه تحصيل العلم وأرتاح إلى قدرته على الجلوس مجلس المدرسين أذن له في أن يقرأ كتاباً في أحد تلك العلوم على الطلاب المبعوثين .

فإذا جلس المعلم التفت حوله حلقة تضم عشرات الطلبة ، ينالون على الأسئلة من كل ناحية ، فإذا استطاع أن يمنع طلبته بالإجابة على كل أسئلتهم بمثابة شهادة له بالقدرة على التدريس . . .

وقد ظل هذا النظام معمولاً به حتى بعد أن عرفت في الأزهر شهادة العالمية وبعد أن أصبح الطالب يحضر امتحاناً تعقده لجنة .

أما « الجراية » فالأصل فيها أن كثيراً من عظماء المسلمين وأهل الثراء منهم ، شعروا بأن بين الطلبة المتفزعين لطلب العلم والذين يرجى لهم مستقبل مجيد ، من يمنعه الاشتغال بطلب الرزق عن هذا التفرغ ، فخرجوا عن بعض أموالهم وحبسوها على الطلاب للتصرف في جراية يومية ويبلغ ما يناله جانب الطالب الواحد بين ثلث أقة وثاني أقة ، فمنهم من يبيع الزائد عن حاجته من هذه الجراية لينتفع بشئ منه في مراقبه الأخرى . ألغى نظام الجراية في عهد المراغي أصبحوا يتناولون نقوداً .

* * *

أما الشيخ « يونس القاضى » فإنه يرسم هذه الصورة البيئة الأزهرية في خلال العشرينيات وفي ظل ثورة ١٩١٩ :

« قضيت ثلاث سنوات غير منتسب إلى الأزهر لأن السن المخصصة للطلاب كانت تبدأ من الخامس عشرة سنة ، ولكن طلب العلم لم يحرم على أحد فطلعت أحضر الدروس وأحصل العلم ، حتى سمح بتقييد اسمي ، مع العلم بأن شهادة الميلاد لم يكن لها أى دخل ، بل يكفي أن يسأل الطبيب الطالب عن سنه أو يقدر له سننا ..

أما يوم الجمعة فما كان أشبه من يوم عند طالب الأزهر ، فقد كان يوم رياضة ، إذ كان الزملاء والبلديات ، أبناء البلد الواحد يذهبون إلى قصر النيل سيراً على الأقدام ، وكان طريقاً فسيحاً تتخلله الأشجار ، وفي ظلها جلس باعة القصب فتجاس جموع المجاورين يصون القصب ويتسامرون أو يتناظرون أو يتطارجون الشعر ، وعادة الذهاب إلى كوبرى إسماعيل (قصر النيل سابقاً) عادة ورثوها من أسلافهم ، فقد كان شيوخ الأزهر وطلابه يذهبون إلى قصر النيل ليغسل كل منهم ثيابه وجسمه لو يتركونها منشورة على الشاطئ ، بينما يلعبون البكرة « الشراب » أو يتذاكرون مسائل الفقه والتوحيد .

أما في القرن العشرين فقد تغير الحال لأن الطلبة اشتركوا في السكن في منازل شاذل قريب ، وحارة وليلة .

وقد حوّل أخيراً إلى مسكن فخمة للطلبة - أو المكفر أو العطوف أو وكالة حله أو وكالة الشارين ، أو وكالة الفراج بالصاغة . . (وهذه كان لها شأن عظيم في ثورة الأزهر) أو منزل الزهيري بحارة المدرسة .

وهذه الأماكن كانت محل إيواء عشرة طلبة وبها يفسلون ثيابهم وأجسامهم .

ولكن الذهاب إلى الكوبرى كان رياضة الأسبوع ، ولكن المجاورين كانوا يذوقون الأمرين من عامة الشعب وغلان الأزقة ، من حيضان الموصلى والباطنية والكحكيين والحارات المجاورة للأزهر ، فقد كان المجاور محل انتقام هؤلاء القاهريين أو كان تسليتهم .

حق إن الغلمان كانوا يستقبلون طالب الأزهر ويودغونه بأنشودة سخيفة هي :-

« - يا مجاور عمتك دابت ، من السلطة والقول النابت - »

ولم ينشدوا هذه الأنشودة عبثاً ، فإن طعام الفول النابت والطرشى هو الطعام السائغ الذى ربي فطاحل العلماء وأثرى منه بائعوه ، أمثال محمد زلط ، ومهياً ، ونصار .

وكم عمام أهنت وكم محافظ فرقت ، وكم زعايط وجيب قدت من قبل ومن دبر ، وكم أفقية صفعت وكان الطالب يحمد الله على نجاته ويحمد أن منطقة الأزهر والشوارع العامة هي الشوارع التى تصون كرامة العلم فى شخصه ، ومنهم من قنع بحزاقته فى الأزهر وميئته فيه ، وأكله (الزوادة) وهو عيش عجف (ملدن) وقدرم الثقلية أو جراته التى تصرف له بعد مرور سنتين على انتسابه .

ثم روى أن ينفذ نظام خاص يقرب من نظام كان أشار به الشيخ محمد عبده ، ولكن الوسيلة كانت قاسية ، فكلف المرحوم فتحى زغلول باشا وكيل الحفائية أن يضع قانونا يسير عليه الأزهر .

وضع القانون الذى يفرض على الطالب الذى له حق دخول امتحان العالمية أن

يتمتعن في علوم حديثة مثل آداب المناظرة والبحث ، وكانت متمعة لأكثر من عشرين علما لم يتلق منها الطالب غير أربعة عشر علما .

واطلع الطلبة على القانون الذى طبعه كتيبى وكان يوزعه علينا بائع كتب متجول ، داخل الأزهر وإسمه حنفى ، نظير خمس مليات أو أربعة ، إذا دقق الطالب فى المساومة ، فتذمروا جميعا والتقوا بأشياخهم ، فلم يجرؤ أحد منهم على إبداء رأى ، بل اكتفى بأن يتلفت ذات اليمين وذات الشمال حتى لا يقال إنه متمرد أو غير قانع بحياة الكفاف التى كانت تدر عليه فى اليوم ١٥ رغيفا و ٧٠ قرشا صاغا مرتباً شهرياً نظير تدريسه للطلبة ، وكانت البركة محتاطة بالجراية فكان يبيع جانباً منها للساكنين معه فى المنزل كما كان يبيع الجراية التى يأخذها من المقارىء ليشتري منها الأدام . . وكان نهجه : القناعة كنز لا يفنى .

كان هذا مصدر الثورة ، وضع قانون يرغم الطالب على تحصيل علوم جديدة فى بحر سنة ، هذا تكليف قاس تدمر منه كل الطلبة ، وقد انبعثت أصوات خافتة من جوانب الأزهر تقول : سيطبق هذا القانون على المستجدين ولو حققت الرغبة برفع هذا القيد لما وقعت الثورة . .

قالذى حدث أن إدارة الأزهر سارت بحجة فى تنفيذ القانون فعم الاستياء الطلبة .

وكان لى عادة لم ألق عنها مدة انتسابى فى الأزهر وهى ركونى إلى شخص من شاكتى فى خلقى لنذاكر دروس الغد ، وكنا نجد فى البقعة الواقعة فى الجهة الشرقية من حيطان مسجد الحسين مكاناً هادئاً بعيداً عن الغوغاء والضوضاء فنجلس ننذاكر الدروس . .

وكنا نجلس بعد صلاة العصر فيخرج كلانا (تغييرة) ملزمة كتاب الحيهى فى المنطق ، وكان الدرس فى القضايا الكلية فنذاكر الدرس ، ونعرف القاعدة .

بين الأزهر والجامعة القديمة

بين الأزهر والجامعة القديمة

ولم يقف مجتمع الأزهر عند صورة الفكاهة، بل انتقل إلى المقاب والمعارك والقضايا، ورسم لوحات طريفه من السخرية العابثة البالغة غايتها في باب المثالب، وكأنما كان هناك إناس بعينهم يرسمون صوراً معينة، يصبحون بعدها علامة على السخرية في ميدانها، فكما كان الشيخ أبو العيون يرسم في كل مجلة وجريدة عالماً على السخرية بالعري والبلاجات، كذلك كان الشيخ حمزة فتح الله يضرب مثلاً على فيكاهات التعر في اللغة، حتى كانت تنشيء القصائد باسمه وترسل للصحف ويفاجئ بها منشورة باسمه، وكانت النكات تصل إلى الغاية حتى يقال مثلاً «إن معزة أكلت ورقة مكتوب عليها اسم حمزة فتح الله فبدلاً أن تقول ماء قالت ماق».

وقد حاولت إحدى المجلات أن تسخر منه فكتبت هذه الكلمات:

«كان الشيخ حمزة فتح الله بطيء الكتابة كثير التفكير، إذا أراد أن يكتب كلمة قد لا يفرغ منها إلا بعد أسبوعين، يستعرض الرسائل العربية التي كتبت من يوم أن خلقت العربية، وتسمعه يترنم في الترام وفي المجالس والنوادي بألفاظ الغرقل، والزققل... فإذا انتهى من هذا إختار منها ما يحلوه، فتخرج الرسالة التي تدبجها براعته مثلاً من الجاهلية الدفينة أو العروبة الخالصة... ويثقل وقعها على الأسماع..

وأساليب الخطاب عنه عربية قحطانية عدنانية ولو أن المخاطب من السوق والدعاء، سأله ناظر المعارف لماذا تخلفت عن العمل ثلاثة أيام.. فأجاب:

لقد مرضت مرضاً سكعاً، فجئت بناجع لسكعاً، فاستبجت السكعاً، فنظر الناظر حواليه وقال له علي سبيل التفكهة: يا شيخ حمزة كان الأولى بك أن تقول:

كنت وحمى سذك فشهدت مأدبه فأكلت حبجبه من صفيف هلعه... (٩ - الشرق في فجر اليقظة)

فقهره الشيخ حمزة وقال : أنا لا أحب المحاكاة والاقتباس ! وسقط مرة في بئر ذات غطاء من الحشب ، وصار يصرخ ويصيح فقال له أحد الجيران وقد أدلى له دلوًا ليتعلق به « تشعبط يا شيخ حمزه (بالهاء) فما كان من الشيخ إلا أن رفض النجاة ، وقال : إني أوثر أن أموت غريقاً على أن أسمع هذا اللحن .

وسافر مرة إلى إيتاي البارود للتفتيش على المدارس ووقف به القطار على الرصيف فنادى وقال : يا صاح ، أنت يا هذا ، « إئتني بأتان حمزة » فتقدم الرجل إليه فلم يفهمه ، فلكره الشيخ في صدره بعصاه ، فاشتبكوا وأخذوا إلى المحق في القسم فسأل الشيخ : ماجرمة هذا الرجل ؟ فقال : جريمته كبرى وخطبه جمل ، لقد ناديته أن أحضر لي إتاناً حمزه ، فضربني وركلني بعد أن همزني وغزني .

فسأله الضابط أن يوضح فقال :

جلجل البعير فرعدت أحشائي ..

فقال الضابط نحن لا نفهم ارموا الشيخ ده علشان نفهم أزاى يتكلم ، فأمسكوا به وحينما أنهى قال :

« علموه أن يقول : اطرحوه أرضاً ، إن شاء أن يضرب » . .



ولا يقف الأمر عند هذا الحد بل ان أحمد زكي باشا الملقب بشيخ العروبة يسجل ذكرياته في هذا المجال فيقول :

« إسماعيل صبرى » : أراد حسن الحظ أن أكون رفيقه في السفر من القاهرة إلى الاسكندرية وكانت الشمس تحدث نفسها بالاحتجاب في يوم من أيام الصيف أو على حد تعبير الأستاذ الشيخ حمزة (في حمارة القيظ) .

انطلق القطار بعد صفيح الوداع تشيعه المناديل المهفهفة ، والعيون الواجفة ، والقلوب الخافطة . ثم أخذ ينهب الأرض بسرعة الشباب المنقض ، وإذا بصاحبي يتنفس الصعداء ويتأوه آهة الاسترواح ، ثم يرمى بالطربوش من ناحية ويخلع الجاكيت والصديري على المشجب (باصطلاح الشيخ حمزة أيضاً) .

وحينئذ دار الكلام على سرعة الواوور ، وعلى خضرة المروج ، ونحو ذلك من نافع الشؤون . حق دخلنا من حيث ندرى ولا ندرى في ميدان الشعر والنثر ، وروائعهم ما عند العرب وعند الإفرنج .

فتحلت أصمعي بغداد ، وهو جو باريس ، قد تقمصا تحت قميص صاحبي وهو يسكرني بخير مدام ، ويتلاعب بعقلي وأبي بما في جعبته من أسرار ذيك السحر الحلال .

وصلنا «بنها» ، فإذا احتسكك واعتراك بين النار والماء . أما النار ففي جوف القطار السارى بسرعة البرق الحاطف . أما الماء فكان تحت الكوبرى ، وكاه حديد في حديد ، ولا تسل عن العجيج والضجيج .

قال إسماعيل : أفرأيت إلى هذا الضجيج ؟ . إنه ليذكرني بضجيج الطاقات المتعاقبة في قول ذلك المتعمر النحوى ، أبي علقمه . لقد مسه الشيطان فصرعه ، وسط الطريق ، ولما أفاق من غشيته ، رأى الناس محيطين به . وأحدهم يؤذن في أذنه والآخر يدلك بدنه ، وثالث يشد يده ، صاحب بهم وهو يزجر عليهم :

« ما لكم تكأ كأتم على كنكأ كأكم على ذى جنه ؟ افرقعوا » .

فقلت له : ومالنا ولهذه اللغة الجزاوية . هناك صرعة غرام لا صرعة شيطان . وقد أوحى إلى شاعر لا أذكر اسمه فقال :

إن كنت كنت كتمت الحب كنت كما

كنا وكنت ولست ذاك لم يكن

حينئذ طفر إسماعيل وضيق بيديه وقال : كلنا جماير الله . سأحاول أنظم شيء من الشعر على لسان ذلك المتعمم المنعمق ، وأستخدم الألفاظ التي جنح إليها ، فترفع على سائر أهل اللغة والأدب .

وما وصل القطار إلى (كوبرى) كهر الزيات ، حتى كان الباشا قد أنتم القصيدة (الكافية أو الكافكافية) .

وأخذ يترنم بها والقطار يرقص على صاجات الكوبرى فكانت الترنيمة الثالثة
الأثافي : اسمعوا اسمعوا :

ويا أيذا الفيصل المزعجى زواجه صوب السفين وثوب السوس سر به
أشكو له كوك كي ينكف عن نكب
إن كان كلا وكل مل كالكله
أباتنى والجرشى حشوها ضجر إن مس شتى خشب العلك قلقله

وعلى الكوبرى، وقف إسماعيل وأمرنى بالوقوف أمامه ، كما يقف المريد السالك
أمام شيخه الصوفى . هيا يازكى نقيم حلقة الذكر .

— أفى هذا المقام يا أخى ؟

— نعم نعم : إن القطان بحركاته وضجاته ، وإن الكوبرى باتضاعه وارتفاعه ،
يكونان شريكين لنا فى الذكر والتفكير ، وأنت تعلم أن كل شئ يسبح بحمده
ويقدس له .

ثم اندفع يتأيل إلى اليمين وإلى اليسار ، وهو ينشد تلك الأبيات بصوت . . .
رخيم أو غير رخيم .

بل إنى حمدت الله الذى أتحفى بنصف الصمم ، والتمست من بركات صاحبه وهو
فى نجواه أن يدعو لى بنعمة الكمال ولكنه كان مستغرقا فى الذكر والنشيد .

فكانت الخطوة الأولى ، وكانت التفقيرة الأولى ، ثم أخذنى الجذب بعدها ،
فكنا فى الذكر والإنشاد كفرسى رهان .

وإذا بالوابور يقف بعينه ، وإذا بنا قد انتهينا إلى آخر محطة ، وإذا شيال قد
دخل علينا ، ولكن مالبث أن فر منا وهو مذعور ، يستغيث بالله ، وبحوقل باسم الله .

حينئذ زالت عنا غاشية الجلالة التى تطورنا بها وفيها ، فلسينا الوجود ، ومن فى
الوجود . . . إلا الشيخ حمزة .

(ثم) وسوس لنا الخناس بأن نكتب القصيدة على أنها شكوى لواحد من

أكبر كبار الشعراء ، وهو علم من أعلام البيان ، والحجة الكبرى للناطقين بالضاد ، وبعثناها في بريد الليل إلى جريدة المقطم . فبادر إلى نشرها في مكان بارز .

وتحدث الناس عن القصيد وعن منشئه ، وراحوا يتساءلون عن هذا العبقري الذي تلاعب بالألفاظ والعقول .

وعدنا إلى القاهرة ، وكان حب الاستطلاع قد ساق بعض الأدباء إلى التهامس باسم الشيخ حمزه ، فكان في ذلك وحى جديد ولا أقول خبائثة ثانية .

فقد نظرف المرحوم اسماعيل باشا ، وكتب خطابا بالحروف المغربية بعثه إلى المقطم يعاتب أصدقاءه الأماجيد والأجاويد على نشر القصيدة دون الإشارة إلى ناظمها ، والكتاب مزيل بما هذا مناله « الفقير إليه عز شأنه ، حمزة فتح الله » .

فبادر المقطم إلى . . . ببيان الحقيقة وصاغ للشيخ عقوداً من المدح والثناء وختم مديحه بأنه إذا لم يذكر اسم الناظم فقد عرف أهل العلم والأدب أنها من نقشات براعة الأستاذ .

وانتهى بتريد المثل المشهور « وهل يخفى القمر » .

أما الفصل الثالث فكان في إدارة المقطم .

فقد ذهب الشيخ حمزة فتح الله إلى الدكتور صروف أو إلى الدكتور نمر لست أذكر . وبعد التحية قال الأستاذ إن القصيدة تسكاد تكون منى وعنى وأكاد أكون ناظمها ، ولكنى لم أنظمها ، ولست أنتهى عنها ، ولا أبرؤ منها ، فهى والحق يقال ليست من براعتى ولا براعتى ولا عبارتى . على أننى أتمنى ان كنت أكون ناسج بردها .

فأطلعه صاحب المقطم على الكتاب الذى رقه القلم ، فكان عجباً كبيراً وكثيراً .

— إن هذا الخط أشبه شئ بخطى ، ولكنه ليس مما كتبته يمينى ، ولا جرم أن أكون كتبته يدي وأنا لا أدري . على أنه مع ذلك ليس صادراً عنى والقصيدة لى دون أن تكون منى .

وكان الشيخ حمزة رحمه الله آية في الظرف وغاية في الفكاهة إلى رحابة الصدر ، وحلاوة اللسان ، وخفة الروح ، رغم ذلك التقعر في الألفاظ ، وقد أحسن المداعبة ، وتذكر شكواه من السفر في ١٨٨٩ إلى مدينة استكولهم .
وتمنى الأستاذ لو أتيح له أن يعرف من هو ذلك الأديب الراقى إلى أقصى أعالي سلم البلاغة حتى يمكن أن يجاريه إلى هذا الحد ، الذي يحير كل لبيب نبیه ، بل حار هو نفسه فيه .

* * *

وقد سار في كل ناد حديث قصيدة (أشكوك كوك) هذه ، قبل أن يكشف عنها زكي باشا ، وقد كتب (إسماعيل أدهم) قريب الشيخ حمزة فتح الله نبذة في هامش المصحف العجوز بالأهرام مصححاً هذا الأمر قال :

« قصيدة أشكوك كوك بعث بها إلى المصحف باسم الشيخ حمزة صديقه المرحوم إسماعيل صبرى وكان ذلك عقب زيارته للشيخ مهنتاً بعودته من المؤتمر . فقال : لقد كانت رحلة موفقة لولا ملاقيناه من عنف كوك فأشكوك كوك . فأثارت هذه العبارة شيطان الشعر في نفس إسماعيل صبرى المرحه فنظم تلك القصيدة الغريبة على لسان الشيخ وكان الشيخ واسع الصدر فصار كل ما يصطنعه ظرفاء الأدباء من غريب أو معقد ينسبونه إلى الشيخ ، والشيخ منه براء . حتى اشتهر بحبه لغرائب الألفاظ وتعمدها في كتابه .

فما ينسب للشيخ من قصائد ورسائل ضخمة الألفاظ عريبها عليها مسحة العمل والتكلف وأكثر النوادر في ذلك مختلف عليه وضعه بعض الأدباء أمثال حفى ناصف وإسماعيل صبرى وغيرهما من الأدباء والظرفاء للسمر والإشراح أو افتراه بعض الثقلاء . أما الشيخ في كتابته نثراً ونظماً فكانت قريحته تدر السهل دون تعمل . وإن أصدق وصف لكتابته ما قاله عنه أليفه حفى ناصف :

وللغرائب تأتي في رساله طوعاً وتعنو له في الشعر والخطب
إن رامها عقال منه مرتجل لبث وإن تدعها أقلامه تجب
يكسو المعاني إذا عنت له كلما كأنما أدر الألفاظ في علب

* * *

والحق أن حمزه فتح الله علم من أعلام اللغة والفكر ، وله تاريخ طويل وإن كان موقفه من الثورة العراقية قد خفف كثيرا من تقدير المقدرين له ، فقد أصدر صحيفة والى بها الاحتلال وهو صاحب قصيدة « اليأس » بعد الاحتلال :
الزم باب ربك وأترك كل دون .



أما الشخصية الأخرى المشيرة فهي شخصية الشيخ « طنطاوى جوهرى » ، هذا الرجل الفيلسوف الذى رشحه أعلام الفكر فى أوربا لجائزة نوبل فى التشريفات من هذا القرن ، أنه لم يترك أمراً من أمور القرآن أو الوحي أو الفلك دون أن يحثه ويقول فيه رأيا جديدا . وكانت له آراء فى عالم الأرواح والمسائل المتعلقة بها ، ولقد حضر عديدا من ندوات تحضير الأرواح ، منها ندوة فى منزل محمد رشيد الذى كان مشغلا بالأبحاث الروحية ، وشغوبا باستحضار الأرواح بطريقة الكتابة باليد بحيث يضع القلم على المائدة وتتخدر أعصابها فتكتب بلا إرادة . يقول : فلما استقر بنا المقام أغلق علينا باب الغرفة التى كنا فيها وأخذ يحضر روح جان دارك فلما حضرت بدأ محمد تيمور يسألها عن أشياء تخصه باللغة الفرنسية فقلت له : إنا نريد روحا نفهم كلامها باللغة العربية . فكتبت روح جان دارك : اعلمكم تريدون روحا عالية ؟ قلت : نعم فكتبت : هارون الرشيد ، وذلك بخط متقن شبيه بالخط الكوفى القديم الذى نراه على الآثار العربية .

ولقد سئل الشيخ طنطاوى جوهرى عن السر فى قدرته على إعطاء هذه المعانى التى أهلتها للمدارة فى مجال أبحاث ما وراء الطبيعة فقال :

أحسن الأوقات عندي فى تأليف الكتب ما يكون قبل الفجر إلى طلوع الشمس ، ولكنى لا اتقيد به . وأخرج للإقامة فى الحقول فتكون الرياضة بدنية والعقل فى فسحة من التفكير ، وكثيرا ما تتجمع أفكارى وتتوارد وأنا فى هذه الرياضة فأعود لأكتبها غير مقيد بوقت .

وقد تتوارد أفكارى وتهجم هجوما عنيفا حينئذ فلا بد من أن أقيدها بسرعة ،
وفي أى وقت وفى أى ورق كان .

وكثيراً ما تكون المشاهد الطبيعية السماوية ليلاً والزينة الأرضية نهائياً باعثاً على
حدوث أفكار جديدة فى النفس أدونها فى الكتيب .

وقد كنت أشعر شعوراً عميقاً حين بدأت أضع مقدمة كتاب جواهر العلوم الذى
هو أول كتاب أخرجته للناس بأن جمهوراً عظيماً من الناس سيتأثر وجدانهم
بما تأثر به وجدانى .

وكانت الغبطة تملأ نفسى كلما سمعت ضجة تقوم حول مؤلفاتى ، لأننى أعلم أن ذلك
لم يكن ناشئاً إلا عن اهتمام العلماء والأدباء بما أكتب ، أما أحب كتاب إلى نفسى
هو كتاب (الجواهر) فى تفسير القرآن .

هو الذى لا أزال أتمه إلى الآن ، ذلك لأننى استطعت أن أدخل العلوم
الطبيعية والرياضة وغيرها بكل سهولة فى أساس القرآن بعبارة وجدت أن المسلمين
فهموها مع غموض العلوم فى كتبها الأصلية .

وقد طبع الكتاب مع كبر حجمه فى ١٦ مجلداً استغرقت ثلاثة أرباع القرآن
وانتفع به مسلمو العالم كافة ، وقرظه البارون كاردي فو فى كتابه مفكرو الإسلام .

وقد رسم محمود الطنجى صورة لمجلس من مجالس الشيخ طنطاوى جوهرى
فى إحدى ندوات دار العلوم فقال :

« كانت دعوة الخميس الثانى من شهر مارس ١٩٣٩ ، دلف إلى النادى عدد
غير قليل من كبار المتخرجين فى دار العلوم ، أخذنا نسمر فى رفق وإناء ، ننتظر
شيخاً من كبار أبناء الدار ، يحاضرنا فى « الغذاء الصحى » ، شيخ يحاضر فى الغذاء
الصحى ، لا نظامى كبير ولا طبيب بارع . . مكثنا ننتظر ، فإذا خطوات وثيدة
فى قوة ، وحركات هادئة فى صبوه ، تتقدم بصاحبها إلى ردهه النادى ، فيبدو شيخ
يحمل على ظهره سبعة وسبعين عاماً ، ما أحوجت سمعه إلى ترجمان ولا غضة من

رونق عيانه : الفيلسوف المصرى الشيخ طنطاوى جوهرى ، مجلس وهو يرسل
ابتهامة صافية من وجه مشرق ، مشرب بالحمرة ، تحيط به هاله من لحية بيضاء .

* * *

وقد وقعت تحت يدى تقاريط ملوك الشرق وعلماء الغرب لأبحاثه العميقة ،
التي رشحته لجائزة نوبل للسلام ، فقد نشر ٢٨ كتابا توجهها بكتابين (أين الإنسان)
و « الأحلام فى السياسة » .

ووصفه البارون كرادى فو فى المجلد الخامس من كتابه مفكرو الإسلام فقال
« وللشيخ طنطاوى القدر المعلى نذكره هنا قبل الكلام عن كتابه (أين الإنسان)
ثم قال : إننا سنبين ثلاثة المظاهر الرئيسية لتطور مصر الحديث ، ثم كتب أمام
المظهر الثانى العناية التى أظهرها رجالان من رجال الدين وهما الشيخ محمد عبده
والشيخ طنطاوى ، فى تمثيل الدين الإسلامى وتأثيره فى النفوس للنهوض بها
إلى التطور الحديث .

وكان الشيخ طنطاوى قد نشر كتاب (أين الإنسان) سنة ١٩١١ وقرظه
الأستاذ (سانتيلا نه) الطليانى العالم الكبير فى المجلة الشرقية برومه . وله نظام العالم
والأمم ، ونهضة الأمة وحياتها .

وقد وضع كتاب أين الإنسان على طريقة رواية فلسفية سياسية وهو فى هذا
يشابه الفارابى من حيث الفكرة وابن طفيل من حيث الأسلوب والمنهج .

ووصفه سانتيلا نه الإيطالى بأنه أحد رؤساء الحركة السياسية الاجتماعية التى
انتشرت فى كافة طبقات الشعب الإسلامى تحت اسم الجامعة الوطنية ، تلك الحركة
التي ترمى إلى الاستقلال السياسى والإصلاح الدينى طبقاً لمنهج مرسوم بعيد
المدى ، مشوب بشيء من الإبهام ، وذلك بقصد التوفيق بين العلم وما جاء فى
القرآن الكريم .

وقال محمد حسن الأعظمى إن شخصية فى الشرق من المصريين لم تشتهر كما اشتهر
شيخنا العلامة طنطاوى جوهرى ، ومن يشك فى ذلك فليدرك فى أقطار الهند والفرس
والصين والتركستان وأندونيسيا والعرب سيجده علماً مرفوعاً . . والشرقيون
يعتقدون أنه المصرى الوحيد الذى عرف الثقافة العربية والحديثة أتم المعرفة .

وفي التركستان اسموا الجامعات باسمه « جامعة طنطاوية ومدارس جوهريّة »
وألفوا الكتب باسمه « كالعقائد الجوهريّة » .

* * *

ومن الشخصيات التي خرجت من الأزهر واستطاعت أن تشق طريقها حتى
وصلت إلى السربون الدكتور زكي مبارك ، وكان الشيخ زكي مبارك يخطب
بالفرنسية إبان ثورة ١٩١٩ ، وقد وصفه عباس محمود في حديث أسر راسماً تلك
الصورة في براءة ووضوح فقال :

عندما اندلع لهيب الثورة في سنة ١٩١٩ كنت أرى في المساجد فتى معمماً مفتول
العضل منتظم الهندام ، يضع على عينه منظاراً ويلبس جبة حمراء يخب فيها خباً
ويخطو خطوات واسعة فيها حركة ونشاط لا يتفق مع ما عرف عن شيوخننا من
تؤده مقصودة ووقار مصنوع .

وكان خطيباً من خطباء الثورة ، بل كان ثورة وحده تتجول في جبة وقفطان ،
وكان صوته قوى الدوى ، وكان أحياناً يقول الشعر وأغواه شيطانه بالشعر السياسي ،
فنظم أحياناً في ولسن في صراحة غير مألوفة ، وشمّت بالرجل المريض الذي خيب
رجاءنا جميعاً ورددها شباب الثورة .

ومر على ذلك سنوات ، فانتسب إلى الجامعة القديمة ، وكنا كثيرين قمنا جميعاً كما
يقوم المصلون من الصلاة .

وفي هذه القاعة وجدت شيخنا الثائر يجلس في صمت ووقار فتصالحنا في ود
واشتياق ، وتزامننا سنوات ، كان فيها كثير الأحزان فإذا استدرجته إلى حديث
أدبي تدفق تدفق السيل وأشكل عليك أسكاته ، وإذا التمس رأيه صارحك الرأي
دون أن يجعل في حسابه الرفق بك إذا كان هذا الرأي لا يرضيك .

كان كثير الاعتداد برأيه ، قوى الثقة بنفسه مميّزاً بين أقرانه بدقة الفهم والاطلاع
وحسن العبارة وحلاوة الأسلوب .

كان في خدائته فلاحاً مقسم الجهد بين الفأس والمحراث ، وأن للفأس في يده أثراً
لم تقو على محوه حاشية الكفراوى ولا فلسفة ديكرات .

وكان قد تقدمت به السن وهو يغنى للثور والحراث ، ثم أفاق فهبط القاهرة وجاور في الأزهر وقد سبقه إخوانه في الدرس ، وفقسا على نفسه حتى انتهب الشهادة الإعدادية انتهاباً .

ولصاحبنا في الأزهر طرائف ، فقد بدأ حياته صوفياً وأخذ العهد على أستاذه الشيخ الطماوى ، ولكنه كان كثير التساؤل فسلخه الشيخ عن طريقه ، وكانت أيامه أقل سخاء بتهمة الكفر والإلحاد فوسموه بالاعتزال .

وكانت رسالته للدكتوراه في حجة الإسلام فأنارت عليه ثائرة الشيوخ ، ولكنه مضى فاستبدل العمامة بالطربوش ونزع جيبته ، ولسكن الآثار العقلية لا تخلع كما تخلع الملابس فدكتورنا ما زال أزهرياً .

أن المهمة قد جعلت من الفلاح المسكين دكتوراً في الآداب .

ويمثل الدكتور زكى مبارك نموذجاً للطلاب الأزهرى في أعماق الهيئة الأزهرية قبل الحرب الأولى حين اتصالها بالجامعة المصرية القديمة . يقول زميله عبد الله خبيب :

كان الطلاب يتألقون في ملابسهم قدر ما تسمح به الظروف لطلاب يغتربون في طلب العلم بعيداً عن أقاليمهم . وكان هو من بينهم الدرويش المتكشف الذى اختار « ربيع الغورية » العتيق لسكناء والذى قنع من دنياه بتمرهل الثياب . أو الذى حبب إلى نفسه هذا النوع من البهذلة المعيشية التى تشبه فوضى البوهيمين : كانت عمامته أشبه بعمائم البنائين فى أعلى العماثر لا يقر الهواء المتدافع منها طرفاً على طرف وكانت جيبته قلقة فوق قفطانها منخلعة الأطراف لا تستقر ولا تنسجم على جسمه لأن جسمه لا يعرف الاستقرار والانسجام ، وكان حذاؤه يطل وقد تدلى عليه الجورب . مغفراً مغبراً كأنه قد تكفل لمصلحة التنظيم بحمل الأوحال والأتربة التى تعجبها الأحياء الوطنية وكان يذهب إلى ميدان الأزهار كل مساء فى طريقه إلى الجامعة المصرية وكان منظاره الغليظ الذى يحمله فوق عينيه يتدلى إلى منتصف أنفه الطويل المقوس فيبدو كالكهول من صيارف القرى . وكان شعره الكث الأشعث يبدو من تحت قمماته وينطى

جزءاً من ظهر أذنيه الواعيتين فيدعه صاحبهنا يتمرد ويتلوى ويتدلى فلا يخضع لمقص حلاق ولا يعبأ بتأذى الرفاق، وكان إذا مشى باعد ما بين ذراعه وجسمه وفرطح خطاه وراح يهرول في مشيته تاركاً ذيل الجبة لعبث الهواء .



ويرسم زكي مبارك بنفسه صورة تقلبه بين العمامة والطربوش والقبعة في مختلف أدوار حياته :

« إنني تقلبت في الملابس من حال إلى حال فكنت أولاً ألبس الطاقية والجلابية . وهو لباس الفلاحين المصريين ولباس أهلى في سنتريس ، إنى فلاح لا يزال فى يدي أثر الفأس والمحراث ، كنت معماً يوم كنت طالباً بالأزهر الشريف .

ولكن يظهر إنى كنت غريباً بين الأزهريين فقد كانت عمامتى أطرف عمامة ، وكان هندامى أجمل هندام وكنت وحدى فى الأزهر أمثل مذهب المعتزلة ، يوم كان الأزهر لا يذكر المعتزلة إلا قال : قبحهم الله .

وكان فى النية أن أظل أزهرياً ، فقد انتقلت من مذهب الشافعى إلى مذهب أبى حنيفة لأكون وفقى الديار المصرية ، لقد شئت المقادير أن تخلقنى على غير طراز القضاء والفتين ، فنقلتنى إلى الجامعة المصرية لأصبح من تلاميذ منصور فهمى ، وطه حسين والله الحفيظ .

ومع ذلك ظلمت معممى إلى أن ظفرت بإجازة الليسانس عام ١٩٢١ . ثم أخذت أستعد لامتحان الدكتوراه ، فبدأ لى أن أصبح (أفندى) وكانت كارثة لأنى لم أكن أعرف تقاليد الأفندية الظرفاء ، فقدمت ما عندى من الجيب إلى أحد التزوية فى شارع محمد على فصنعوا منها بدلتين مخيفتين شهدتا بأنى كنت مهندما فى الجبة والقبطان ، ثم أصبحت أضحوكه فى السترة والبنطلون .

وفى يوم الامتحان أوصانى الدكتور منصور فهمى بأن أحضر فى البدة السوداء ، فلم أفهم المراد وحضرت ببدة مكونة من لونين مخيفين كل السخف ولولا فصاحق وبلاغتى فى ذلك اليوم لعدنى الحاضرون من السفهاء .

وقد جاء في كتابي « الأخلاق عن الغزالي » فصل لا أدري ما هو لأنني نسيت
ثم لبست القبة بعد ذلك بثلاث سنين حين هاجرت لطلب العلم في باريس
سنة ١٩٢٧ .

ومن الغريب أني لم أصنع ما يصنع زملائي وعهدي بهم يذهبون إلى البواجر
بالطرايش وإنما لبست القبة من منزلي في مصر الجديدة ، فلم يعرفني المودعون
ومنهم الشيخ إبراهيم القاياتي رحمه الله ، ومنهم الشيخ علي مبارك الذي زاغ بصره
ليعرف ابن عمه العالي ، وكان يجهل أنه أصبح من الخواجات في محطة باب الحديد .

وذلك تاريخ معروف ، والمهم هو تسجيل لبس السدارة في بغداد . وقد رأيت الأستاذ
محمود عزمي يلبس القبة في بغداد فعرفت أنه غير موفق ، لأن ما يصلح لجو باريس
قد لا يصلح لجو بغداد ، والسدارة العراقية لباس جميل ولكنني ألبسها على رأسي
بعنف لأتقي بها البرد .



أما الدكتور طه حسين فيذكر في هذا المجال تذكر معه مقاليه ومشاعباته
مع أساتذته فلقد آثار طه في الأزهر ثأرات التمرد ، وأحدث لنفسه دويآ ، وترك صحته
العتيد موليا إلى الجامعة المصرية القديمة . ومن هناك استطاع أن يحرز الدكتوراه ،
ويسافر إلى فرنسا ولكنه لم يتوقف عن إثارة المشاعبات والمعارك فهو ما أن يعود
من فرنسا للسنة الأولى من بعثتها حتى تقصد إلى الجامعة ، فيستمع إلى دورس الأدب
فيها يلقيها الشيخ محمد المهدي ، ويخرج منها ليكتب في مجلة السفور مقالا عاصفاً في
المهجوم على أستاذه القديم ، وكان ذلك سنة ١٩١٥ تحت عنوان « يوم ٣٠ نوفمبر
في الجامعة المصرية » :

في مثل هذا اليوم من السنة الماضية سمعت لأول مرة درس الآداب من جامعة
مونبليه ، وكان الأستاذ يدرس قصة وضعها الفريد دي فني في المثال الذي اخترعه

الكاتب الإنجليزي ولتر سكوت من القصص، وقد لخص الأستاذ القصة وحلل موضوعها ونقد لفظها ومعناها وما تمثل من صور أشخاصها وأبطالها، وما أثرت فيه وتأثرت به من كتب القدماء والمحدثين، فلما خرجنا من الدرس سألت صاحبي ضيفاً (الدكتور أحمد ضيف) كيف ترى المحاضرة فقال: لا بأس ولكنها شديدة الاختصار.

قلت: إنك عسوف شديد الطمع يا ضيف فلو سمعت درس الأدب العربي في الجامعة المصرية ورأيت الأستاذ وقد مر في محاضرة واحدة بثمانية من الشعراء في عصر المأمون، لعرفت أن صاحبنا في موبليه قد باع الغاية القصوى في الاسهاب والإطالة. ورجعنا بعد ذلك إلى مصر وفي اليوم نفسه من هذه السنة سمعت درس الأدب العربي في الجامعة المصرية، وأبي ضيف أن يحضره.

وكان درس الأستاذ المهدي في تاريخ الأدب العربي في الأندلس أيام الحكم المستنصر والمنصور بن أبي عامر أشبه بمعرض الصور المتحركة تمر به ظلال الشعراء ولما يتبين منها الطلاب أكثر من أسمائهم، وما يحس. أن يكون درس ذهب نصفه في وصف مكتبة المستنصر ودهاء المنصور وألم النصف الباقي بما يتجاوز عشرة من الشعراء، مكتبة المستنصر، إن أمرها لغريب هذه المكتبة، كان فيها أربع مائة ألف مجلد، ولها فهرس يزيد على ثمانمائة ورقة، وليس فيها كتاب إلا قرأه الحكم، وعلق عليه ووضع له مقدمة، وهو لا يملك إلا بضعة عشر عاماً قد ملكت بالفتوح واللوان الجهاد. كل ذلك ما قاله الرواة، وكل ذلك قبله الأستاذ، أن أوراق الفهرس في رأيه أقل جداً مما كان يجب أن يكون، شيء لطيف:

ومررنا بطائفة كبيرة من الشعراء يذكر الأستاذ اسم الشاعر وشيئاً من شعره ولكن لا يكاد يفرغ من إنشاء البيت حتى ينتقل من الجامعة إلى إحدى الحانات، فتسمع ذوى الشرب وقد أطربتهم نعمة المغنى، وتوقيع العواد، فقالوا بصوت واحد الله، أعد، فيعيد الأستاذ والظاهر أنه يحب الاستعادة فقد أنشد بيتاً لم يستعده الطلبة، فقال: لا تستعيدون هذا البيت، إنه جميل، أعد فيعيد الأستاذ. والظاهر أنه يحب الاستعادة فقد أنشد بيتاً لم يستعده الطلبة، فقال: لم لا تستعيدون هذا البيت، إنه

جميل ، أعد يا أستاذ من فصلك فيعيد ، الله أكبر ، جميل جداً ، صحيح ، وكذلك مضى الدرس .

إنك لسيء الحظ يا ضيف ، فلو سمعت معي درس الأمس لرأيت شعر ابن هاني ينسب إلى ابن خفاجة ، ثم يعتذر الأستاذ حين ينكر ذلك عليه بعض الطلبة ، إنك لتعس يا ضيف فلو سمعت على درس الأمس لأعجبك هذا البيت :

فكان الرجاء جامد ماء وكان المدام ذائب نار

لا بأس ، وما عسى أن تكون هذه النار الدائبة ، ولا يمكن أن يكون الرواية ذوب نضار ، لا يبعد .

ولكن مالنا وللتحقيق ، فقد رأينا ابن خفاجة يعد من معاصري المنصور المتوفى سنة ٣٩٢ مع أن ابن خفاجة لم يولد إلا سنة ٤٥٠ أي بعد أن فرغ المنصور من الحياة وفرغت الحياة منه .

وبعد أن اختلفت شؤونه ، وحالت أحواله ، وبعد أن تنكر الدهر لقرطبة ، وذهب منها ربح بن أمية ، فالمؤثرات التي أثرت في ابن خفاجة وكونت شاعريته غير المؤثرات التي كونت الشعراء في عصر المنصور ، وحسبك ما يكون من الفرق بين شاعر نشأ أيام الوحدة وآخر نشأ أيام الاقتراق ، ومالنا والتحقيق ! فإن الأستاذ قد كان يعجزه حب الاختصار عن كل شيء ، حتى أنه إذا ذكر الشاعر نسي أن يذكر سنة ميلاده ووفاته ، ولعله لو عني بذلك أوفكر فيه لوضع ابن هاني موضع ابن خفاجة فقد عاش ابن هاني في أيام المستنصر ، وارتحل من الأندلس ، ومدح المعز .

ولم يكن في الدرس شيء يدل على أنه درس في الجامعة ، وإنما هو نوع من الحديث يستفز سامعيه بما يعرض فيه من الغزل والوصف ومن آيات البديهة والارتجال .

لا ألوم الجامعة فإنها لم تأل جهداً في حسن الاختبار ، ولا ألوم الأستاذ فإنه قد بذل كل ما يملك وجاء بما يستطيع أن يجوده ، ولكني أرثي لصاحبي ضيف لأنه حرم لذة الاستماع لهذا الدرس الجميل ، وأرثي له لأنه حرم هذه الفترة وحرم معها

هذا الألم يشعر به من سمع العلم في جامعات فرنسا ثم في جامعة مصر وقارن بين الاساتذة والطلاب هنا وهناك ، حرم هذا الألم وكان من الحق عليه أن يشعر به وليعرف أن اختصار فرنسا إطالة وأن أطالنا اختصار ، وأن هزل فرنسا جد ، وأن جدنا لعب ، وأن فرنسا حرية بالحب والاعجاب ، وأن مصر خليفة بالرحمة والثناء ، زاد الله فرنسا رقياً ورفعة .

* * *

ولم تثبت أن تظهر مجلة السفور حتى يحدث حدث خطير فقد أحدث طه أزمة في الجامعة القديمة ؛ وعلق عبد الحميد حمدي صاحب السفور (١٧/١٢/١٩١٥) على الحادث فقال :

صديق الدكتور طه حسين حضر درسا من دروس الآداب في الجامعة المصرية فانتقد الأستاذ المهدي انتقاداً علمياً على صفحات هذه الجريدة ، فعد الأستاذ المهدي هذا الانتقاد إهانة ورفع شكواه إلى مجلس إدارة الجامعة لتفصل فيها .

فالأستاذ المهدي قد عد النقد إهانة ، والدكتور طه لم يعترف بذلك لأنه انتقد الأستاذ انتقاداً علمياً خالصاً ، ومجلس الإدارة وقف على الحياد لأنه لم ير من حقه الفصل في محاورة علمية بين عضو الارسالية وأستاذ الآداب .

وقد كان عليه أن يرفض نظر المسألة رفضاً لولا أخذ بلطف فنظر فيها نظراً ودياً دل عليه بيان سكرتير المجلس الذي قال فيه أن إجتماع الدكتور والأستاذ كان (لديه) أي أنه لم يأخذ صفة رسمية .

واكتفى الشيخ مهدي من الدكتور طه أن يعتذر له عما رآه هو ماساً بكرامته وانتهت المسألة على ذلك كأنها لم تكن .

عزيز علينا أن يكون أساتذتنا الذين يشغلون أكبر المراكز العلمية في مصر على هذه القناعة التي يتعلى بها الشيخ مهدي . لقد نسب الدكتور طه إليك الخطأ والقصور

العلمي فيما أقيمت على طلبة الجامعة فهو بهذا ينسب إليك إهانة العلم ، فإما أن يكون قوله حقاً فواجب عليك كما يقول صديقنا (م) أن تعتذر عن هذه الإهانة ، وإما أن يكون الدكتور طه مخطئاً فواجب عليك أن تبين خطأه .

وقال عبد الحميد حمدي : إن نقد طه للشيخ المهدي نقد علمي خالص ، وإن كان قد وضعه في قالب مر على نفوس قوم لم يتعودوا أن تقابل أقوالهم خطأ كانت أو صواباً ، يعتبر التصفيق الحار . وقال الشيخ المهدي إن طه عزا إليه ما لم يقل .

وأشارت « السفور » إلى أن الشيخ المهدي طلب إلى مجلس الجامعة أن تقسو عند توقيع العقاب عن هذا الجرم الشنيع فيشطب اسم الشيخ طه من قائمة متخرجي الجامعة الذين يتعلمون على حسابها في فرنسا ، ودافعت الصحف الفرنسية في القاهرة عن طه حين فكتبت (الجرنال دى كير) تقول الشيخ طه أزهرى متقدم ، وظاهر أن فكره واسعاً محباً للتقدم كهذا الفكر ، لا يطبق مثل طريقة الشيخ محمد المهدي في التدريس وما فيها من عوج ، مهما كان لهذا الأستاذ من مقام ، ونأمل أن يكون للدرس الذى أعطاه هذا التلميذ لأستاذه القديم مفيداً للشيخ المهدي ومفيداً لغيره .

وقد مرت عشر سنوات ثم توفي الشيخ المهدي عام ١٩٢٤ فرثاه طه حسين في السياسة اليومية وتحدث عن اصطدامه معه : قال :

كثير من تلاميذ الشيخ مهدي يتحدثون فيما بينهم أن الأستاذ لقي في يوم من أيام الحر رجالاً من الذين يبيعون الشراب في شوارع المدينة ، وكان ظمناً فأراد أن يشرب ، وأن يشرب مزيجاً من الخروب وعرق السوس ، فطلب إلى الرجل كوباً من الخرسوس . فوجم الرجل لأنه لم يعرف هذا اللفظ . فقال الأستاذ عجيب ! ما تعرف الخرسوس إنه منخوت من الخروب وعرق السوس ؟

وما أنسى قوله لى كلما قدم إلى سيجارة وهم بإشعالها : « انتظر حتى ألها لك » .

كنت أكتب قبل الحرب مقالات في الجريدة عن الآداب العربية وكنت أذكر (١٠ - الشرق في فجر البقعة)

مدرسة الآداب أريد بها شيوخ الأدب في مصر ومنهم الشيخ مهدي ، وكنت أناقشهم وأنكر عليهم بعض أحكامهم . فسكان الأمتاذ شديد التبرم بمدرسة الآداب هذه ولا يترك فرصة تعرض في درس من درس في الجامعة دون أن يسخر من مدرسة الآداب ومخترع مدرسة الآداب . وكنت أسمع ذلك فابتسم .

والشيخ مهدي سريع الغضب سريع الرضا وكان غضبه حلواً ، حتى أن تلاميذه في دار العلوم والقضاء والجامعة كانوا يتعمدون إغضابه لأن غضبه كان يلداهم ، ثم كانوا إذا أغضبوه وأرضوا من غضبه لذتهم أرضوه فرضى ، وكان عذب الرضا .

ولقد أذكر أني كنت أثقل التلاميذ عليه في الجامعة فما كنت أترك له درساً دون أن أغضبه مناقشة وأتغالي في المناقشة حتى إذا بلغ الغضب أقصاه سكنت عنه وأنهى الدرس ، فذهبت إليه فما يكاد يمد إلى يده حتى أقبلها راضياً ضاحكاً ، وقد نسي كل شيء .

ولست أعرف تلميذاً كان أثقل على أستاذه وأقسى مني على الأستاذ الشيخ مهدي ، ولكني لا أظن أن من تلاميذ الأستاذ من أحبه حتى إياه ، كنت قاسياً وكان قاسياً أيضاً ، ظهرت هذه القسوة المتناهية ، إن صح هذا التعبير ، عنيفة مرتين ، الأولى عندما كنت أضع كتاب أبي العلاء وأتقدم لأمتحان الدكتوراه في الجامعة المصرية ، وكنت قد سمعت له درساً في شعر أبي العلاء ، ووقع بيني وبينه خلاف في رأي أبي العلاء في البعث .

زعمت شيئاً وأنكره وطالبني الدليل ولم يحضرني الدليل في الدرس ، فظهرت مظهر المنهزم وسره ذلك وظهر سروره فحفظتها في نفسي ومضيت في تأليف الكتاب ، حتى إذا وصلت إلى رأي أبي العلاء في البعث ، تناوأت هذا الرأي فذكرت ما كان بيني وبينه من خلاف ، وذكرت ذلك في لفظ لا يخلو من الفخر القاسي ، ثم انتصرت عليه ولم أنتصر في رفق ، وكنت أعلم أنه سيقراً هذا الكتاب وسيكون عضواً في لجنة الأمتحان ، وكنت أعرف قسوته وغضبه ولكني مضيت ، وقدمت الكتاب وجاء يوم الامتحان وكان يوماً مشهوداً ولعل الذين حضروا الامتحان وكانوا كثيرين جداً يذكرون أني أمضيت في هذا الأمتحان ثلاث ساعات ذهب أكثرها في جدل

عنيف. بين الأستاذ الشيخ مهدي وبينى حق أنكر الجمهور ذلك وسمعه .

* * *

أما المرة الثانية فقد كانت خطرة بل خطرة جدا ، عدت من أوروبا بعد أن مكثت فيها أشهراً من سنة ١٩١٥ فذهبت إلى درس الأستاذ وكنت قد اختلفت في فرنسا إلى دروس أساتذة الفرنسية .

فقارنت بين درس الأستاذ وبين ما رأيت في فرنسا ولم تكن المقارنة مرضية ، ولكنني نشرت هذه المقارنة في صحيفة أسبوعية هي جريدة السفور فلم يكن يقرأها الأستاذ حتى ملكه سخط لا حد له ، وحتى أراد أن ينتقم فشكاني إلى مجلس إدارة الجامعة وكنا نتأهب للعودة إلى أوروبا ، وكان من الممكن جداً أن يوفق الأستاذ إلى حرمانى من هذه العودة .

وكان أن المرحوم علوى باشا دعانى ذات صباح إلى الجامعة فذهبت حتى إذا دخلت عليه استقبلنى استقبالا شيثاً جداً ، وكان شديد الحب على والعطف على وقال : ماذا كتبت عن أستاذك الشيخ مهدي ؟ فقلت : كتبت رأى فى درس من دروسه ، قال : فى عنف ولكنك تجاوزت مع أستاذك حد الأدب ، اذهب فاعتذر إليه ، وإلا فان الجامعة لن ترضى منك هذا ، وستكون عاقبه هذا الموقف سيئة جداً ، فأجبتة بأننى ما كنت لأعتذر عن رأى أراه ، وانصرفت غاضباً ، ولكن علوى باشا طلب إلى الأستاذ على بهجت أن يجمع بينى وبين الشيخ مهدي ويجهدي فى الإصلاح بيننا وجمعنا بهجت به فى دار الآثار العربية ، وما كان أيسر الصلح حين اجتمعنا . وانتهى هذا الخصام كما كان ينتهى بدعوة إلى الطعام .

* * *

ومن الأزهر خرج مصطفى لطفى « المنفلوطى » قبل أن يتم دراسته ، وقد فرض نفسه بأسلوبه الرائع فى مقالاته التى كان ينشرها فى « المؤيد » سنة ١٩١١ ، ولا يذكر المنفلوطى إلا وتذكر له مشاعبة كبرى هزت الدنيا ، تلك هى اشتراكه فى إنشاء قصيدة « قدوم » هذه القصيدة التى ظهرت فى ١٠ نوفمبر سنة ١٨٩٧ على صدر جريدة الساعة التى كان يصدرها (أحمد فؤاد) فى يوم عودة الحديوم من مصيفه فى الأستانة .

وفي مطلعها هذه الآيات :

قدوم ولكن لا أقول سعيد وملك وإن طال المدى سييد
تذكرنا رؤياك أيام أنزلت علينا خطوب من جدودك سود
رمتنا بكم مقدونيا فأصابنا مصوب بسهم بالبلاد شديد
أى إن قال :

كأنى يقصر الملك أصبح بأندا من الظلم والظلم البين مبيد
ويندب في أطلاله اليوم ناعبا له عند ترديد الرثاء نشيد

* * *

وقد هزت القصيدة دوائر القصر والاستعمار في مصر واتهم « السيد توفيق البكرى » بأنه محرض المنفلوطى على نظم القصيدة وإن له مشاركة فيها ، ووقفت الصحف موقفين مختلفين ؛ موقف الخصومة المنفلوطى والبكرى والحملة عليهم وتمثله جريدة مخفيس ، وموقف الدفاع وتمثله جريدة المقطم وهذه صورة موجزه لهذين الموقفين .

* * *

قالت جريدة مخفيس في عدد (١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٧) تحت عنوان

(١) المعتوه أحمد فؤاد الملقب برجل من القش

أحمد فؤاد هو ذلك الابله الخبيث الذى كان يصدر ورقة تتضمن أساليب السب والشتم فى الأكابر وذوى المقامات السامية مقابل أجرة زهيدة بمن تهجم هاته المطاعن . وقد مضت شهور عديدة وهو فى عالم الخفاء ، ثم ظهر أخيراً بمظهر الطاعن على الجناب العالى فى قصيدة حقيرة نظمها شاب معروف يدعى الشيخ مصطفى المنفلوطى ، بإغراء اثنين من أعيان مصر وعلمائها وهما الشيخ توفيق البكرى ومحرم شاهين ومشاركة أصحاب المقطم فى الإغراء والتعريض .

وقد هال رجال الحكومة ذلك الطعن فأبدوا نشاطاً غريباً لاستقصاء الحقيقة فعينوا أحد القضاة للتحقيق الذى لابد أن يكون الشيخ المنفلوطى قد اعترف فيه بأنه المنشئ للقصيدة بإعزاز من السيد البكرى فى مقابل مكافأة استلم (الرجل من

القش) جزءاً منها عن يد صاحب جريدة السلطنة في قهوة بالقرب من مدرسة الفرير
السكينة بجوار سراى البكرى في الخرنفش .

وسينقضى التحقيق إلى إشراك السيد البكرى من حيث أنه أراد بنشر القصيدة
الهجو الانتقام من رجال المعية في شخص الجناب الخديوى لكونهم لم يلحقوه
في زمرة العلماء الذين توجهوا إلى محطة العاصمة لاستقبال ذاته السنية يوم حضوره

٢ — السيد توفيق البكرى جريدة ممفيس في ١٩ نوفمبر

اشتهر هذا الشيخ بکراهيته للجناب العالى ولاسيما منذ نزعته منه نقابة الأشراف
ولهذا كانت الأفكار منذ ظهور قصيدة الهجو متجهة إلى أنه المنشئ لها باسم أحمد فؤاد
الجاهل بالشعر والنثر حق بالكتابة البسيطة ، أو الموعز لأحد الشعراء بنظمها
باسم هذا الفر ، وقد أيد التحقيق هذه الظنون واعترف المتهمان مصطفى المنفلوطى ،
وأحمد فؤاد ، الأول بأنه هو المنشئ للقصيدة عدا المطلع وبيتين في وسطها ،
ولكنه كان يأبى أن يقول إنهما للسيد البكرى كتماناً للسرد الذى تعاهدا عليه ،
والثانى أن السيد البكرى هو المغرى على إنشاء القصيدة وطبعها ، وإنما إذا
تدخلت الحكومة في المسئلة لا يعترف أبداً بما يوجب إدانة السيد لأنه وعده
بتعيين محام للدفاع عنه وقت الحاجة وموافاته بالمال كل والمشرى والمال أثناء سجنه .
ولقد أنكر السيد في التحقيق معرفة المتهمين فأبرز الشيخ مصطفى (المنفلوطى)
من جيبه مسودة قصيدة مدح في الحضرة السلطانية تتضمن إصلاح خطأ مطبعى بخط
يده ، وهى تدل على وجود الرابطة السابقة بينهما . فقال السيد (البكرى) : إن هذه
المسودة لابد أن تكون قد سرقت من المطبعة بمعرفة الشيخ ، ثم أوعز إلى صاحب
المطبعة أن يدعى هذا الادعاء إذا سئل فأبى وقد عرف بكل ذلك .

ومما تقدم جميعه يثبت ما للسيد البكرى من الضلعية ، في حادثة الهجو وضرورة
وقوعه تحت سيطرة العقاب .

ومن الغريب أن ميذا مثله كان ينبغى أن يكون قدوة في مكارم الأخلاق ومثالا

للتقوى والهداية لما أسند إليه من الوظائف الخطيرة ، يثبت وجود العلاقة بينه وبين قوم مجرمين لنادى لهم غير أرصفة الطرقات العمومية ممن انتحلوا الصحافة فكانوا سببا في سقوط شرفها بمصر .

(١) حادثة البكرى الأخيرة . . كانت صبغتها محلية محضة في أول الأمر لتعلقها بأفراد دعاهم الفقر المدقع إلى التطاول على مقام الخديوية أملا في نوال وعدهم به ذلك السيد ، فخلوها المحتلون إلى أدوار انتهت بفصل النائب العمومى من مركزه وتعيين المستر كوربيت القاضى بالاستئناف مكانه .

أما سبب تدخل الانجليز في هذه المسئلة فهو أنه لما ضبطت بعض الأوراق في منزل السيد البكرى وجدت من بينها أوراق فاضحة تتعلق بورثة إبراهيم باشا حلیم ، فأسرع بالتوجه إلى المستر سكون المستشار القضاى واستجديه فاستقدم جنابه حمد الله أمين النائب العمومى وسأله تغيير المحقق ، فقال حضرته إنه لا يرى مسوغا لهذا التبديل مادام المحقق جاريا في أعماله على القانون ، ولما طال الجدل بينهما على غير طائل ، انتصب المستر سكوت قائما وقال : إذا نحن غير متفقين .
ثم أسرع إلى اللورد كرومر فأخبره بالحال .

أما موقف جريدة المقطم فكان على هذه الصورة

١ - قصيدة الهجو : يوم ١٣ نوفمبر ١٨٩٧ .

لم يكن يبقى للناس حديث اليوم إلا حديث القصيدة التى هجيت بها الحضرة الفخيمة الخديوية ، والغريب أن الاهتمام بها لا يزال يزيد يوما فيوما ، عوضا عن أن يكون قد صرف إلى غيرها . وأغرب من ذلك أن اهتمام الناس بمعرفة ما ظهر من تحقيق هذه القضية كاهتمامهم بمعرفة الأنباء العظيمة .

والذى يقال من هذا القبيل شيء كثير لا يعرف صحيحة من فاسده فلا فائدة من نشره ولكن الأمر الذى اتضح الآن ولا شبهة في صحته ، هو أن المية السنية علت

بهذه القصيدة قبل طبعها فلم تبال بها وإلا اهتمت بأمرها ، ولا سمعت في منع طبعها ، بل تركتها حتى طبعت ووزعت ، ثم أقامت القيامة عليها ، ولا ندرى ما قصدها من ذلك .

وظهر من التحقيق أن أحمد فؤاد قال إنه هو ناظم هذه القصيدة وطابعها ، وليس له شريك فيها ، وأنه كان ينوى أن يكتب بطبعة واحدة ، بل يكرر طبعها ثانية وثالثة ليعم نشرها بين الجمهور .

وقال إن المطبعة التي طبعتها هي مطبعة الشيخ محمد الحياى ، وقد أقر الحياى بذلك .

وقال أحمد فؤاد إنه يقيم مع الشيخ محمد توفيق الأزهرى وأنه يتعيش من جريدة الصاعقة ، وأنكر الشيخ الأزهرى أنه يقيم معه ، ولكنه مرافق لرجل آخر هو الشيخ مصطفى لطفى وتبين أن الشيخ المذكور كان معه في مطبعة الحياى لما ذهب إليه لطبع القصيدة ، وأنه أصلح بعض أبياتها .

وقال أحمد فؤاد في اليوم التالى الشيخ على يوسف صاحب المؤيد هو الذى نظم القصيدة وطلب منى أن أطبعها ونشرها ، وقال لى : إذا سألت عنها فأتهم بها أصحاب المقطم وحسن موسى العقاد .

٢ — قصيدة المهجو : ١٥ نوفمبر ١٨٩٧

استدعت النيابة الشيخ مصطفى لطفى المنفلوطى وسأله فاعترف بأنه هو الذى نظم القصيدة وادعى أن سماحة السيد البكرى لما قرأ القصيدتين اللتين نظمهما فعلا في ذم الاحتلال وضم المقطم تحت اسم عدو الاحتلال . أرسل أحمد فؤاد ليستدعيه إليه وطلب منه أن ينظم قصيدة يهجو بها الجناب العالى ونظم له صدر مطلعها :

قدوم ولكن لا أقول سعيد

ووعده بجائزة عشرة جنيهات فنظم القصيدة وعرضها على سماحه السيد البكرى
فاستحسنها وزاد عليها بيتين هما :

أعباس ترجو أن تكون خليفة
كما ود آباء ورام جدود
فيا ليت دينانا تزول وليتنا
نكون يبطن الأرض حين تسود

ولم يكن أحد يتصور أن هذه القصيدة التي لم يكن أحد يشتريها بأربع بارات
قبلا تطلب الآن بأربع فرنكات وخمسة ولا توجد ، والنساخ يشتغلون الآن بنسخها
عشرات إن لم نقل مئات ، فلو كان ناظمها من أصحاب التدين والدراية لكسب منها
مالا طائلا لا محالة .

ولو تصرف أولو الشأن تصرف المحتلين وأحلوا هذه القصيدة محل الهزم
والازدراء لعدّها الجميع من القول الهراء ولم يعبأ بها أحد .

٣ — قصيدة الهجو : ١٦ نوفمبر ١٨٩٧

قال السيد البكرى في التحقيق : إن هذا هزم وسخرية بالناس ودسياسة لفقت
على تليفقا سخيفا ، أما أنا فلا أعرف المتهمين ، فاستدعى الشيخ المنفلوطى ، وسئل
عن ذلك فاعترف بأنه لم ير سماحة البكرى قط . وقال أحمد فؤاد : إنه رآه مرة منذ
خمسة أشهر ، ثم لم يره بعد تلك المرة إلا المرة الأخيرة التي كلفه فيها بنظم القصيدة .

وقال السيد البكرى : «إنه لا يتصور مجنون فضلا عن عاقل أن صعلوكا مثل هذا
يعرف بأنه لم يرنى إلا مرة واحدة ، وصفته أنه يملأ الجرائد كل يوم بقوله إن الباشا
فلانا أعطاني كذا لأشتم فلانا والآخر أغراني بكذا لأطمعن على فلان ، ثم أكلفه
عملا رسميا هو الجباية الكبرى على أمير البلاد ، وهذا الإقدام على ذلك الأمر الفظيع
هو لمجرد نظم قصيدة ، مع أن نظم الشعر أسهل شيء على وعندي من الأصدقاء الأحضاء
أكثر من عشرين يقولونه .

وما المعنى من نظمى شعراً وبيتين في قصيدة ، ثم أستعين بأجنبي لا أعرفه ولا يعرفني على إتمامها .

ومن هذا يتضح أن سماحة السيد البكرى أبطل دعاوى المتهمين إبطالا وترك أقوالهما هباء منثورا .

ع — استعفاء النائب العمومى : ١٩ نوفمبر ١٧٩٨

« الشائع أن السبب في استعفاء النائب العمومى هو الخروج عن الأصول ابتغاء زج السيد البكرى بين المتهمين في هذه القضية .

وأن الغرض من قصة الهجوم هذه هو إما الضغن على أوراق السيد البكرى أو الخط من كرامته أمام العامة وقد انعكس القصد وانقلب الأمر ..

وعلمنا الله اليوم أن السبب في ذلك هو خروج وكيل النيابة عن الأصول القانونية ودخوله إلى منزل السيد البكرى وضبطه أوراقا لا علاقة لها بالقضية .

لذلك ولما ذكرناه من الأمور التي أوجبت مظنة الإيعاز فصلت النظارة « حمد الله » عن النيابة فصلا ، وعينت كوربت بك نائبا عموميا مكانه ، لأن الذين احتلوا هذا القطر ليرفعوا راية العدالة ويؤيدوا صولة القانون لا يسمحون لأحد أن يخالف القانون .

وعندنا أن الذنب في ذلك هو على المعية دون سواها ، لأن مساعيها هي التي أوقعت حمد الله في ورطة اضطر معها إلى واحد من أمرين ، أما إسقاط أميره ، وإما الجرى على الخطأ المخالفة للقانون ، ففر من الأمر الأول ووقع تحت طائلة الأمر الثانى .

وكان وقوعه هذا هو السبب في استلام المحتلين زمام النيابة العمومية » اهـ .

وإذا كان للحديث بقية ، فإن السلطة الفعلية وهي الاحتلال انتصرت على السلطة الشرعية ، وهي القصر ، وحوكم المنفلوطى وأحمد فؤاد وسجنا ، ولم يتعرض أحد للسيد توفيق البكرى .

وقد كان لهذه القصيدة رنة كبرى وصدى لا حد له فقد طبعت وأذيعت ونشرت في كل مكان ، بل إن سر كيس نشرها في مجلته بطريقة بارعة إذ شطرها الشاعر عثمان الموصلى بطريقة الهجو والرد عليها على هذا النحو :

(قدوم ولكن لا أقول سعيد) على فاجر هجو الملوك يريد
لإضرابه بيت من اللؤم عامر (وملك وإن طال المدى سيبيد)

وفهم الناس أن المقصود هو نشر ما بين الأقواس وهو نص القصيدة الأصلية .

* * *

ومن ذكريات الجامعة القديمة هذا الثالث الذي جمعه الشعر والأدب والثورة ، في أول الشباب : كامل كيلاني وزكي مبارك وسيد إبراهيم ، كانوا يعيشون في ظل ثورة ١٩١٩ في إحدى عطفات القلعة ، ومضى كامل كيلاني ومن قبل زكي مبارك . وبقي سيد إبراهيم أبرز كتاب الخط العربي في العصر الحديث يحمل تاريخاً طويلاً وذكريات لاحصر لها .. ليس مجاله الخط وحده ، ولكنه الشعر والأدب وسمير المجالس . ولقد كان سيد إبراهيم وكامل كيلاني يمثلان صداقة ممتدة عاشت على الزمن رغم اختلاف المشارب ورغم الأحداث ، وهي صورة رائعة أشد ضياء من صداقة العقاد والمازني ، أو الزيات وطه حسين .

وتجد عند سيد إبراهيم روح الكيلاني ، أوهى روحهما معا : الإعجاب بالمعري الشاعر الأشهر ، واستشهادها بشعره في كل مناسبة ، يقول : كنت « فرامل » كامل كيلاني ، إنه يندفع وأنا أكنج جماحه .

ولقد أحب كامل كيلاني الشاعر شوقي ، وكان شوقي يسعد به ويسر كثيراً ، ومما يرويه سيد إبراهيم كيف كان شوقي يغضب من نسبته إلى حافظ : ويقول : لماذا يقرؤني به هكذا دائماً : حافظ وشوقي ، شوقي وحافظ .

وانبرى كامل كيلاني يقول : إن هذا هو الصحيح ، وهو الواقع !

وقال شوقي : كيف ؟

قال: لأنهم يعرفون النهار بالليل والأبيض والأسود والسما بالارض. فسرى عن شوقي. وقال سيد إبراهيم: إن شوقي كان يطمع في لقب باشا ويراها حليماً يملك عليه نفسه.

وحدثني سيد إبراهيم عن طفولة الأصدقاء الثلاثة : زكي مبارك ، والكيلاني وسيد إبراهيم في حى القلعة خلال ثورة ١٩١٩ وكيف أمضوا أسبوعاً في سنتريس .

وتحدث كيف اتصلوا بالجامعة المصرية القديمة ؛ ومعهم عبد الوهاب عزام ، كامل كيلاني ، سيد إبراهيم ، زكي مبارك ، عبد الله القلقيلي ، وكان العقاد يحضر من باب العلم ، وكيف قدم سعد زغلول الدكتور أحمد ضيف في أول محاضرة ، وجاء وحدث أثناء الدراسة بالجامعة القديمة أن أحد المستشرقين كان يتكلم عن الفريد دى فيني ، ويقول إنه كان منغموراً ، وأضاف صورة للشعر الفرنسي كثيفة في سجل الخالدين ، وأن له عبارة ما أظن أن أديباً في العالم أشار إليها وهي أن الحياة جسرين موتين . وكنا نقرأ اللزوميات ، وقال كامل إن هذه الصورة لدى فيني ميتة ، ليس فيها حركة ، أما في الشعر العربي فلدينا صورة أروع كثيراً . وهي التي نظمها أبو العلاء المعري :

حياة كجسر بين موتين أول وثان وفقد الشخص أن يعبر الجسر

وأن أبو العلاء قال ذلك قبل الفريد دى فيني بستائة سنة فقط .

قال المستشرق : أنا لا أعرف أبو العلاء ..

فقلنا في صوت واحد : ونحن لا نعرف الفريد دى فيني .

ويقول سيد إبراهيم : إنهم كانوا يطالعون كل شيء ، حتى الورق القديم البالي ، وفي ذات مرة جيء لنا بورق تحمى به القرن ، فوقع في يدي ملازمة ، جاء في أولها هذا البيت :

فلو سمح الزمان بها لضنت ولو سمحت لضن بها الزمان

وقد عرفت من بعد أن هذا أول شعر وقع عليه نظري لأبي العلاء ، بل هو أول شعر قرأته في مستهل حياتي الأدبية ، ولم ألبث حتى وقعت في يدي أبيات مختارة من لزومياته : ولشد ما دهشت حين لم أجد في شعر صاحبها قدحاً أو ذمماً كما عودنا

شعراء محدثين وقدماء ، فقد وجدت في اللزوميات رجلاً لا يعدو الحقيقة في كل ما يقول ؛ ووجدت نفس الشعور من كامل كيلاني ، وجدته معجباً باللزوميات وبالمرى بما ضاعف إعجابنا معاً بهذا العبقرى الفذ ، فكنا نقرأه معاً وعلى انفراد ، وأصبح أبوالعلاء يملك علينا كل مشاعرنا ، ففي كل مجلس تذكر اسمه وتنغى بأبياته ، ونستشهد بها في كل مناسبة ، وأمام أى شخص أدبياً كان أو غير أدب ، وظل شبح أبوالعلاء يعايشنا حتى كنا نراه في المنام ونحدثه ونستمع إلى شعره .

ولقد بلغ بنا الأمر أننا ربما سهرنا ليلة كاملة لتحقيق بيت من الشعر . ومن الأساتذة الذين صاولونا في الجامعة القديمة ، « ولفنسون » الذى قال أن القرآن غير معجز ، وتصدى له كامل كيلاني وقال :

إن المسألة في غاية البساطة : اقرأ « يوم نقول لجهنم هل امتلأت ، وتقول هل من مزيد » وما أظن أن إعجازاً يبلغ مثل هذا القدر من الإيجاز والبلاغة .

وقال سيد إبراهيم إنه بدأ كتابة الخط وهو صغير ، يقول : كنت أقوم بتزويق اللوح وكان أخى صاحب محل رخام ، فكنت أقف عنده ، ثم بدأت أكتب على الرخام قبل سنة ١٩١٩ ، وكنت أكتب من إعلانات التيارات ، وهى التى أعطت الشهرة ، فقد كانت تعلق على الحوائط ، مسرحيات على الكسار ونجيب الريحاني ، ثم عملت في التحضيرية بالسيدة زينب مع كامل كيلاني ، ثم في مدرسة الخطوط الملكية ، فكلية دار العلوم .

بين العمامة والقبعة

بين العمامة والقبعة

ويتصل بالحديث عن المجتمع فيصل إلى قصة الزى : بين العمامة والطربوش والقبعة .

فقد هبت ريح التغيير في اتجاهين : اتجاه طلبة دار العلوم الذين تطلعوا إلى الطربوش ، واتجاه دعاة التجديد والحضارة الذين اتجهوا إلى خلع الطربوش ولبس القبعة ، وكانت معركة حامية استمرت تتجاوب أصداؤها في الصحف شهورا . . . ولقد انتصر طلبة دار العلوم على العمامة وبقيت قصة الانتقال من الطربوش تتعثر .

ثم بدا اتجاه نحو استبدال العمامة في الأزهر ، وبين رجاله وفي المجال العام ارتفع صوت الدكتور محمود عزمي في الدعوه إلى استبدال الطربوش بالقبعة وقاد الحملة محاولاً أن يكون هو رمز التجربة يقول :

جاءت الحرب الكبرى وأصيبت مصر منها بإعلان الحماية البريطانية فوجدنا طائفة من إخواننا الشرقيين يستبدلون القبعة بالطربوش هروباً من (العثمانية) وتقرباً من الدولة الحامية ، فكان من هذا أن ازداد تمسك المصريين بالطربوش يعلنون به دائماً استعدادهم لتعمل أكبر أنواع الأذى في سبيل رضاهم عن الحماية .

* * *

وقامت في بلاد الشرق وثبات إلى الاستقلال والانطلاق من القيود ، ووسط هذه التيارات المقاتلة أقبل صيف سنة ١٩٢٥ ، وكان على أن أمضيه في القاهرة ، من أجل هذا اعتزمت أن أنفذ ما أنا مقتنع به من رأسي في صدد المدنية المصرية وفي صدد القبعة .

ولكن الأخطاء الوراثية المتراكمة كان لها في عزمي بعض الأثر ، فجعلتني أجد من (حسن الفطن) ألا أفاجئ إخواني وأصدقائي بما سأضع على رأسي في مصر من

عمارة جديدة ، وأن أنذرهم قبل الموعد حتى لا ينقضوا على بالسؤال والاستفسار ، وإذن فقد حددت لنفسى اليوم الأول من شهر يوليو سنة ١٩٢٥ لألبس فيه القبعة وأخذت منذ العشرين من شهر يونية أعلن كل من أقابله من الإخوان والأصدقاء أنى مغير لباس الرأس فى أول الشهر ، وجاء أول الشهر وقصدت فى حزم وهرولة إلى بائع القبعات فى ميدان سوارس ، ولاحظت أن سرعة الخطى قد أخذت تقل عند ما اقتربت من الحانوت ، ولاحظت أن السير قد وقف بى عند باب الحانوت ، ولاحظت أنى أخذت أنظر إلى القبعات المعروضة خلال الزجاج ، ولاحظت أنى استأنفت سيرى فى شارع قصر النيل دون أن أشتري القبعة ودون أن أدخل حانوت القبعات ولاحظت أنى أخذت أتهم نفسى فى صوت غير خافت بأنى (جبان) وبأن الأخطاء الوراثية لا تزال تجد منى منفذاً ومنيت نفسى بالعودة إلى الحانوت بعد الظهر ، لكنى لم أعد إليه عاماً كاملاً .

* * *

ومضى الصيف ومضى الخريف ومضى الشتاء ومضى الربيع ، وأقبل الصيف من جديد ، صيف سنة ١٩٢٦ والمنافسة حول الطربوش والقبعة يتسع نطاقها حتى وصل إلى الرابطة الشرقية التى أرادت أن تتذرع بفتوى يصدرها الأطباء فتقدمت إلى جمعيتهم بأسئلة واستيضاحات انتهت الجمعية إلى الإجابة عنها فى اجتماعها ٢ يوليو سنة ١٩٢٦ .

وقالت هيئة كبار الأطباء فى فتواها إن الطربوش لباس غير صحى وأن للباس الصحى شروطاً عددها وإذا بها متوفرة فى القبعة وغير متوافرة إلا فيها ، وأعلنت الفتوى فسكانت القاضية على أخطأى الوراثية من هذه الناحية ، إذ قصدت فى صباح يوم الثالث من شهر يوليو سنة ١٩٢٦ إلى بائع القبعات نفسه واشترت قبعة الصيف وخلعت على الحوذى ما كان على رأسى قبل هذا من طربوش ، ومنذ ذلك اليوم ألبس القبعة متناوباً أنواعها المتمشية مع كل فصول السنة ..

* * *

أما مصطفى صادق الرافعي فقد هاجم القبة وقال : « يقولون إن الطربوش يوناني معرب ، فهو في ألفاظ الحياة كالألفاظ مثله في اللغة ، وقد أصبح رمزاً من رموزنا ، فيه من ذلك قوة السر الخفي الذي يلهمنا .. أنا استمسك بالطربوش لأنه أريد الدقة في التعبير الذي يعبر عن نفسي حين تعلن نسبتي وقوميتي » .

ومرت سنوات وأعاد توفيق الحكيم الصيحة على صفحات الأهرام :

« إن الأوان لأن نلبس القبة » وواقفه إناس ، وهاجمه آخرون .



ثم جاء دور العمامة والهجوم عليها ، بدأ ذلك الهجوم من باريس على يد « الشيخ » طي عبد الرازق ، وكان الشيخ طه حسين قد ألقى عمامته في البحر طي مرأى من الناس وهو مسافر إلى أوربا ، وتخلص منها زكي مبارك ، وأحمد أمين وكثيرون .

ولكن الشيخ طي عبد الرازق الذي أخرجه من الأزهر من زمرة العلماء بعد إصدار كتابه (الإسلام وأصول الحكم) لم يلبث أن أثار ضجة حين أعلن « وداع العمامة » ؛ قال :

للعمامة للثل الأعلى ، فقد يصاب المرء بضرس من أضراسه الغالية يأكله السوس ، فإذا هو عظم ناجز ، يتداعى له سائر البدن بالحمى والسهر ليس في شفائه أمل ، وإلى أي إصلاح سبيل ، إلا أن يتزع نزغاً ويحتث أصلاً وفرعاً .

فإذا ما عالج الطبيب حتى انتزعه . ثم أفاق المريض ، ورأى ذلك الضرس مرمية أمام عينيه لم يستطع إلا أن يلقي عليه نظرة حسيرة فيها كثير من معاني العطف والوداع ، طي دغم مالت في الخلاص منه من نعم . وفي فراقه من سرور .

والعمامة كذلك جذيرة أن تودع بكلمة ، وإن يكن المرحوم الشيخ محمد عبد يكره العمامة ويتشاءم منها .

وهب العمامة كما كان يراها الأستاذ الإمام نجساً وشؤماً ، وهبها قد صارت إلى
شبر خال وأصبح ذليلاً مقامها الكريم ، هبها كانت تاج الملوك فأصبحت ميسم الأجراء
والعبيد ، أفلم يكن لها أيام ميمونة النقيية . وكانت طراز الوقت زينة فوق
مفارق اللابسين .

وللعمامة بعد ذلك مقام عندى خاص ، فقد نشأت في بيت له في العمامة تاريخ قديم
فهى طبعاً من الأعوام الأولى تراث كريم تحمله الأحيان المتعاقبة . وكذلك ورثت
العمامة أبى عن أجدادى وكذلك لبستها تراثاً عن آبائى تليداً .

ولو استطعت أن أحفظ العمامة كما حفظها أجدادى ، حق أورثها أبنائى وأحفادى
لـكان ذلك أحب إلى وأكرم ، ولكنى لا أطيق .

ليس يزهدنى في العمامة أن يتغير الذوق في الناس ، ولا يزهدنى أن تصدف عنها
الغواني ، وتوصد دونها الأبواب وتغص بها المجالس ، ويهزأ بها العامة ، ويفزع بها
الأطفال ، وتضيق بهادواوين الحكومة ونوادى الكبراء وترفضها الفنادق والقهاوى .

ولكن يزهدنى في العمامة ما هو شر من كل ذلك ، وشر من كل شر ..
إناس يالقوى حملوا العمام ، ولم يكونوا لها أهلاً ، فأضاعوا كرامتها لأنها ليست
لهم كرامة . إنما صيغتها ، تلك الروءس التى تحملها وليست لها موضعاً .

عزيزة أنت علينا أيتها العمامة وكريمة ، وأنت بيتنا أثر غال ، وتراث عندنا حبيب ،
وبما كان الأثر الغالى أن يوضع جانباً لولا أناس من حملة العمام .
كنت أيها العمامة تراثاً كريماً فصرت من أجلهم تراثاً ، وكنت من قبلهم ماء
عسير الورود ، فأمسيت من أجلهم ماءً تحتلب وروده الأسود .

أما الشيخ عبد العزيز البشرى فما ندري ما سير حملته على العمامة إلا طابع
« العصرية » ومرض إدعاء التجديد .

« ما أحسب أن سينقضى زمان طويل حتى تحتفل مصر بتشييع آخر عمامة
كما احتفل في لندن من بضع سنين ، على ما أذكر بتشييع آخر (عربة) ركوب

وتصبح هذه العمامة على تعاقب الأدهار تحفة تبارى في اقتنائها دور الآثار .
وسبحان من له الدوام والقرار .

لقد كانت هذه العمامة ملبس الخلفاء والأمراء والصدور والوزراء ، والولاة وقادة الجند ، وظلت في مصر إلى غاية ولاية محمد علي الكبير وبعدها بزمان قصير ملبس كبار الأطباء والمهندسين وسواهم من قادة تلك النهضة العظيمة .

إذن ؛ لقد كانت هذه العمامة تاجا على الهامة ، وشارة الإمامة والزعامة ، وإمارة الجاه والكرامة ، أما الآن فقد جعلت العمام تتقلص وتنحسر عن الرؤوس بشكل وبائي ، والعياذ بالله ، بحيث لا يمضي كما قلت طويل من الزمان حتى تصبح خبر كان .

لقد نضا أساتذة العربية في المدارس عمامتهم ، ومن بضع سنين ثار طلبة مدرسة دار العلوم بالعمامة ، وأرادوا اتخاذ الطربوش خافول وزير المعارف يومئذ ردهم ، ولكن ماعتم التيار أن جرفها جرفا ، ولم يجد لها في دار العلوم نحواً ولا صرفاً .

ومهما يكن من شيء فإنه لم يثبت على العمامة إلى الآن إذا استثنينا عدداً يسيراً إلا من تدعوه ضرورة إلى اتخاذها بحكم منصب أو نحوه ، فان التقاليد ما برحت والحمد لله ، تأبى على أستاذ العلوم الدينية في الأزهر وملحقاته ، أن يتزيا بهذا الزي (الأفرنجي) .

على أن الثورة بالعمائم لم تكن وليدة هذه السنين القريية ، فاني لأذكر أنه من نحو ثلاثين سنة تطربش بالفعل جماعة من أساتذة اللغة العربية في المدارس تأسيساً ببعض زملائهم الذين أكلوا علومهم في بلاد الإنجليز ، فسرعان ما وودهم الطاغية دنلوب المستشار على عقبهم وأرجعهم سراعا إلى قفاطينهم وجيبهم .

وكذلك نقلت طائفة من كتبة المحاكم الشرعية الكبرى يومئذ ، فأندرهم القاضي يحيى بالفصل من الخدمة ، وأذكر أن المرحوم المولى يحيى أرسل يومئذ في جريدته (مصباح الشرق) في هذا الموضوع كلاماً من أبداع الكلام .

ولا شك أن العلة الرئيسية في هجر المعتمين لزيهم ، هي أن الجمهور أصبح

يتهاون بشأن العيائم ويضع من شأن أصحابها على وجه عام ، أن الأصل أن كل من يضع الطربوش ويتخذ (الجاكيت والبنتلون) هو رجل محترم يجب أن يدعى (بيه) حتى وعامل شباك التذاكر في محطات السكة الحديد وفي التيارات ، ودور السيدات والمحلات التجارية .

فإن كان للطربوش أو البرنط قبول بادي الأمر بالاحترام ودعى (بيه) أو خواجات على خشب الأحوال ، وحيثما وجد المعم قيل له يا أستاذ أو يا مولانا أو يا سيدنا في لهجة ثم على التهاون والازدراء حتى يظهر شأنه ، وأى المعمين هذا الذى عنده الاستعداد الكافى لأن يسعى فى الطرق أو يمضى لقضاء حوائجه ، وعن يمينه محام وعن يساره محام يتراقصان معا عامة الوقت فى أن صاحبهما محترم ، غير جدير من الجمهور بالاحتقار .

اللهم إنه من أشد الإعانات والإرهاق أن نجشم الشيخ المعم شيئا من هذا ليثبت لسكل غاد ورائح ، وصانج وبارح ، أنه ليس من جماعة الخانوية أو ممن يمشون بين أيدي الجنائز باسم البردة أو الخنية أو أنه ممن يفدون للقراءة على الترب ، ككلا بزغ النجم أو غرب .

وينقد « فكرى أباطه » تحول الطلاب من العمامة إلى الطربوش . فى كلمات ساخرة :

« تعالى بحدق وبحملىق فى ذلك الطاب الصعدي التعف الذى أبى إلا أن يقلد الحواجبات فطرح الطربوش وزر الطربوش ووضع على رأسه البرنيطة والكمكة . هل تفرق بين بائعى الاسفنج وماسحى الأحذية من الأرمن وجرسونات القهاوى بعد التشطيب وبائعى اليانصيب .

ثم انظر إليه وقد أبت سليقته وطبعه وخلقه إلا أن يزحلقها كما يزحلق الطربوش فيظهرت من تحت حواقيها العمدية البلدى البولاقي .

فإن لم تعجبك هذه التعليقه فتعال أفرجك على أستاذ من طلبة دار العلوم هجر الجبة والقفطان والمركوب والعمه ودخل فى البنطلون واجتدل الطربوش رأسه .

الزلاطه نمره ١ ، واختفت ربطة المعباغ داخل الباقة الواسعة فإذا سار هروول وإذا
أكل شمر وإذا شرب مصمص وإذا جلس جلس القرفصاء ، وإذا ذهب ذى الناس
احتاس ، انظر بالله كيف طفى سبل التحقين على الأفراح والليالى الملاح ، فحل
البوفيه البارد محل « السفر » وأخذ الكشك الماظ السمج الثقيل محل الدمه
الطعمه والباميه المرصوصه .

وقضت الشوكة والسكين على سنى عالم السفسفة والتغميس ووجب على المعازيم
السكرام أن يأكلوا وقوا على الأقدام ، وإذا لم يكفك هذا من سخافات التقليد
فتعال إجلس مع أصدقائك المصريين القادمين حديثا من انكلترا وانظر كيف يتكلفون
الجلسة والنعمة ، وكيف يطلبون الشاى فى الميعاد ، وكيف يكتفون بوضع قطعة سكر
واحدة فى القنجان واقسم لك بكل عزيز أنهم يكرهون الشاى ويودون لو شحنوا
القنجان بقطع السكر التى أمامهم لولا الملامة .

* * *

ولا تمضى قصة الطربوش دون أن نذكر « طربوش دنلوب » .

ودنلوب هذا هو مستشار وزارة المعارف فى إبان الاحتلال ، وصاحب الصوت
« المدوى فى محاربه اللغة العربية وتغليب اللغة الانجليزية عليها فى مختلف برامج التعليم
- وقد كان عسوقا عنيفا حتى أنه كان أحيانا يرسل خادمه الخاص « الجاويش محمدلى »
إلى طنطا يحمل علبه طربوشه ، فلا يكاد يظهر فى المدرسة حتى يأخذها
من ناظرها إلى خادمها رعشة ، هذا يجرى هنا وذاك يجرى هناك ،
ولا يسمع إلا همس الجمع « جناب المستشار » ٩ /

والكل يرتعد فرقا فى انتظار وصول جناب المستشار ، ويتلقى الجاويش
محمد الأمر بالانتقال من طنطا إلى الزقازيق وفيها تتكرر الرواية بعينها ،
ومن الغريب أن دنلوب كان يكرر تمثيل هذه الرواية ، والنظار ما كانوا
يجرءون مرة على التجلد لمحمد على وطربوشه ، بل كانوا فى كل مرة أشد رعبا
منهم فى سابقته .

مراجع الفصل

- السياسة اليومية — نوفمبر ١٩٢٦ (على عبد الرازق) •
- المصور — إبريل مايو ١٩٣٥ (عبد العزيز البشري) •
- البلاغ — أكتوبر ١٩٣٢ (طربوش دنلوب) •
- الهلال — ١٩٢٦ •

صِحَاحُ ضِدِّ الْمُسْكِرَاتِ وَالْبَغَاءِ

صيحات ضد المسكرات والبيغاء

واجه المجتمع تماذج فذة ، حملت لواء الدعوة إلى الإصلاح ، في مجالات مختلفة من أبرز هذه النماذج « الدكتور غلوش » داعية محاربة المسكرات منذ عام ١٩٠٥ في الاسكندرية ثم في القاهرة .

وقد أحرز الدكتور غلوش أرقى الدراسات في عصره فعاد من إنجلترا عام ١٩١٣ وهو يحمل شهادة جامعة لندن ، ثم لم يلبث أن حصل على دكتوراه في الفلسفة من جامعة بروكسل في موضوع « التصوف في الاسلام » عام ١٩٢٨ كما أحرز دكتوراه في الأدب من جامعة يوسطن ١٩٣٠ وكان قد تخرج في مدرسة المعلمين العليا ، وكان جل عمله في مجال الترجمة بوزارة الاشغال وإنشاء جمعية منع للمسكرات في الاسكندرية عام ١٩٠٥ في أشد أوقات الاستعمار حرجا وشدة . ثم نقلها إلى القاهرة من بعده .

ولقد عاشت الصحف تروى قصصه وأحاديثه وتلشر صورة ، تقول مجلة ما « جلس الدكتور غلوش بين قراءات البوظة حيث ألقى على ذبايتها درسا بأنها محرمة ، وأجرى تجربة في إحدى الحانات حيث وضع قطعة من السكر في كوب الماء فذابت ، ثم وضع قطعة أخرى في كأس الخمر فلم تذوب » .

يقول الدكتور غلوش . عملت منذ الشباب على محاربة الخمر وكان لتأليف الجمعية ضجة وكانت الأنظار تتجه إلى أينما سرت وكان الناس يقولون : هذا هو الشاب المعتبر المدخول العقل .. كانت البلاد في ظل النفوذ البريطاني قد أخذت البلاد تستورد مقادير من الخمر بكميات تزيد عاما بعد عام ، بقدر تزايد الوافدين إليها من الأجانب

حتى إذا كان عام ١٩١١ جاء لزيارة مصر مستر روبرتسون عضو البرلمان

البريطاني وكان وكيلًا لوزارة التجارة في إنجلترا وذهبت لمقابلته في نفر من شباب جمعية المسكرات وشرحنا له ما أدى إليه انتشار الخمر في بلادنا في عهد الاحتلال البريطاني من انحلال في الأخلاق وتشجيع على الإجرام وطلبنا منه أن يساعدنا على لفت الأنظار في بلاده إلى ما سوف تحدثه هذه المسألة من تسويع سمعة رجاله الاحتلال البريطاني في بطون التاريخ ، فكتب مقالا شائعا في جريدة الديلي كورنيكل (٥ مايو ١٩١١) كان من نتائجه أن السلطات الانجليزية في مصر لم تعد تتساهل في منح رخص لحانات جديدة في الأحياء الوطنية أو التغاضي عن فتح حانات جديدة بدون رخصة في الأحياء الأوربية وكان اللورد كتشنر قد سجل في تقريره السنوي أنه لم يمنح رخصة جديدة في هذا العام سوى ١١ رخصة تقابلها ١٣ رخصة عام ١٩٠٢ :

وظل أملي معلقا بالحكومات المتوالية لإصدار تشريع بتحريم تناول المسكرات فصدر تشريع يقضى بمنع بيع الخمر وتقديمها ونزع حماية القانون عن الاتجار فيها عام ١٩٣٠ .

ولما كان منع استيراد الخمر يفقد خزانة الدولة ما لا يقل عن ٤٠٠ ألف جنيه في العام .

ونسبة المدمنين عندنا تختلف عن نسبة المدمنين في الأمم الغربية ، فهناك تصل إلى ٨٠ أو ٩٠ في المائة بينما عندنا لا تصل إلى ٧ أو ٨ في المائة . وأن الأصل في مصر تحريم المسكرات وأن إباحتها أمر طارئ عليها بينما الأصل في الأمم الغربية إباحة المسكرات وأن تحريمها أمر طارئ . .

وقد حققت المؤتمرات التي حضرتها هولندا ١٩١١ و بلجيكا ١٩٢٨ ، وفلندا ١٩٣٠ نتائج تضعف من مكانة الخمر في نفوس شاربها . فقد أشار مؤتمر بلجيكا ١٩٢٨ أن الطبيب الذي يصف للمريض شرب الخمر كعلاج من أى مرض إنمائه طبييا متاخرا في فئة بضعة عشر عاما .

أما مؤتمر فلندا ١٩٣٩ ، فقد قرر أن الخمر لا تدفئ الأجسام ، ولا تنفع في مدافعة البرد ولا تفيد الجسم من ناحية الوقاية المزعومة في بعض الأمراض . بل أنها

تضعف مقاومة الجسم لدواعى المرض وتقلل من حرارته الطبيعية .
وقد أمكن بالجهود المتواصلة زيادة الضريبة الجمركية على الخمر تدريجياً من
٨ في المائة إلى ٢٠ في المائة ، وبالمساعي منعت مصلحة السكة الحديد الاعلان عن
الخمر في المحطات .

* * *

ويقول : إن الذى لفت نظرى إلى الدعوة إلى محاربة المسكرات وجود جمعية في
انجلترا ، أشبه بالجمعيات السرية ، فأصبحت عضواً فيها ، وكل من ينضم يقسم على أن
ألا يشرب الخمر ويدعو غيره ألا يشربها ، فلما عدت كنت أجلس في المقاهى ،
والبارات ، وأتحدث إلى من يشربون ، وربما آكلت معهم الفسوق والمزة ..

وفي أوروبا كنت حاضراً دائماً لأتسكلم عن رأى الإسلام في الخمر وما كان يقوله
الباحثون من الأطباء في ساعة ونصف ، كان الحديث النبوى يصوره في كلمات بليغة
قليلة أسرة تدهش كل من يسمعها فيلتفون حولى ويسألوننى فأقول لهم إنه الإسلام
وفي الباخرة كنت أدخل حجرة الطعام فأرى الأكواب فأتحدث إلى الناس حتى
ترفع ، وفي المطاعم في أوروبا ، وفي باريس .

وكان الأوربيون يتعللون دائماً بأن الخمر يذوق ، وقد استطعت أن أقنعهم بأن الخمر
تخفض حرارة الجسم ولا ترفعها ، حتى يكاد صاحبها يموت برداً ، لأنها تستنفذ كل حرارته ،
ويقولون : إنها للتداوى ، فأقول بصوتى العالى في قلب أوروبا « الخمر داء لا دواء » .

واستطعت أن أعمل حتى رفعت مخالفة فتح المحلات للخمر بدون رخصة ،
كانت أيام كرومر غرامة خمس جنيهات فأصبحت خمسين جنيهاً .

وفي القاهرة وفي شارع خيرت بالذات بدأت أطارد أصحاب الخمرات ، وكانت
هناك خمارة بجوار السيدة فى المنطة التى تقع بينها وبين جامع الأنصارى ، وأسهرت
إلى وزير الأوقاف واستطعت أن أغلقها .

وفي فترة الاحتلال كانت فى الحانات لا تعد ، ٤٠٠٠ حانة عام ١٩٠٨ ، وربما

عدد السكان لا يتجاوز ١٠ مليون ، وقد انخفضت من بعد إلى ألف حانه بفضل الدعوة إلى منع المسكرات .

وفي عام ١٩٣٠ وفي رأس البر ، دخلت فوجت مجموعة من الأعلام ، وأمامهم الخمر ، وألقيت كأس الخمر في البحر .

وكنت أطارده أصحاب حانات الخمر ، كلما أغلقت حانة ، فتعوا غيرها فأذهب إلى المسئولين لأغلقها ، وطاردت صاحبة خمار في شارع الشيخ ريحان ، امرأة يونانية تحولته إلى محل بقالة ، وكتبت على بابه :

« ادخلوها بسلام آمين »

وذهبت إلى وكيل الداخلية ، وأمام المحافظة ، كانت هناك حانة مكتوب على بابها « قهوة وبار المحافظة » وقلت لشاهين باشا : أمام المحافظة !

وكتب أحدهم يقول إنها تنسى المعلوم فرددت عليه « جيان من يقول هذا ، وينقص من قيمة العقل ، بدلا من أن يحل مشاكلك . على ضوء العقل » .

* * *

وقد كان انتشار الخمر يجري بإرادة الاحتلال وفي نفوذه : رسل باشا ، كان كونستيليا انجليزيا ظل يرتقى حتى أصبح محافظ العاصمة وعاش بحكم حتى ١٩٤٠ تقريبا .

واستطعنا أن نقنع جانا كليس بإعداد شراب التفاح والعنب ، وقدمناه في معرض ١٩٣٢ ، ودعونا الناس للشراب المحتفظ بخواص العنب العلاجية . ..

ثم ذهبنا إلى مزارع جانا كليس ، وحملنا هذا الشراب فوجدنا به من ٣ إلى ٤ في المائة كحول

وهاجنا كل الأصناف : كينا بيليري والبيرة ، وأغروني بالمغريات لأوقع على منشور بأنها ليست مسكرة ، وامتنعت رغم كل إغراء .

وكان عوني في خطواني الأمير عمر طوسون ، الوحيد في أسرة عدي على الذي كان يحترم الوطنية والاسلام ..

وقد حوربت من الانجليز لوقفى من معركة الحمر ، واتخذونى عدوا لهم وكانوا يقولون لى : أترك المسكرات حتى نريك ، فأقول لهم : لن أتركها أبداً ، وأعيش فقيراً فى ظل عقيدتى ، ولقد كنت سبياً فى إصلاح أسر ورد زوجات ، جاءت مرة امرأة من فضليات النساء والدموع فى عينيها ، قالت ابى محمود ينفق ثلاثة جنيهات كل ليلة مع أصحاب السوء ، ويرجع مخموراً ، وذهبت إليه وسهرت معه ، واستطعت أن أحوله عن خطئه ، وقبل يدي ، وقال : إنى تبت على يدك ، وقد كان لى من بعد أتبع من ظل . . . كان يرجع بيته مخموراً والفجر يؤذن ، فأصبح يخرج ليصلى الفجر .

* * *

وهكذا حدثنى الدكتور أحمد غلوش عن ذكرياته فقال إنه ولد فى الاسكندرية ، وكان والده من رجال البحر الأكفاء . وقد جمع الدكتور جمع بين التعليمين الدينى والمدنى ، وتفوق فى اللغة الإنجليزية حتى استطاع أن يحصل من جامعة مانشستر على دبلوم العلوم الفسيولوجية وعلى الدكتوراه من جامعة بروكسل .

كانت لحيته فى أوروبا موضع تقدير ، وقد لفتت إليه الأنظار ، وكان يصلى فى كل مكان ، مهما كان غاصاً بالناس ، فكانوا يسألونه عن الإسلام . وهذا ما حفزه إلى أن يؤلف كتابه (Religion of Aslam) كان مهمته الأساسية تحريم الخمر ، ولكنه استطاع أن يحمل لها الدعوة إلى الإسلام ومرت سنوات طويلة وهو يتردد على أوروبا ويحضر مؤتمرات منع المسكرات ، فإذا ألقى أحدهم المحاضرات الطويلة عن إقرار الخمر ، جاء هو بكلمات قصيرة موجزة هزت النفوس ، لم تكن الكلمات له ، ولكنها كانت كلمات النبى ، ومنذ ١٩٠٥ والدكتور غلوش يحمل لواء الدفاع عن الإسلام وتحريم الخمر .

* * *

٢ — وتبدو صورة المجتمع أشد روعة ، فى نفس الميدان ، ولكن من ناحية أخرى ، إنها معركة اليقاع والشيخ «محمود أبو العيون» ولندعه يتحدث إلينا : «عندما نشبت الثورة المصرية ساهمت فيها إلى الأعماق وأخفمت نفسى ، وبعد فترة عنف الثورة فرأيت أن أعدل موقفى ، فبدأت أطلب بجعل مادة الدين أساسية فى المدارس ،

سم ظهرت بعد ذلك فاجعة « الغربي » ، وتكشفت للناس عن مآسى ومخاز لاسبيل إلى وصفها فعدت إلى الكتابة في ذلك في الأهرام تحت عنوان «مذابح الاعراض» . وكنت قد قرأت في إحدى الصحف أن قسيسا في بلد أجنبي رفع صوته مستنكرا قيام البغاء في الدول الأوروبية فتساءلت : كيف فات أهل الرأى في مصر وهى الدولة المسلمة ، أن يرفعوا تلك الوصمة . وكان البغاء يباح بتراخيص رسمية في ظل الاحتلال .

فبدأت أعمل بمفردى ، وأخذت أديج المقالات .

وقد لقيت هذه المقالات إستحسانا وتأييدا شجعنى على أن أوأصل الكتابة ، ووطنت النفس على محاربة البغاء وكان ثمة أهل مروءة ونجدة يتطوعون بارشادى إلى الأماكن الموبوءة . وإنى لأذكر أننى كنت أكتب المقال وأبكى ، وبينما كنت أهاجم هذا الداء الويل تواتت الهجيات ضدى ، من بعض الكتاب ، وفى يوم واحد نشرت أربع صحف أربعة مقالات كلها طعن وتجريح للدعوة التى أهتمف بها ، وكان أشدها إيلاما لنفسى ما نشرته جريدة السياسة بعنوان : « إصبع مأجورة لا للدين ولا للفضيلة » .

وقد شتمنى الكاتب بما لا مزيد عليه وطالب مشيخة الأزهر بفصلى . وكان إن قابل شباب الأزهر هذه المقالة بجمع الأعداد التى وزعت منها فى الحى الأزهرى وأحرقوها ، ولم تفت الحملات فى عضدى وواصلت الكفاح ، وبدأ لى أن اشتغل صحفيا وخصصت لى الأهرام مكتبا ، وحادثت أهل الرأى من العظماء وقوى ساعد الحركة واشتدت ، وكان أن تقرر إلغاء البغاء صونا للأخلاق ، وشكل شاهين باشا لجنة لبحث موضوع إلغاء البغاء ، وكانت نتيجة البحث ٧١ فى المائة لإلغاء البغاء ، وفى عام ١٩٣٥ قرر مجلس الوزراء إلغاء البغاء ولكن القرار لم ينفذ .

وقد ظل الشيخ أبو العيون رحمه الله حديث الصحف ومجلات الكاريكاتير يورسم له كما رسم للدكتور غلوش مئات الصور المضحكة الساخرة مع التعليقات التى

لأحد لسخريتها ، واتهم الشيخ أبو العيون بأنه « عدو المرأة » عندما حمل على البلاجات والمايوهات ، وقد دافع عن نفسه دفاعاً حاراً « لست بعدو المرأة بل على العكس أنا صديقها الذى يقدرها تمام التقدير ويؤمن بأن رسالتها فى الحياة من أدق الأمور ، وإنى لأعامل زوجتى معاملة الصديق الذى يلتمس لدى صديقه النصيح والإرشاد .

وأذكر مرة عندما كنت أحمل على البغاء حملة شعواء ، أن أهاج ذلك بعض الصحفيين وذوى النفوذ ، ولم يبق أحد ينتصر لرأى ، فذهبت مغتماً إلى زوجتى ، ولما عرفت أمرى قلت لها : إننى عزمته على التخلي عن دعوآى ، إذ ليس من المعقون أن أكون أنا على صواب ، وهذا الجمع كله على خطأ ، قالت لى : أوافق أنت من صواب دعوتك .

فقلت : نعم ، قالت إذن امضى فى طريقك ولا يصدنك معارضة المعارضين ، ومضيت ، وتم إلغاء البغاء والفضل للزوجى . . . »

* * *

ولكن متى تم إلغاء البغاء؟ إنه تم بعد عشرين عاماً من صيحة الشيخ أبو العيون فقد دعا إلى ذلك عام ١٩٢٦ وألغى سنة ١٩٤٦ بعد خروج الانجليز من القاهرة إلى ثكنات الاسماعيلية .

صِبْحاتُ النَّعْوانِ والمُصْرَفُ والمُصْنَع

صبيحات : التعاون والمصرف والمصنع

وكما تعالت الصبيحات في مجال الاجتماع ، تعالت في مجال الإقتصاد والتعاون أصوات تريد أن تستنتقد الوطن من مخالب الاستعمار ، ربما تبدو اليوم من بعيد أنها يسيرة بسيطة ولكنها كانت في أيامها عملا ضخما بعيد المدى قوى الأثر ، له دوى .

ففي أوائل هذا القرن علت الصبيحة إلى «التعاون» وحمل لوائها «عمر لطفي» على أثر الأزمة المالية التي مرت بها البلاد ، فقد فكر في إيجاد علاج دائم للأزمات الاقتصادية ، فاتجه فكره إلى اقتباس نظام التعاون في أوروبا ، وسافر صيف ١٩٠٨ إلى إيطاليا حيث درس هذا النظام ، وعاد إلى مصر فطاف بالقري والديساكر ، وخطب في نادي المدارس العليا ، وسافر إلى كل مكان رأى فيه خيرا ، واصطحب معه عبد العزيز جاويز وكثير من المؤمنين بالفكرة ، وكان ذلك هو الخط الثاني للحركة الوطنية إذ ذاك ، متمثلا في إنشاء الجمعيات التعاونية ، حيث بدأت أول جمعية تعاونية في أبريل سنة ١٩١٠ ، وتمثل أيضا في إنشاء المدارس الليلية والمعاهد الأهلية التي أولاها مصطفى كامل ومحمد فريد وعبد العزيز جاويز اهتماما كبيرا .

وأثمرت دعوة عمر لطفي ، فتم على يده تأسيس عدة نقابات زراعية ، وأعد مشروع قانون التعاون سنة ١٩١٤ ، غير أن الاستعمار استطاع أن يتدخل في إنشاء هذه النقابات ؛ وسنت الحكومة الموالية للإنفوذ البريطاني قانونا يحرم على الفلاحين إنشاء مثل هذه النقابات إلا بإذن منها . ثم تدخلت مرة أخرى بعد توسع هذه الحركة ، فسيطرت عليها وسلبتها للاقطاعيين . وظلت كذلك حتى تحررت بعد ثورة ١٩٥٢ وتحولت خلقا آخر .

يقول عمر لطفي « يعتقد بعض الناس أن تفريج الأزمة المالية لا يكون إلا بجلب رؤوس الأموال من البلاد الأجنبية ، وإقراضها للأهالي حتى تدور حركة الأعمال

كما كانت عليه ، وفانهم أن الديون التي على المصريين قد أثقلت عاتقهم ، وأنه كلما كثر الدين زادت الفوائد التي تدفع سنويا لأرباب رؤوس الأموال ، فالتفريج من هذه الوجهة تفريج وقي لا أساس له ، ونتيجته في المستقبل ضارة وخيمة ، وفي اعتقادي أن أهم أسباب المضاربات قبل ١٩٠٧ أنها كانت من تهاتل الأموال الأجنبية على مصر ، وإقراض بعض البنوك النقود دون التفات إلى وجه استعمالها . وبعبارة أخرى لو استعملت تلك الأموال لتنمية مصادر الثروة الحقيقية أي التجارة والصناعة والزراعة ، ولما وقعت مصر في الأزمة المالية الحاضرة ، بل كانت حال مصر يتبدل من حسن إلى حسن ، وعندى أن أساس الاستقلال والحرية في كل أمة هو الاستقلال الاقتصادي ، فعلى أن نوجه اليوم مجهوداتنا كافة لتقوية وتنمية مصادر الثروة المصرية الحقيقية ، وعلى الأخص الزراعة ، مع تحسين حال المزارعين حتى تجود أرضنا السخية بالمحصولات الجيدة ، فيساعدنا ذلك على تسديد ما عليها من الديون وأن نسير في هذا الطريق رويدا رويدا حتى نحرر البلاد عن عبودية الدائنين .

وفي اعتقادي أن هذا لا يتم إلا بإنشاء نقابات زراعية وشركات التعاون والمصارف الأهلية ، إن الفلاحة المصرية مصابة بآفات منها نقص المحصول ودودة القطن وعدم وجود تيلة القطن ، وعدم وجود المصارف الكافية في بعض الجهات ، وغير ذلك ، والفلاح مصاب بكثرة الديون والاقتراض بالفوائد الفاحشة ، والاضطرار وما إلى بيع المحصولات قبل أوانها بأثمان بخسة ، ولا يوجد علاج لهذه الأمراض المتعددة إلا بإيجاد النقابات الزراعية .

هذه هي رؤيا « عمر لطفى » ومحاولته للتحدى في مواجهة الاستعمار ونفوذ الاقتصادى ، وقد اشتبكت برؤيا « طلعت حرب » في إنشاء المصرف الوطنى وفي نفس الوقت كان محمد فريد قد دعا إلى نقابات العمال فأنشئت في بولاق ١٩٠٩ أولى نقابة للعمل في مصر باسم نقابة العمال اليدوية ، ووضع لها قانون من خير القوانين التي وضعت لنقابات الصناع ، وسارع عمر لطفى فألقى محاضرة عن أسباب ارتقاء العمال في أوروبا وكيف يرتقى العامل في مصر ، وعلى أن ذلك بدأت تقوم نقابات في الاسكندرية والمنصورة وطنطا .

وكان طلعت حرب قد تنبه إلى محاولة أخرى فأصدر عام ١٩١١ ، كتابه علاج مصر الاقتصادى أو مشروع بنك المصريين أو بنك الأمة . ولكن طلعت حرب لم يتم-كن من تحقيق حلمه إلا عام ١٩٢٠ .

فقد كانت البنوك الأجنبية تغتال أموال المصريين وتبددها على نحو بالغ غاية الخطورة ، وقد ظل الموقف يتمثل في صورة الأمل حتى جاءت ثورة ١٩١٩ ، وأعلنت مقاطعة بريطانيا والبنوك الأجنبية .

وانتشرت المنشورات التى تنادى بأنه على المصريين أن يسحبوا ودائعهم من المصارف الانجليزية وأن يودعوها فى « بنك مصر » ، هنالك بدأ بنك مصر حيا متواريا فإن ١٢٦ مصرى دفعوا لطلعت حرب ٨٠ ألف جنيه .

ولقد سخر المستعمرون من تنفيذ الفكرة على هذا النحو ، وقالوا إن البنك الأهلى لو خسر هذا المبلغ ما اهتزت منه شعرة ..

ولكن بنك مصر نما حتى أصبح رأس ماله مليوناً من الجنيهات فى سنوات قليلة . ووقف طلعت حرب يقول :

لقد بدأنا عام ١٩٢٠ صغاراً يهزأ بنا الهازئون ويتساءلون : أبنايين ألف تقام البنوك ، وقد نسوا أن العمل الصالح يولد صغيراً وينمو حتى يصير كبيراً ، ونحن بمحمد الله ما لبثنا طويلاً حتى تضاعف رأس المال ، وسخرنا من أعمالنا فى السنة الأولى لأنهم رأوا أرقاماً ضئيلة ، كأن الشجرة المثمرة كالشجرة المعمرة لمئات السنين يورف ظلها ويؤتى أكلها فى خلال أيام .

ولكنهم ماسخروا حتى عدلوا عن سخرتهم وأقروا بالحقيقة ، وهى حيوية البنك ، قلنا إن المال قوة للخير فى يد الأخيار ، ولعل بنك مصر لم يكتب حتى الآن فى عداد الأشرار ، فهو لم يقف عن حدود الأموال يتاجر فيها كما تتاجر المصارف المالية العادية ، وهو مع هذا لو وقف عند حدودها لكان عمله خيراً لمجرد حفظه حتى امتلاك الأسهم للمصريين لا تنصب منها ولكن حرصاً على أن يدير المصرى دفة شأن من شئونه الحيوية بذاته وإثباتاً على اقتداره على هذه الإدارة إن هو تولاه بنفسه ،

ولـكان عمله خيرا لمجرد اتخاذ اللغة العربية لأول مرة في الحياة المصرفية ، لغة البنك الرسمية ، وكانوا يقولون إنها لا تنفع لغة للحاسبة ولا للشركات والمصارف ، ولـكان عمله خيرا لمجرد تشجيعه موظفيه المصريين على معالجة المسائل المالية وتدريبهم على أن يكونوا عدة للبنك والبلاد في مستقبل الأيام .

بل كان يكفيه خيراً فوق هذا وبدون هذا إنه كوكيل على مال قد أدى الأمانة حقها وأوفى أصحاب الأسهم حصة من أرباحه ، بدأت بخمسة حتى بلغت ثمانية ونصف في المائة .

ولـكن بنك مصر ليس ككل البنوك ، فهو أول بنك قومي في بلاده وهو بطبيعة مولده ونموه والثقة فيه مضطر إلى أن يشعر بحاجات البلاد الاقتصادية وأن يجتهد في تحديدها تحديداً علمياً عملياً ، وأن يجد في المعاونة على ما يستطيع تحقيقه من الأعمال اللازمة لتكوين هيكل الاستقلال الاقتصادي للبلاد . »



في أوائل القرن برز عمر لطفي بالتعاون ، وفي العشرينات برز طامت حرب بنك مصر . ثم لم يلبث أن برز في الثلاثينات « أحمد حسين بمشروع القرش » .

كان ذلك خطوة طبيعية في وطن يقاوم الاستعمار والاحتلال ويفرض معركة التعدي في مجال التحرر الاقتصادي والاجتماعي معا .

وكان مشروع القرش عملاً اقتصادياً وطنياً لقي من الدوى أكثر مما لقي التعاون وبنك مصر ، فقد كان اتصاله بالشعب واسع المدى بعيد الأثر ، ويصور الأستاذ أحمد حسين تجربته هذه فيقول :

كانت مصر في هذه الأيام تعاني أزمة اقتصادية مخيفة ، فقد هبطت أسعار القطن وأصبح لا يجد مشترياً ، وفي وسط ذلك اختل الميزان التجاري ضد مصلحة مصر ، وأصبحت الأزمة والشئون الاقتصادية هي ما يشغل بال كل مصري ، وقد تجلى خطر اعتماد مصر على الزراعة .

كما تجلى خطر اعتماد مصر اعتماداً كلياً على أوروبا في كل ما تحتاجه من مصنوعات ،

ومن هنا أدركت أن أكثر ما نحتاجه مصر هو العمل على إيجاد الصناعات بها ونشر روح الصناعة الوطنية في كل مكان ، ولما كانت الصناعة تحتاج إلى رؤوس أموال ، لم أشأ أن تجتمع رؤوس الأموال من بضعة أفراد ، بل رأيت أن مما يحقق غايتنا بكاملها أن يساهم الشعب مجتمعاً في إنشاء هذه الصناعات القومية ليظل حريصاً على تشجيعها فيما بعد ، ويمكن أن يلقي الشعب أثناء ذلك دروساً في التعاون والاعتماد على النفس ونشر الدعوة للصناعة المصرية .

وسوف يكون لنجاح مثل هذا المشروع وقيام مصنع من المصانع بأموال الشعب أكبر الأثر في إحساسه بقوته إذا ما تعاون وتضامن . ولا أستطيع أن أنسى كيف قوبلت بالسخرية في بادئ الأمر ، بدعوى أن المشروع ليس إلا حلماً من الأحلام أو خيالاً من الخيالات ، ولقد كانت هناك ألف عقبة وعقبة في طريق المشروع .

وعندما بدأنا نشاطنا ما كنت تسمع إلا اعتراضاً وسخرية في كل مكان ، في الجامعة وسط صفوف الطلاب ، وفي الشارع وفي النادي ، ولكن الله سبحانه وتعالى وفقني توفيقاً عجيباً إذ هداني إلى الدكتور على إبراهيم ليكون رئيساً للجنة ، وكان هذا الاختيار بدء تطور جديد في حياة المشروع فقد أسرعت الصحافة لنجدته وأصدرت دار الهلال عدداً خاصاً من إحدى مجلاتها خصصت لإيراده للمشروع جمعنا فيه ما يقارب الثلاثمائة جنيه مصري ، كان نواة لرأس مال المشروع ، وبه استطعت أن أمضي حتى النهاية في إخراجه إلى حيز التنفيذ .

ونجح المشروع واهتزت له مصر من أقصاها إلى أقصاها ، ورأيت بعيني صوراً ومشاهد جعلت الدموع تطفر من عيني ، رأيت شباباً يسهرون الليل وسط الصقيع ، كما يتسلقون أعداد الجرائد وطوايح المشروع ليقوموا بتوزيعها في الصباح كباعة الجرائد ، رأيت شباباً يعملون واصلين الليل بالنهار ، لا يكون ولا يملون ، يسافرون من الاسكندرية إلى أسوان يحملون الطوايح والشارات . رأيت حولي عشرات الأوانس وألوف الشباب تلعب عيونهم ويهتفون لمجد مصر ، ويستعذبون العمل في سبيل استقلالها وتحريرها .

كان النجاح المادى فى مشروع القرش أقل بكثير من نجاحه المعنوى ، فلم يزد المجموع عن سبعة عشر ألفاً فى العام الأول وثلاثة عشر ألفاً فى العام الثانى ، ولكنى مع ذلك شرعت فى العمل حتى أحقق ما وعدت الناس به ، وكانت الصناعة الوحيدة التى استهوتنى منذ أمد بعيد هى «صناعة الطرايبش» وكنت أشعر دائماً بالمهانة إذ كان شعارنا الوطنى أجنبياً تنسجه لنا بلاد أخرى لا تلبسه ، كما تقوم مصانعها الأخرى بعمل الزجاج الملون والعقود البراقة لتباع فى أواسط أفريقيا وآسيا ، وكانت لمصر صناعة عريقة فى الطرايبش ، وفى مدينة قها بالذات ، فتدخل الأجانب وحطموا هذه الصناعة المصرية . فرغبت أن أثار لمصنع « قها » وأن ألبس كل مصرى طربوشاً من صنع بلاده .

ولما قال الاقتصاديون وعلى رأسهم طلعت حرب إنه من المتعذر إنشاء مصنع للطرايبش فى مصر ، فالشركات الأجنبية لن تمكن هذا المصنع من القيام ، أصررت على وجوب قيام هذا المصنع .

فقد كان إمتحاننا ما بعده إمتحان أن تصنع دولة أجنبية شعار مصر القومى . وقد كان فى مصر مصانع للطرايبش فأغلقتها هذه المنافسة الأجنبية فصممت على رفع هذا العار ..

ووجدت ألواناً من العراقيل والمؤامرات والدسائس التى وضعت للحيلولة دون تنفيذ المشروع ، ولكن مصنع الطرايبش بنى فى نهاية الأمر وجاءت الماكينات والآلات .

ولولم تتدخل الحزبية والاستعمار لأمكننى أن أحقق برنامجى الضخم فى إنشاء مصنع فى كل عام ..

ولما تقلص ظل الطربوش أخذ المصنع ينتج أجود أنواع (البيريهات) .

عالم الأطباء

عالم الأطباء

ولا تسكمل صورة العصر ، وملامح المجتمع ، دون أن نخرج على قطاع الأطباء والمحامين ، ففي عالم الأطباء نجد صور على إبراهيم ومحجوب ثابت وإبراهيم ناجي ، وعشرات غيرهم من الأطباء الأدباء الفلاسفة المتفنيين الذين لا يكتفون بالعمل في ميدان الطب مع التبريز فيه بل يذهبون غاية إلى المدى في الخدمة الانسانية .

* * *

كان « على إبراهيم » يريد أن يؤكد حقيقة كانت أشبه بالوهم ، هي إحلال العبقريّة العربيّة المصريّة الشرقيّة مكانها في زمن غلبت فيه عبقريّة الأجنبي واجتاحت كل مجال ، قالوا : إنهم هم وحدهم سادة الجراحة والطب . فما لبث أن برز في مجاله كاول مؤسس للمدرسة المصريّة العربيّة في الطب ، وفي وقت لم يكن الطريق فيه ممهداً ولا ميسراً ، كان مشرطه بارعا ، حتى قيل إنه حين يعمل سلاحه ، ويجري عملياته تنقلب كل جراحه فيه إلى نافذة ، ويتحول حس أعصابه الدقيق إلى إبصار السرعة والابداع في التصريف والإحتراس للطوارئ .

ولندعه يصور لنا أخرج ساعة في حياته الطبيّة :

« تسألني عن أخرج ساعة شاهدتها في الطب وحبذا لو سألتني عن أسهل ساعة طبيّة مرت في حياتي ، فأني أعتقد أن حياة الجراح كلها خرج متواصل ، فما دام بيده المشرط والآلات الجراحية ، فليس من الحق أن نقول إن مزاولته لعمله من الهنات التي تمر دون أن يعاني فيها دقة محرّجة ويستعمل ذكاه وبراعته في اجتناب ما عساه يقع من الخطر إذا أغفل الانتباه والحرص على سلامة المريض الذي وضع حياته وديعة بين يديه .

وأستطيع أن أقول إنه يمر تحت يدي نحو ألف عملية في العام ، تسعة وتسعون في المائة منها حرجة ، والواحدة الباقية سهلة ، وأعني بسهولتها انطباقها على القواعد الطبية العادية ، التي لا تحتاج إلى حذق ومهارة ، فتكون النتيجة أن عشرة عمليات في الألف يستطيع الجراح أن يثق فيها بالنجاح حسب القانون الطبي .

وإنني من الذين يعتقدون أن الطب فن من قبل أن يكون علماً ولا ينجح فيه إلا أصحاب الملكات الطبية الذين يميلون إلى عملهم ويتعشقونه ، ولا أنكر أنني أعزو سبب نجاحي في مهنتي إلى الرغبة التي نشأت عليها من الصغر بالتشبه بالطب والإقبال عليه ، ولذلك مهما أعاني من الحرج فإني أشعر في الوقت نفسه بالاغتراب والرضى بمهنتي الطبية ، وبالجمله فلا ضير إذا ذكرت لك جرح الطبيب الدائم الذي لا ينفك أن يراه في كل ساعة وفي كل عملية » .

* * *

ولقد كان على إبراهيم محباً لعشرات من الهوايات يضيف بها على حياته بهجة ومرحاً ، ويخرجها من تعقيدات الطب الذي يحبه ، كان يحب السجاجيد الأثرية والطنافس ويركب إليها أخشن الركائب ، ساعات في أي قطر من الأقطار ليراها ويقتنيها ، وكان حاذقاً للتصوير ، ومتصلاً بالوسط الموسيقي والغنائي ، وله أصدقاء من المهرة في التوقيع على القانون والعود والسكران والناي .

وكانت عيادته وداره متحفاً رائعاً للتماثيل والصور والنارقي والخشب المنحوت والأحجار المحفورة . . .

* * *

فإذا انتقلنا إلى الدكتور « محجوب ثابت » رأينا صورة أخرى أشد طرافه . فهو أستاذ الطب الشرعي في مدرسة الطب ، وهو المهتم بشئون العمال والسرطان ، طبيب وصحفي وخطيب . وصفه أحد زواره قال :

« يعيش في عيادته التي هي بيته عيشة بوهيمية أصلية ، بين كتبه وكراسه

وتراييزة العيادة والمائدة ، وكلها عنده سواء وكلها مفتوحة لكل طارق يعرفه ، أو لا يعرفه ، يعالج من يقصده من المرضى ، ولا يسأل أجراً . ويؤاكل من يحضر ساعة الطعام بغير كلفة ، ويطلب الشاي أو القهوة لكل من يقصده ، لا يتقيد بموعد ولا تكلفه حياة المجتمع أى عناء ، لحية مرسله وشارب معفى ، فلاحلاقة ولا تسريح ، وزى واحد هو زى الليل وهو أيضاً زى النهار ، وكرافات واحد أسود ، لا يكلفه الاستعداد للخروج بعد يقظة الصباح غير دقائق معدودة ، محبوب فى ربوع الشام ، يتوافد عليه أصدقاؤه ومحبيه ، يدخن التوسكانا دائماً .

ولطالما كانت ترسم له صورة كاريكاتورية بالقلم على هذا النحو :

« يعيش عزبا ، أما منزله فيشبه بيوت الحواه ، فقد يحدث أن تدخل فجأة على الدكتور فلا تجده فى غرفته ، ولكنك إذا أنعمت النظر ظهر لك رأس آدمى تسكتفها لحية مشعثة تطل من بين كومة من الأوراق ، وضعت فوق مكتب ، وقد تعثر قدماك بجهاجم بشرية ، ملقاة هنا وهناك . »

واقد اشتهر الدكتور محبوب ثابت بعربته ذات الحصان « مسكوبى » الذى يصفه بقوله « كانت عربية السياسة ومقعد العظام ، يعرف مسالك القاهرة وضروبها ويعرف ما فيها من بيوت الأصدقاء فهز أمامها أذنيه ، وما فيها من بيوت الحاقدين فهش عليها بذيله ، وكنت أقدر فيه كل شىء حتى صهيله ، وأضعه منى موضع الابن العزيز » .

لقد أطلق عليه الدكتور عبد الحميد بدوى اسم « مسكوبى » وإذاعه ابن حارثى الشيخ عبد العزيز البشرى ، وأبدع صديقنا شوقى فى قصيدتين رائعتين ، مع أنه ما شاركه جوعا بل يمكن أن يقال إنه شاركه صبرا على الوقوف أمام بيت الأمة ينتظر فراغى ، أو أمام منزل محمود باشا سليمان أو منتدى صولات السابق بشارع فؤاد ، أو شاركنى صبرا وجلدا انتظارا لخروجنا من المجالس ، كما شاركنى وغيرى من الرفاق فى جوب المدينة طولا وعرضا وشرقا وغربا وحضور مظاهرات واستقبال رصاص المظاهرات ، ويذكر الدكتور هيكى . وكان معنا صديقنا داود بركات حينما كنا راكبين معا فى عربتنا والرصاص يطرنا وأزيزه يقر فى آذاننا .

وكم انتظر أمام الأزهر والمعابد والكنائس والبيع ، وكان يجمع المصريين على
بكرة أبيهم مطربشين ومعممين وأصحاب قلانس .

إن هذا الأبلق مخطف البطن ، فهذا من خلقته ، لا من جوع وهزال ، إننى
يابنى مغرم بالخيال قديما ، فقد ولدت بالسودان ، بين الجنود والبنود ، وممعت صهيلها
وأنا بعد وليد . ولطالما وضعت على ظهورها وقبضت على رسن لجومها وأنا بعد صغير
يافع « ..

قالوا له مرة : ماذا تريد أن يذكر التاريخ عنك ؟

قال : ولدت فى دنقلا ، يوم أن حاصر المهدي الخرطوم ، واننى ابن سيده
خالها الأكبر السيد البدوي ، أريد أن يذكر التاريخ حرب البلقان ، ولا يسقط من
حسابه هذا الشاب باللهية السوداء يرأس البعثة الرابعة لنقل جرحى الأتراك الذين
كانوا فى الأسر ، ويخف لنبجة نساء المهاجرين . .

أذكر أيها التاريخ تلك العربية وذلك الجواد مكسوفى ، وما أدياه فى الحركة
الوطنية من نصرمة المريض والجريح والقتيل . . فقد تنذر الجيل بهما وتفكه
بجوادتها وهما عنوان البطولة .

. . .

وننتقل من الدكتور محبوب ثابت إلى طبيب عرف بالشعر والأدب ، كما لم
يعرف نابغة خارج مجال عمله . ولكنه كان إنساناً فى طبيه ، ذلك هو الدكتور
« إبراهيم ناجى » .

قال : إننى ألبى دعوة النادين ، وقد يكون هذا النداء فى مكان بعيد ، كوخا أو
حارة ، أو عطفة أو زقاقا ، واعلم أنه سيصيبني ما أصابني كثيرا والليل منتصف ،
وأنا مرهق انحنى على طفل يموت أو رجل يختصر ، أو امرأة تلفظ أنفاسها .

أذكر أن أحد أصدقائي فى عشش الترجمان . وقد استدعاني ومعه كبشة من الجدعان

لزيارة مريضة فدخلت في منزل بال متهدم ، ووجدت المريضة في غاية التعب ، وجنيها الميت متدل منها فخلعت سترتي وساعتي ، وانصرفت إلى عملي المرهق زهاء ساعتين ، وبعد أن أتممت واجبي التفت فلم أجد أحدا من الجدعان وبحيث عن ساعتي فلم أجدها ، فخرجت بسيارتي وأنا أحمد الله على السلامة .

ولعل من أعز أصدقائي وأنبليهم صنايعي ، قرع جرس التليفون في العيادة وقال لي : إن زوجتي تضع ، وأنه يريدني في الحال فأجبت أني لا أشتغل بالتوليد .

وبعد قليل سمعت جلبة وصياحا في العيادة ، فأخبرني التمورجي أن رجلا فقيرا مصمم على أن يقابلني فخرجت إليه فوجدته نفس الرجل الذي كان يخاطبني تليفونيا ، رأيته يبكي بكاء مرآ فلم أردد في خلع معطف العيادة ولبست ثيابي وقلت لزبائني : إنني ماض مع هذا الرجل ، فمن شاء فلينتظر .

ولما ذهبت وجدت امرأة ممددة على حصير وهي تجهض ، وعندها نزيف شديد ، فخلعت سترتي وأخذت أؤدي واجبي حتى انقطع النزيف .

غير أني لما تفقدت حافظتي لم أجدها ، وكان بها عشرة جنيهات وعدت إلى العيادة وقد انصرف الناس عنها .

ودق التليفون وقال الرجل إنه وجد محفظتي في أرض الغرفة .

دُنْيَا الْمُحَاسِنَاتِ

دنيا المحاماة

وهنا قطاع آخر من صورة العصر وملامح الجيل ، كان باذخا زاهيا ضخما ، له هوله وهيلمانه ، وصولجانه ، فقد كان المحامون أصحاب نفوذ ضخم منذ عهد بعيد . منذ فجر اليقظة ، منذ خرج إبراهيم الهلباوى من الأزهر وخرج سعد زغلول فأصبح الأول عميد المحامين وشيخهم وأصبح الثانى مستشاراً بمحكمة الاستئناف .

وقد برز فى أوائل هذا القرن كثيرون من أعلام المحاماه منهم عمر لطفى ، ومحمد فريد وإسماعيل زهدى وأحمد لطفى ولطفى جمعة . . وكانت لهم ذكريات وقصص فى ميدانهم ، يقول لطفى جمعة : نصحنى محمد فريد بك أن أدرس القضية قبل أن أقبلها ، وأن لا أرفض القضية الخاسرة وأقبل الراجعة ، وأن أبذل جهدى فى إرضاء ضميرى ، وقال : إن صنعة المحاماه ليست كلها فصاحة بل ثلثها علم بالقانون وثلثها تحرير وثلثها فصاحة .

ولقد سرد كثير من أعلام المحاماه ذكرياتهم فى كتب منشورة ، ولكننا هنا لا نكرر ما نشر ، ولكننا نحاول أن نلتقط صوراً جديدة من بطون الصحف لم يحصل عليها أحد لتكون عوناً للباحثين .

«بدأت المحاماه فى شكل تحرير عرائض الشكوى وكان الأهالى يطلبون من الذين يعرفون القزاة والكتابة أن يحرروا شكواهم .

فتولد فى المجتمع طائفة العرضحالجية . وهم كزملاتهم فى عصرنا هذا جماعة اتخذوا ضناديق صغيرة يجلسون أمامها فى أثناء المصالح والدواوين .

ولما كانت المحاكم الشرعية هى جهة القضاء الوحيدة وكان للمرافعة أمامها تحتاج إلى الإلمام ببعض النىء بقواعد الشرعية الإسلامية فقد وجدت طائفة مخصوصة

تسمى وكلاء الدعوى ، لم تكن لها صفات ممتازة ولم يشترط فيهم كفاية معينة ولم يكن لهم قانون يعاملون بموجبه فاختلف بهم نقر من لا يعرفون الشريعة ، أطلق عليهم لقب « المزودين » .

ثم تمت طائفة العرضية وظهرت وصارت من لزوم الحياة القضائية وقد أخذوا صيغة جديدة وهى الاشتغال بالوكالة عن الخصومة .

وصار كل من رأى فى نفسه الجراءة والقدرة على رص الجمل يميل إلى المحاماة ويتخذ له مكتباً ويوكل عن أصحاب الدعوى ، وكانت الصفة العامة فيهم هى الجهل باللغة العربية جهلاً كلياً واستعمال أساليب فى التحرير لا تخطر على بال أحد .

وإليك مقيساً من بعض مذكرات هؤلاء المحامين :

« أقدم ؛ إنه مناسبة للظلم المتوقع على بتسلطات عمدة بلدنا ولمداومة تقصدهاته لجئى ليغتم الأتبان تعلقى حسب عادته المؤلف عليها كونه جاعل أهالى الحصة جميعاً عبيداً لرق عبوديته وعرضة للسلب والنهب ، ولما أن كان (ان كان) ظلمى فاق الحد عنهم قد اتبى عليه ذكر .. (كذا) ..

ويروى الهلبوى ذكريات المحاماة فى عهدها الأول فى الربع الأخير من القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين يقول :

كانت المحاماة فى عهدها الأول موصومة فى نظر الجمهور ، وحدث أن محامياً تزوج سيدة من السراى ، فسأل أترابها وصديقاتها عن الزوج فقيل لهم أنه « أفكاتو » فسألن عن معنى الأفوكاتو هذا ، فكانت فتوى الباش أغالهن أنه الرجل الذى يغير الحقائق فى العقود . واستمرت المحاماة فى عهدها الأول على هذه الحال حتى حدث حادث دفع بها إلى الأمام وهو تعيين محام فى منصب القضاء وكان هذا التعيين فى زمنه من الحوادث المستغربة الخطيرة ، هذا المحامى هو سعد زغلول .

وكان سعد نابغة فى القانون وهو محام ، فأراد رياض (باشا) تعيينه فى قلم قضايا الحكومة ، فأخذ خصومه المنصريين يحتالون على منع تعيين سعد .

وفي سنة ١٨٩٠ عين سعد وكيل قاض في محكمة الاستئناف ولا ينكر فضل البرنيس نضله هاضم فاضل صاحبة الصالون الأول المشهور ، في هذا التعيين وعين معه في يوم واحد قاسم أمين ويحيى إبراهيم .

وبعد أن عين سعد في القضاء ، كان دائم الأتصال بزملائه القدماء في المحاماة ، فأصبحت لأول مرة سنة ١٨٩٢ أو ٩٣ تحت رئاسته في القاعة الكبرى بمحكمة الاستئناف وشاورنا في انتخاب هيئة النقابة . وكان التنافس محمداً بين كبار المحامين حينئذ من إبراهيم اللقاني و خليل إبراهيم وحسن حمادة وديمترى عبده .

وأخذنا بعد ذلك نشتغل في إعداد قانون المحاماة وفي مقدمة من اشتغلوا به نقولا توما وعمر لطفى ومرقس فهمى ومحمد أبوشادى ، وكنا دائمى الاسترشاد بنصائح فتحي زغلول وسعد زغلول ، واستمر بحثنا حتى تولى سعد وزارة الحقانية ، فوالينا الاجتماع به في الوزارة وفي بيته حتى أعد كل شيء .

ولكن بعض المراجع لم تكن ترغب في أن تمهر هذه اللائحة باسم سعد ، فبقى الأمر معلقاً حتى حل ثروت باشا مكانه بوزارة الحقانية ١٩١٢ فصادق على المشروع .

وفي سنة ١٨٨٩ أصدر رياض باشا لائحة ليظهر المحاماة ، فطرد وأمنها أصحاب السير السبيطة وأمتحنوا جميعاً امتحاناً شفوياً وفصل نصف عدد المحامين .

* * *

يقول الهلباوى في أواخر أيامه سنة (١٩٤٠) : بدأت العمل في المحاماة سنة ١٨٨٦ . ولولوا عاد الزمن القهقرى لما اخترت غير مهنة المحاماة ، لأننى أعتقد أننى خلقت محامياً . ولا أصلح للعمل في غير هذه المهنة ، ومع أنها شاقة وكثيرة المصاعب والعقبات فإننى لم أسأم منها ولم أجدها بغیضة إلى نفسى . كنت من ولوعى بالمهنة في أيام شبابه أترافع في المنام ، فكثيراً ما كان أهل بيتى ويوقظونى وأنا أترافع في النوم بصوت اعتيادى كائن أمام المحكمة .

ولقد كان اسم الهلباوى في الثلاثينات مزدري وكريهاً ، لأنه كان يد الانجليز في

« دنشواى » والرجل الذى اختير « مدعيا عمومياً » ليؤيد الحكم على المصريين المظلومين ، وقد ظلت هذه القضية تضع اسم الهلباوى فى قائمة سوداء مهما قال إنه كفر عن موقفه فى قضية دنشواى بدفاعه عن الوردانى فى قضية بطرس غالى ، ودفاعه عن حياة الذين اتهموا بالتآمر على حياة الحديوى وحياة كتشنر ، مع هذا كله ظل الهلباوى مبعوضاً .

واقعد استهل الهلباوى مرافعته على الوردانى بعبارات حاول فيها أن يبرأ من خطأه وجريئته :

لقد كانت دنشواى إحدى الفواجع الكبرى التى رزئت بها مصر من عهد الاحتلال البريطانى ، كانت محكمة بلا قانون ، بلا نصوص ، تصدر ما تراه مناسبا من العقوبات ، ولها أن تحكم أفسى الأحكام - حتى الإعدام - على من يرتكب أهون اعتداء على جندى بريطانى . كان إنشاؤها مخالفة صارخة للعدالة البشرية ، لم يقتنع منشئوها بأن يخلقوا محكمة بغير قوانين ، ولكن جسارتهم دفعتهم إلى أن يحلوا جيدها بإجراءات بشعة غاشمة . . لقد كان الحكم فى قضية دنشواى بإجماع المصريين حكماً قاسياً لا يستحقه المتهمون ، وكان تنفيذه فوق ذلك أكثر استحقاقاً للسخط ، لا فائدة من القول بأن جميع المصريين الذين شاركوا فى هذه المحكمة قد كرههم مواطنوهم واحتقروهم ، لقد جئنا إلى هذه القاعة للدفاع عن الوردانى ومن أجل ذلك وجب علينا أن ننكر ذواتنا وأن نتغفر كل ما وجهه إلينا مواطنونا ، اللهم أنتما نستغفر مواطنينا عما نكون قد وقعنا فيه من أخطاء ، أن الذين شاركوا فى هذه المحكمة أو تولوا تمثيل النيابة فيها ، قد اعتبرهم مواطنوهم قواد جيش التسليم للعدو ، وبميل الجمهور لآتهامهم بأنهم يخدمون العدو أكثر مما يخدمون مصالح الوطن ، دون أن يقدر مواطنوهم الظروف التى تصرفوا فيها تصرفاتهم .

ولا ينسى الهلباوى قصة دنشواى ، بل يظل يتحدث عنه ، محاولاً تبرئة نفسه ، وقد أحدث أن هتف المواطنون فى إحدى دوائر البحيرة ، وكان مرشحاً فيها للانتخابات .

« بأنه جلاد دنشواى » فرفع عليهم قضية وخسرها . ولصقت به هذه الكلمة طوال حياته كلها « جلاد دنشواى » .

وقد عرف الهلباوى بأنه « محام بارع مجيد ، حاضر البديهة قوى الذاكرة ملتهب الذكاء ، بارع النكتة ، إذا أنس من الأذان تطامنا هجم عليها فهز النفوس هزا ، يحد ويهزل ، ويضحك ويبيكى ، ويعلو ويسف ويشتري هوى سامعيه بأى ثمن » وإذا كان الهلباوى خطيباً فهو ممثل أعظم .

وقد نيف على التسعين ولم يعرف العصى أو النظارة .

ومما يروى أنه ترفع فى قضية فما لبث أن أذن فى حرم المحكمة آذاناً جميلاً منغماً فلما فرغ منه أخرج من جيبه جرساً ضخماً وأخذ يدقه فى عنف وحكمت له المحكمة بالطلبات .

* * *

وإبراهيم الهلباوى من الأسماء التى وقفت كثيراً فى الظل ، ذلك المحامى الأشهر الذى عاش ٧٥ عاماً ومات ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٤٠ بعد أن ترفع أمام المحاكم أكثر من خمسين عاماً ، وقد وصف بأنه « جلاد دنشواى » وصاحبه هذا اللقب حتى مماته ولم يستطع أى عمل قام به أن يمحو هذا الإسم الذى ابتكره الشيخ عبد العزيز جاويش فمضى مثلاً .. فما عرف السعادة ولا الهناء ولا كفر عنه أى عمل من أعماله . وقد وجه إليه حافظ إبراهيم أبيات من الشعر :

أيهـا المدعى العمومى مهملاً	بعض هذا فقد بلغت المراداً
قد ضمننا لك القضاء بمصر	وضمننا لنجلك الاسم ماداً
فإذا ما جلست للأحكام فأذكر	عهد مصر فقد شقيت الفؤاد
لاجرى النيل فى نواحيك بامصر	ولا جادك الحيا حيث جاداً
أنت أنبت لذلك الثبت بامصر	فأضحى عليك شوكتاً قتاداً
أنت أنبت ناعقاً قام بالأمس	فأدمى القلوب والأكبداً
أيه يا مدره القضاء ويا من	ساد فى غفلة الزمان وشاداً
أنت جلادنا فلا تنس إنا	قد لبسنا على يدك الحداداً

وهكذا ربما كان حادثاً واحداً ، يتعمك في حياة إنسان على مدى الزمن ويظل حياً في أذهان الناس حتى بعد موته . وقد كتب الهلباوى ذكريات يائسة فقال : منذ تاريخ تلك الحادثة المشؤمة « قضية دنشواى » وأنا راض ومحتمل لإساءات كثيرة لحقتنى من كثير من أبناء وطنى لأننى كنت مدعياً عمومياً فى قضية دنشواى . . .

ومما يرويه الهلباوى أنه اختلف مع مدير التربية (حسين سرى) فقد كتب مقالا فى نقد أعماله فأحدث ضجة ، فأرسل من القاهرة مقبوضاً عليه ، قال له حسين سرى : أعدك بأننى سأخرب بيتك .

قال الهلباوى : إنك لن تستطع ذلك ، فأوسعه سباً ، فأراد أن يخفف من حديثه فقال : ليس فى مقدورك ذلك لأنه ليس لى بيت .



وقد عمل الهلباوى سنة ١٨٨٠ (أكتوبر) محرراً فى الوقائع ، وكان رئيس تحريرها الشيخ محمد عبده ، واشتغل بالمحاماه فى طنطا سنة ١٨٨٦ إلى ١٨٨٩ ثم نقل مكتبته إلى القاهرة .

وصفه الشيخ البشرى فى المرآة قال :

طويل القامة ، بأثن الطول ، رأيتة يخطب الناس ، فرأيتة يخطب بلسانه ورأسه ويديه ورجليه ، حاضر البديهة ، قوى الذاكرة ملتهب الذكاء ، بارع النكتة ، رشيق اللفظ ، إذا أنس من الآذان تطامنا هجم عليها . يحد ويهزل ، يثب ويحجل ويضحك ويبيك ، ويعلو ويسف ويشتري هوى سامعية بأى ثمن . وإذا كان الهلباوى خطيباً فهو يمثل أعظم .

وبعد فما يزال بيت الهلباوى فى متيل الروضة قاعاً صفاً صفاً . وقد كتب عليه : « وتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا » .

ولا ينسى فى هذا المجال « محمد أبو شاذى » فقد كان محامياً بارعاً وصحفيًا ، وقد وصف عند موته هذا النحو :

« تم له ما أراد من شهرة طبقت الأفاق ، وجرت بها الأمثال ، حتى لقد رسخ في نفوس العامة أن أى قضية يتراجع فيها فهو رابحة ، حتى قال رجل من الصعيد لصاحبه ذات مرة :

« أقتلك وأبيع نصف فدان وأوكل ولد أبو شادى » .

. . .

لقد كان الهلباوى أزهرى ، وكان محمد أبو شادى من الأزهر ، وهناك محار آخر بلغ الدروة خرج من الأزهر هو : سعد زغلول .

ويقول إبراهيم الهلباوى في ذكرياته عن سعد :

استقبل حتى الأزهر الشريف بسيدنا الحسين عام ١٨٧٥ مجاوراً أزهرياً صغير السن يبلغ من العمر خمسة عشر عاماً ، هو الشيخ سعد زغلول .

حضر سعد لأول مرة إلى هذا الحى بصحبة شقيقه الأكبر (الشناوى زغلول) الذى تولى أمره بعد وفاة أبيه ، فاستأجر له غرفة صغيرة في منزل يقطن فيه طابئة من الأزهر الشريف وأعد له حاجياته الضرورية ، بعد أن وكل به طالبين في الأزهر ، وتصادف أن كنت أسكن المنزل نفسه الذى حل به سعد ، وكانت غرفته أمام غرفتي فتوطدت بيننا روابط الصداقة بحكمة الجوار والزمانة ، و زاد في توثيق ائتلافنا ، أننا أبناء منطقة واحدة فمسقط رأسى « كفر الدوار » بقرب من « أحيائه » مسقط رأس الشيخ سعد ، وكنت أكبر من سعد في السن وقد سبقته في الدراسة بعدة سنين ، وبحكم صداقتى وصلتى بالمرحوم الإمام الشيخ محمد عبده ، اتصل سعد زغلول بالشيخ محمد عبده وتقرب إليه فكان لا ينقطع عن حضور دروسه في صحن الأزهر وأكب على التحصيل حتى أنسى فيه الإمام سعة اطلاعه وفرط ذكائه ، فزاد عطفا على عطفا .

ثم اتصل سعد عن طريق الشيخ محمد عبده بالسيد جمال الدين الأفغانى فتشبع بأرائه واستزاد من علمه ، واخفيت أنا وسعد خبر ائتلافنا إلى السيد جمال الدين لمدة من الزمن إتقاء شر الحملة التى كانت موجهة ضده وضد أنصاره ، ثم تشجعنا

وجاهدنا بمناصرة السيدونأييد آرائه وأفكاره الحرة التي عدها البعض في ذلك الوقت نوعاً من الخروج على العقائد والتقاليد القديمة .

وقد قضى سعد في الأزهر خمس سنوات نبغ فيها وبرز بين زملائه ، وحصل في هذه السنين الخمس ما لا يحصله غيره في خمسة عشر عاماً .

ثم اكتفى من الأزهر بما درسه فيه وعين عام ١٨٨٠ محرراً بالوقائع الرسمية ، وكان سعد هو الطالب الوحيد الذي يلبس الجبة والقفطان في شلتنا فكنا نفخر به ، ولا عجب في ذلك فقد كنت أنا مثلاً ألبس الزعبوط الذي لازمى طول مدة دراستى حتى تخرجت من الأزهر ، فتوظفت وأنا ألبس الزعبوط .

وكنا نواصل الدراسة ست عشرة ساعة يومياً ، وكنا نتعمد الجوع حتى لا يدعنا النعاس بالليل .

ولم يكن لنا زهرة غير الذهاب راجلين إلى العتبة الخضراء للجلوس متربعين على تلتوار المحكمة المختلطة القديمة لمشاهدة المارين ، وقد دعانا الشناوى شقيق سعد للذهاب معه إلى قهوة وسط حديقة الأزبكية وطلب لنا قهوة فلما أحضرها الجرسون رفض بعض إخواننا من أبناء الصعيد تناولها لأنها في فناجين من الصينى بدلا من الفناجين النحاس التي تعودوا شرب القهوة فيها .

واذكر أننا سمعنا بوجود المطربة الشهيرة (ألما) التي كانت تغنى في فرح قريب من حى الأزهر ، وقد كنا نقطن في الصناديق فذهبنا معاً وكان معنا سعد وكان الزحام على سماعها شديداً حتى اختل النظام فما كان من أصحاب الفرح إلا أن أوسعونا ضرباً بالسكر ابيج فخرجنا مرغمين ولم نسمع شيئاً .

وحدث أن دعيت مع سعد أيام كنا طالبين في الأزهر إلى حفل زفاف يغنى فيه المرحوم محمد عثمان مع زوجته « أल्प » ولما كنا من محبي صوت محمد عثمان فقد صممنا على الذهاب إلى الحفل وكان المنزل الذي أقمنا فيه بعيداً عن الأزهر ، فرأينا أن نركب إليه ومن باب الوفر استأجرنا حماراً وأخذنا نتناوب ركوبه ، وعرضت على سعد أن يركب أولاً ، نصف المسافة ، ثم أركب أنا بعده النصف الثانى ، ولكنه رفض وقال لى : إنك الأكبر سناً ، فيجب أن تكون الراكب الأول ، وشكرت .

سعد على ظرفه ، وركبت حتى منتصف الطريق فنزلت وركب سعد ومضيفنا فكان سعد راكباً وأنا أسير وراءه راجلاً ، فتقدم القوم يرحبون بسعد ويؤهلون به على أنه هو السيد وأهملوني على أنى تابعه .

* * *

وكان سعد يرتدى الجبة والقفطان والعمامة ، فلما أصبح باشمعاون مديرية الجيزة خلع العمامة والجبة والقفطان ، واحتفظ من ملابس الأزهرين بعباءة من الصوف الأحمر ، فلما اشتغل بالحمامة عقب الاحتلال البريطاني كون ثروة طائلة وتردد على صالون نازلى فاضل ، ولما اختلف على يوسف مع زميله أحمد ماضى أبو العزائم على شركة المؤيد ، أرسل سعد مائة جنيهه للشيخ على ، وكان مكتبه بباب الخلق .

* * *

ولكن سعد باشا لم يقنع بالحمامة وتطلع إلى مكانة أعلى وكانت قصة دراسة اللغة الفرنسية وامتحانه في القانون في باريس :

.. وكان قد بلغ سعد باشا الذروة في الحمامة ونال من صيتها ومجدها ما لم ينله سواه ، وكان أن عين قاضياً وكان هذا التعيين الأول من نوعه ، وجد سعد باشا عند تعيينه قاضياً أن الجو الذى يحيط به قد تغير وأنه ينفعه في هذا الوسط الجديد شيء ليعرف كيف يأخذ مكانه اللائق ، حتى كان في مجلسه مع أحد المستشارين الأجانب زملائه أثناء مداولة في دعوى من الدعاوى ، إذ دعاه ذلك المستشار الأجنبي إلى السكوت حيث أن الأمر في تلك القضية يستوجب البحث القانونى في المراجع الفرنسية ، ونال هذا من نفسه ومن يومها أخذ يدرس الفرنسية ثم أخذ يدرس القانون ، وكان يستعين بالمرحوم رشدى باشا ، وعند ما أتم دراسة السنين الثلاث لدراسة القانون واجتاز الامتحانين الأولين سافر إلى باريس لأداء امتحان الليسانس .

وكان الامتحان شفويًا ، وجلس أمام العلامة كولان وكان شاباً فعجب عند ما رأى سعداً وهو كهل شرقي يتقدم إلى الامتحان ، فسأله عن اسمه وبلده وصناعته فلما علم أنه مستشار في محكمة الاستئناف بمصر وعرف همته لنيل الليسانس أكبر منه هذا ، وسأله سؤالاً عن الأموال Les biens فابتسم سعد باشا وطلب منه أن

يسأله غير هذا السؤال ، فلما سأله عن السبب أجابه بان هذا الموضوع قد بحثه بحثاً مستفيضاً وله رأى جديد فيه قد ضمنه حكماً استثنافياً له ، ثم أفاض بعد ذلك في شرح الآراء الفرنسية ، والآراء المصرية .

وأعقب ذلك برأيه الخاص فذهل الأستاذ كولان وقال له : إنك رجل قانونى نابغة .

ثم سأله سؤالاً في الشريعة الإسلامية وحكمها في المعاملات فأفاض سعد مقارناً بالقانون المدنى الفرنسى .

فأعطاه الدرجة النهائية وقدمه إلى كل الأساتذة المتحنيين ، وامتنحه أستاذ قانون العقوبات (جارو) .

فأثنى عليه . وامتنحه (شارجييه) أستاذ القانون الاقتصادى ، ولم يكن سعد قد عنى بدراسة هذا العلم الجاف ، فسأله الأستاذ عن العلة فى أن الناس يتعاملون بالذهب والفضة ولا يتعاملون مثلاً بعملة من عيدان الكبريت ، وهذا موضوع طويل فى علم الاقتصاد .

ولم يكن سعد يعرف عنه شيئاً ولكنه أجاب بمعلوماته الخاصة .

وعند امتحان القانون التجارى صحبه الأستاذ كولان إلى الأستاذ ليون كان فدخلا عليه وكان رجلاً هرمياً أشيب خياها فرقع عيناً واحدة ولم ينبس ، فقدم الأستاذ كولان سعد إليه على اعتباره مستشار بمحكمة الاستئناف المصرية فلم يزد (كان) إلا أن أشار بيده « اجلس » وتركهما كولان .

وظل يسأله بعد ذلك أسئلة شديدة . وأعطاه نصف الدرجة المقررة فتألم سعد لأنه أجاب خير إجابة .

ولكنه عرف من بعد أنه قد استطاع أن يحرز الدرجة التى قلما ينالها ممتحن فى جامعة باريس .. » .



وحدثنى عبد المجيد نافع عن سعد زغلول .. قال : إنه تحدث أكثر منه خطيباً ، يتكلم باللغة الدارمه وتتخلل كلماته عبارات فى قمة البلاغ ، يقاب القاف كافاً ولعله

أخذها من سلامه حجازى . قال لى : أ كعد (أى أقعد) .

وكان سعد ذواقه فى الأكل ، ومطبخه كمطبخ الأمراء ، دعانى يوماً ليملى على ، وكان لسعد ذاكره جبارة وظل يملئ من الساعة التاسعة إلى الواحدة ، حتى جاء طاجن فريك بالحمام المحشى ، وله ممرضتين يشرفان على علاجه ، فلما مضى فى الطعام جاء طبق «أم طلى» فانهال عليه فسحبت إحدى الممرضتين الطبق من غير استئذانه لمرضه بالسكر فقال لها : عندك حق .

كان لعامل الشباب يرفق لاستخلاصهم لنفسه ، أما الكبار فكان يتعالى عليهم

وحدثني عبد المجيد نافع عن طريقته فى الخطابة فقال إنه متأثر بميرابو . . . كما
تأثر بكتاب عن لامريين الخطيب لمؤلفه لوى برتوا ، الأسلوب المنح .

خطيب امام سعد زغلول بعد أن عاذ من المنفى فقلت :

« أرادوا بداءه ذى بدء أن يكون الطريق الذى يسلكونه إلى غايتهم مظلماً ، والحارس غير موجود (يقصد سعداً) ، ولما كانت الصحافة هى المصباح الذى يضىء الأمة دياجى الخطوب وكان سعد هو حارس الأمة الأمين فقد مدوا إلى الاثنين يداً مجرمة ، فحطموا المطباح وأبعدوا الحارس إلى سيشل . ولكن خاب فألهم فلأن حطموا المصباح فان لنا من اخلاصنا نوراً . ولأن ابعدوا الحارس فقد أصبحت الأمة بأسرها حراساً ايقاظاً زعاعيل » . .

أما فى المرافعة فقد أعجبت بأسلوب كبار المحامين الفرنسيين ، والطريقة هى أن أقرأ دوسيه القصة قراءة دقيقة عميقة ، واعلم بخط أحمر على النقاط المهمة ، أعيش مع شخصيات القصة ، لا أكتب مرافعة ، وإنما أكتب نقطاً مرتبة ، أقدم الأدلة وقليلاً أن أفترض فروضاً خير له ، أبحث عن أحد فى القضية (غلس) هو بطل المأساة فأحمل عليه حملة عنيفة ، تصادف هوى فى نفوس الكل ، اللغة تطاوعنى ، مع روح التكلم والسخرية فى المرافعة ، والفرنسيين يشترطون فى المحامى أن يكون أديباً .

وفى مجال الحماماء قصص وصور ، فهذا حسن نبيه المصرى يروى قصته مع الشيخ

« كانت هناك جريدة تدعى «حمارة منيق» يحررها صحفي يدعى محمد توفيق وكان بعض خصوم الشيخ محمد عبده يحرضه على انتقاده ، ففي ذات مرة نشرت هذه الجريدة صورة للشيخ مع طائفة من الفرنجة على أحد جبال سويسرا ومعهم كلب وزجاجة حمر ، وبينهم بعض السيدات وعلقت الجريدة على هذه الصورة بعبارة شديدة مثيرة .

فاستنكر بعض الناس الصورة وخاصة أنصار الشيخ محمد عبده ورفعت النيابة على توفيق دعوى قذف ، فذهب يلتمس المحامين للدفاع عنه وأخذوا يتصلون ، وجائى الرجل يبكى ويرجو فى أن أتوكل عنه ، فقبلت هذه الوكالة مع علمى بمخرج موقفى ، وتحدد نظر القضية أمام محكمة الموسيقى وكان رئيسها أحمد قنعة ، وكانت لها ضجة فازدحم الجمهور فى داخل المحكمة وخارجها ، وكان المحامون من أكثرهم ازدحاماً ليسمعوا ما أقوله ضد الشيخ محمد عبده .

وأذكر أننى قلت : أن المتهم لم يخرج عن كونه ناقداً بريئاً فقد كان يريد أن يرى الأستاذ الإمام فوق جبل عرفة الذى يحشد فيه المسلمون لاجيل سويسرا الذى يزدحم فيه الأوريون وأخذت أبين للمحكمة وجهة النقد فى الصورة وبعدها عن القذف فحكمت المحكمة بحبس المتهم ثلاثة أشهر .

وطى أثر هذه القصة أرسل الشيخ محمد عبده ويدعوتى لمقابلته وصاحفى قائلاً : « لو كنت أعلم إنك ستترافع فى هذه القضية لو كلمتك أنا عن توفيق .. »



وإذا كانت فى مهنة المحاماة عبرة فمنه هى على لسان أحد محامى الجيل الماضى « تعلمت من المحاماة أشياء وأشياء ، وعرفت فيمن عرفت من كبار رجال المحاماة من كانوا يعلمون الناس ، كان هؤلاء إذا جاء من يوكلمهم فى الدفاع عن قضية من القضايا أبوا أن يرتبطوا بهم إلا بعد أن يقفوا منهم على دخيلة نفوسهم ، فإذا كانوا قتلته مثلاً كان عليهم أن يصارحوا بما ارتكبوا فإذا رفضوا ذلك اعتبر المحامون دفاعهم عنهم إخلالاً بواجبهم ، وكان بين المحامين من يرفض الحضور عن قاتل إذا اعتقد أنه قاتل دون النظر إلى أى اعتبار مادى ، لأن الحق فى مدلوله هو الحق فى معقوله .

وقد رأيت على ذلك المسرح القبيح ، أن العدالة السماوية لا تترك القصاص إلى

يوم القصاص ، وإنما تعجل ببعض هذا القصاص هنا قبل أن تأخذه هناك ، وإن عدالة السماء لا تخفى عليها خافية .



ولا نستطيع أن نمر بهذا القطاع دون أن نذكر صيحة عبد السلام ذهني التي هزت الدنيا في الثلاثينات حينما رفض أن يصدر أحكامه في المحكمة المختلطة إلا باللغة العربية ، وقد كان الدكتور ذهني من أعلام الحركة الوطنية ، ومن الباحثين في مجال القانون والسياسة والفكر ، ومن خلفاء عمر لطفي ، وتلاميذ جاويش ، وقد أصبح له أن يرقى حتى أصبح من قضاة المحكمة المختلطة ، التي كان معقل النفوذ الأجنبي ، فلما أن ولى العمل ، ووكّل إليه إصدار الأحكام في القضايا حتى أصدر أحكامه باللغة العربية فكان لهذا العمل دوى القنبلة ، وظل موضع الجدل الشديد في صحافة مصر ، وصحافة بريطانيا وفرنسا وإيطاليا. شهوراً عديدة ، كيف تصدر الأحكام لأول مرة في المحكمة المختلطة باللغة العربية ، ومن ثم امتنع رئيس المحكمة المختلطة الفرنسي الجنسية من إعطاء المستشار ذهني قضايا جديدة ، ومع ذلك فقد ظل عبد السلام صامداً للموقف واثقاً من أنه على الحق . وقال في جراءة وثقة واعتداد : أنه لم يخالف القانون الذي يسمح بأن تصدر الأحكام بإحدى اللغات الثلاث ، وأنه في تمسكه باللغة العربية إنما يقوم بواجبه القانوني ، وإن كان لهذا التمسك رابطته الوثيقة بإحياء اللغة العربية وتكريم اللسان المصري القومي الذي تصدر الأحكام في بلاده ، إنني أحي هذه اللغة التي عدت في المحاكم المختلطة وكأنها ميتة لا وجود لها .

من الحريم إلى أبريق الورد

من الحريم إلى أبريق الورد

خرجت المرأة الشرقية من الحريم ، في سنوات قليلة ، فلم تلبث أن شوهدت في كل مكان ، كان طريق خروجها مضيئاً ، فإن عائشة الباعونية في الشام قد جلست في المسجد تقضى وتفقى ، قبل دعوات التحرير التي حمل لوائها الرجال ، والشيخة فاطمة العوضية في مصر اتجهت إلى الأزهر وتعلمت في المعهد الأحمدي في طنطا وتقدمت إلى العالمية ، ومنذ عاد رفاعة الطهطاوي من فرنسا وقد حمل لواء الدعوة إلى تعليم المرأة وعارض القائلين ببقائها جاهلة ، فلما جاء جمال الدين الأفغاني إلى مصر كان الحديث عن المرأة يدور في مجالسه ، فقد روى إبراهيم الهلباوي أنه كان جالساً مع جمال الدين وكان معهما « إبراهيم اللقاني » وجماعة آخرون في الجزيرة بين المزارع فمرت من بعيد سيدة أجنبية راكبة جواداً فلما لمحها جمال الدين قال مخاطباً اللقاني دون أن يلتفت ناحية السيدة :

ما أحسن ما تمنى ياللقاني ، فأجابه : أن تكون لي زوجة كهذه السيدة ، فأبدى السيد علامة الاستحسان .

* * *

وفي عام ١٨٩٠ ظهرت أول مجلة تحررها فتاة هي مجلة الفتاة لهند نوفل ثم مجلة فتاة الشرق لليبية هاشم .

بل لقد ورد أن فتاة كانت تخطب في احتفالات الثورة العراقية ذكرها عبد الله نديم في بعض كتاباته اسمها « زينب ضيف » كانت تقف في محافل الرجال في الاسكندرية وتقول : هل يرضيكم أن يعيش نصفكم ويموت نصفكم الآخر ، إن العلم هو الحياة والجهل موت زؤام ، وإن المرأة لها في أعناقكم حقوق ولها عندكم واجب وهو أن تعلموها .

وفي هذه الفترة وقبل أن يظهر قاسم أمين ظهرت فاطمة الأزهرية التي علمت

عائشة التيمورية ، والشيخة فاطمة التي تعلم في كتابها لطفي السيد ، وظهرت فاطمة العوضية الطنطاوية ، التي جاورت في المسجد الأحمدى بطنطا . وكانت تدرس على الشيخ الحفناوى ووصفها زملاؤها بأنها كانت جيدة المنطق والفهم ، كثيرة النقاش والحوار . وقد وصفها زملاؤها بأنها كانت جيدة المنطق والفهم ، كثيرة النقاش والحوار صابرة على صعوبة الدروس ومشقة التحصيل ، وقد ثابرت على الدرس حتى تقدمت للشهادة العالمية الأزهرية ، وكانت لجنة الامتحان تطوف على المعاهد الممثلة بالأزهر لإمتحان طلبة الشهادة فيها ، وكان ذلك عام ١٩١١ فوجئت اللجنة بعد وصولها إلى المسجد الأحمدى بالشيخة فاطمة من المتحدين ، فقالوا : شيخة من الأزهر .

وتقدمت فاطمة إلى اللجنة ثابتة الجنان وكان موضوع درسها في علم الأصول .. وهو باب عويص ثقيل فيه اشكالات وتعقيد وقليل من الطلبة النابهين من يخدمه ، أما اللجنة فقد استقبلت الشيخة فاطمة بشيء من التهجم والعنف وأمطرتها وابلا من الأسئلة المعقدة ، أجابت على كثير منها ، ولكن اتجهت اللجنة كان على عدم تخريج امرأة تحمل شهادة العالمية ، منى أجل هذا ، وبعد طال إحراجها أصابها الخور والضعف ولم تستطع إكمال الامتحان .

وكان لرسوبها أثر عميق في نفسها فلم تلبث أن توفيت ولكن إسمها ظل حياً .

* * *

وفي أواخر القرن الماضي علت صيحة قاسم أمين وأحدثت ضجة مرتين ، الأولى عندما ظهر كتابه تحرير المرأة ، والأخرى بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى . وفيما بين ذلك برزت « زينب فواز » هذه الفتاة العربية المسلمة التي قدمت من جبل عامل في لبنان ، واستطاعت أن تشق طريقها في صحف مصر فبدأت تنكتب منذ سنة ١٨٩١ قبل أن يصدر كتاب تحرير المرأة سنة ١٨٩٩ .

وفي عام ١٩١١ ألفت « ملك حفنى ناصف » المسماة باحثة البادية خطاباً في الجامعة المصرية الأهلية حيث قالت « إن كان لفئة ما أن تجتمع وتبحث في شؤونها فلا أحق منا نساء مصر وفتياتها أن نكون تلك الفئة ، فإننا على درجة من التأخر تؤلم نفس المتفكر فيها ويرجع بالوطن خطوات واسعات في سبيل التقدم » وتحدثت عن طريقة التربية فقالت إنها إحدى طريقتين: إما القسوة أو التدليل وكلاهما مضر .

فالقسوة ترهق الطفل وتعلمه النذل والتدليل يطرح به في مهواة الغرور .

وقد كتبت « ملك » فصولاً في جريدة الجريدة تحت عنوان النسائيات . ثم جمعتها في كتاب لقي من أفلام الكتاب تقديراً كبيراً

ومن تركيا قدمت إلى مصر سنة ١٩٠٩ الكاتبة « خالده أديب » التي كانت تخطب وتكتب وتدعو إلى تحرير المرأة ، وقد انضمت في مصر إلى الحزب الوطني وألقت الخطب ضد الانجليز لأنهم كانوا يشجعون اليونان على احتلال أرمنية وإنشاء ولاية أرمنية في شرق الأناضول .

وبرز اسم عائشة التيمورية كشاعرة لها دوى ، وكان ذات صلة بالشاعر العلامة حنفي ناصف وكانت تعرض عليه قصائدها .

وفي ثورة ١٩١٩ ظهرت شفيقة أول شهيدة من النساء في ثورة ١٩١٩ . وكانت قد خرجت في ميدان القلعة تقود مظاهرة فسقطت برصاص الإنجليز ، ولما سكن المرأة المصرية واصلت احتجاجها ، فخرجت مظاهرتين للنساء في شهر مارس ، وصف إحداها الشيخ عبد الوهاب النجار في مذكراته فقال :

« لقد ألفن موكباً ضخماً يتقدمه أربعة من طلبة الأزهر أمسك كل واحد منهم بطرف العلم المصري منبسطاً ووضع الصليب داخل الهلال موضع النجوم ، ولم يسبق لى ولا لأحد أن رأى مثل ذلك قبل اليوم » .

وسارت السيدات في صفين على جانبي الطريق تتوسطهن واحدة منهن حاملة علماً أبيض علامة السلام ، وبلغ عدد السيدات المنتظيات في صفين ٣٢٠ سيدة ، سرن صفاً واحداً بعرض الطريق . وفي أيديهن عرائض ، وطافت السيدات في موكبهن أهم شوارع القاهرة ، وقصدن إلى الوكالات السياسية وسراى عابدين يحملان العلم وهن يهتفن لاستقلال مصر ، وسقوط الحماية الانجليزية والظلم ، وسرن إلى منزل سعد زغلول خال الجنود بينهن وبين الوصول إليه ، وصوبوا البنادق إلى صدورهن ، فتقدمت حاملة العلم إلى الضابط الإنجليزي القابضة يده على المسدس وقالت وهي تكشف عن صدرها بيدها اليسرى : « هذا صدري فهات ما عندك ، نحن لانهاب الموت » .

وظلت واقفة مكانها والضابط أمامها برهبة وهيبة ، ولم يلبث أن انثنى بعدها خجلاً ،
خافضاً سلاحه ، هاتفاً لهما كره « افسحوا الطريق » .

ثم لم تبق الصورة أن تغيرت ..

فلم يلبث أن ظهر صالون « مى زيادة » يقول سليم سرקيس ، مساء كل يوم ثلاثاء
يتحول منزل الياس زيادة صاحب جريدة المحروسة في القاهرة إلى منزل فخم في باريس
وتتحول الفتاة السورية التي لا تزال في أواخر العقد الثانى من عمرها إلى مدام دى ستايل
وعائشة الباعونية وولاده بنت المستكفي ووردة اليازجى في شخص ومدارك الآنسة
مى .. ويتحول مجلسها إلى مزيج من سوق عكاظ والأكاديمى ، وتروح المباحث
الفلسفية والعلمية والأدبية في مجلس بحضرة : إسماعيل صبرى ، ولطفى السيد ، وشبلى
شميل ، و خليل مطران ، وأحمد زكى باشا ، جميعهم يهزون بأحاديثهم ومناقشاتهم
أغصان شجرة ذات ثمر ، ويحركون وردة ذات أريج عطر ، والآنسة بينهم تناقش
هذا وتدفع حجة ذاك ثم ينصرفون ... »

وكان إلياس زيادة يؤدب بين حين وحين مآدب شائقة في دارة . وفي واحدة
منها عقدها بمناسبة شفاء الآنسة مى من المرض جلس سليم سرקيس ووصف الندوة
« وبين المشروبات جرت العقول والألسن في ميادين المسامرة والنكات الرائعة ،
والنواذر المنعشة واشترك الخواجة ناصيف وقرينته في الضرب على البيانو والإنشاد ،
وأطربنا الدكتور أدوار شميل بلحنه ، والآنسة مى ضرباً على البيانو ، وإنشاداً
عريباً ، وكان واسطة العقد سامى أفندى شوا ، ومعجزاته على الكهنة ، ولما تناصف
الليل انتقلنا إلى المائدة وهى مثال السخاء وحسن الذوق فلم نبق ولم نذر »

هذه مطالع صورة « مى » التي كانت موضع الاقتتال بين الأدباء ، حتى يقال إن
الخصومة بين الرافعى والعقاد كان مصدرها هذا الصالون ، ولقد ألف الرافعى كتاباً

اسمه « أوراق الورد » نشر فيه رسائله إلى مى ، وقد ربط بين أوراق الورد وبين غرام « مى » بشرآب الورد ، وكان أريقة هو روح ندوتها ودرة صالونها .

ولم تلبث هذه المطالع الباهرة أن تحولت إلى غيوم وسحب .. اضطربت في أعماق حياة الفتاة فانتزعت من مجدها ، في أوج شهرتها ، والهلال ، والأهرام ، والصحف تنشر لها آثارها في صفحاتها الأولى ، انتزعت وأودعت في نفس المستشفى الذى أودع فيه من قبل السيد توفيق البكرى : مستشفى المجانين في العصفورية .

لقد توفى والدها عام ١٩٢٩ ، ثم توفيت والدتها عام ١٩٣٥ ، ودخلت في مطامع بعض أهلها ، وكانت قد سافرت إلى إيطاليا وقالت بعض كلمات ضد « موسوليني » ولم تلبث أن تضافرت الأحداث على خلق جو من الشعور بالاضطهاد ، وأشاع بعض أهلها أنها أصيبت بالجنون فنقلوها إلى مستشفى العصفورية .

وهناك عاشت سنوات قاسية ، حرم عليها تعاطى السجائر ، وبقيت تقاسى ظلم الأهل ، وصمتت كل الألسنة التى كانت تلهج باسمها ، أو تكتب لها عبارات الشوق ، وهناك ضعفت وشعب لونها ، وقال الأطباء إنها ليست مريضة .

ولكنها استمرت في المستشفى ، ونقلت من مستشفى العصفورية إلى مستشفى آخر بمسمى أحداقاربها ، وزارها أول أديب « فبلسكس فارس » بعد عامين . ثم زارها « أمين الريحاني » وبعد جهود اتصلت بالنيابة ، استطاعوا أن يفرجوا عنها فأقامت في رأس بيروت ، وسافرت إلى الفريكة في ضيافة الريحاني حيث أمضت بضع أسابيع .

ثم عادت إلى مصر ، فأمضت عامين في شبه عزلة ، وردت إلى الأدباء رسائلهم وامتنعت عن أن تلقى أحداً ، في هذه الفترة كتبت خواطرها :

« أنا امرأة قضيت حياتي بين قلمي وأدواتي وكتبي ودراساتي ، وقد انصرفت بكل تفكيرى إلى المثل الأعلى وهذه الحياة « الأيدياليزم » التى حييتها جعلتني أجهل ما في هذا البشر من دسائس ومخاولات ، أجل ، كنت أجهل الدسيمة ، وتلك النعومة التى يظهر بها بعض الناس ويخبثون تحتها السم القتال ، ولو كنت على معرفة بهذا النوع

من أخلاق الناس لكنت قاومت الدسيسة بمثلها ، وقاومت المحاولة بمحاولة ، ولما قادني حسن ظني إلى الاستسلام والاطمئنان ، أو بالأصح إلى هذه المحنة التي لا يمكن أن يكون التاريخ الإنساني طوى على أوجع وأفطع منها .

أنا صحفية وبنت صحفي . لم يوجد بهم واحد يسأل عن «مى» ويتعري حقيقة جنونها . ولم يوجد واحد بينكم يفكر في زيارتها ، أين لبنان الذي طويت ضلوعى على حبه . لبنان الذي تغنيت في الجرائد والكتب والمجلات ومن فوق المنابر بحمالة وبحباله ، تلك مكافأة لبنان لابنته ، إهمال وتغاضى ..

سبعة أشهر قضيتها في العصفورية في لبنان ، في تلك العمرة من الألم واليأس والعذاب دون أن يهتز عرق بالشفقة أو لسان بالسؤال ..

* * *

وبرز اسم « هدى شعراوي » سيدة القصر ، وابنه « سلطان باشا » الذي يحفظ له التاريخ دوره في الاحتلال البريطاني . وكانت قد تزوجت على باشا شعراوي في الرابعة عشرة ، فحملت لواء الدعوة إلى تحرير المرأة تقول :

« كنت في طفولتى كمعظم أقرانى ألتقى بمبادئ القراءة والكتابة في المصحف فحبنى القرآن إلى اتقان اللغة العربية ، وأوجد عندى رغبة شديدة في الأدب العربى فاقنيت بعض الكتب المفيدة لمطالعتها ولكننى رأيتنى لأقوى على قرأتها لأنها خالية من الشكل ، وسألت معلمى عن ذلك فقال : « لأنك لم تتلقى علم النحو » ..

ولقد كنا محجبات قبل سنة ١٩٠٠ وكان لا يجوز لواحدة منا أن تذهب إلى مخزن تجارى لكي تشتري ملابسها بنفسها ، وجاء السفور بعد سنة ١٩١٩ فإنه لما هبت الأمة هبتها في تلك السنة وخرجت المظاهرة خرجت وأنا أحمل عليها وسرنا ونحن سكوت بين بنادق الإنجليز وتصفيق المواطنين إلى أن بلغنا دار سعد وكنا محجبات . أما السفور فجاء عام ١٩٢٠ بعد العودة من مؤتمر روما .

* * *

وتحدثت « نبوية موسى » عن أسعد ساعات حياتها فقالت . « إن أسعد ساعات حياتى تلك التى تلقيت فيها نبأ نجاحى فى امتحان البكالوريا سنة ١٩٠٧ فقد تقدمت

إليه برغم نصيح المستر دنلوب مستشار الوزارة حينئذ لي بالعدول عنه إشفاقاً من رسوبى ، كما رسبت الفتاة المصرية الأولى التى سبقتنى إلى دخول ذلك الامتحان .

وظهرت النتيجة ، فلم أكء أعلم بنجاحى حتى خرجت من المدرسة السنية وركبت الترام إلى المنزل والدنيا لا تسعنى .

وأذكر أن السكسارى قد أساء فهم مرحى وضحكى ، فتمادى فى الإعجاب بى إلى حد أننى قفزت هابطة من الترام وهو يسير بأقصى سرعة ، فلما وصلت المنزل ازداد فرحى إذ وجدت برقية من سعد زغلول باشا وزير المعارف .

وقد ظلت المصرية الوحيدة التى تحمل البكالوريا إحدى وعشرين سنة إذ لم تحملها مصرية بعد إلا فى سنة ١٩٢٨ .

...

وبرزت « منيرة ثابت » ولع اسمها على الصفحات الأولى من الصحف والأهرام على الخصوص ، وكانت صورة الغلاف فى المصور سنة ١٩٢٤ لأنها نشرت فى مجلتها (الأمل) كلمات هاجمت فيها النائب العام الانجليزى فلما سألت فى ذلك قالت :

سُئِلَتْ

« لا غرابة أن تحقق النيابة معنا ، فالكائنات الصحفيات أصبحن كالصحفيين معرضات لمثل هذه المفاجئات ، اللذيذة التى أبدأ أنا اليوم بتذوق لذاتها .

ووقع الخلاف بينى وبين زميلى عبد القادر أفندى حمزة « نزاع ودى » لأننا أخذنا نتنازع مهمة الحضور أمام النيابة ، هو مصر على الحضور وتحمل المسؤولية ، باعتباره المدير المسئول عن الجريدة ، وأنا أصر على الحضور بصفتى صاحبة الجريدة .

واستمر هذا النزاع بيننا إلى أن قال لى رئيس النيابة : « لا تريد منك أن تبرعى بتحمل مسؤولية لا يرتبها عليك القانون ، فامتثلت متذمرة ، وقد أردت أن أثبت فى المحضر عند استجوابى أننى وأن كنت لا أبشر تحرير الجريدة إلا أنى موافقة على كل ما نشر فيها .

...

قال داود بركات (في افتتاحية الأهرام) : يطالع الناس خبر استدعاء النيابة
للأنسة منيرة ثابت صاحبة الأمل العربية الأسبوعية ، فيحرون بالخبر مزورهم بكل
خبر من الأخبار ، ويطالعون خبر التحقيق مع الفتاة السكاتبة من نقد المسيو فون دن
بوش النائب العام أمام المحكمة المختلطة .

فإذا كان المصرى لا يجد اليوم فرقاً بين كاتب وكاتبة وصحفي وصحفية وشاب وفتاة
في مهمة الأدب والقلم فإنه لا يجد فرقاً فهل كان ذلك منذ ثلاثين سنة ، بل منذ
عشرين ..

وإذا كان هذا الذى نراه اليوم ونعده أمراً طبيعياً قد وقع منذ عشرين سنة
فهل كنا نعده مقبولا أو معقولا .

...

ولقد كتبت منيرة مقالات مثيرة ، ودعت إلى حق الانتخاب للمرأة . وتعديل
شروط الزواج والطلاق . وانصافها في الميراث ومنع تعدد الزوجات في صحبات
عاطفية عنيفة .

وقد أتيح لها أن تمثل المرأة المصرية في عديد من المؤتمرات النسوية في أوروبا ،
مع هدى شعراوى كما شاركت في المظاهرات والحركة الوطنية .
وإلى جوار منيرة ثابت وهدى شعراوى ظهرت أسماء كثيرة منها سيزا نبراوى ،
واستر فهمى ويصا .

* * *

وفي مجال الكتابة ظهرت أسماء كثيرة .

وفي الثلاثينات أحرزت نعمة الأيوبى الدكتوراه من فرنسا وكانت من أوائل
الحاميات .

ثم لم تلبث أن عملت مدرسة للتربية الوطنية بمدرسة البنات الثانوية بالقاهرة
ولتبت توفيق حبيب فى هامش الأهرام « يقول » لم نلس بعد تلك الضجة التى أقامها
بعضهم فرحاً بها واستبشاراً بلبسها « الروب الأسود » ووقوفها أمام المحاكم مطالبة
بإخلاء هنا ومصاريف هناك ، ولم تكن نعمة أول مصرية أحرزت شهادة كلية

الحقوق ولسكنها أول مصرية قبلت للعرافة أمام المحاكم الأهلية .
ولكن الدكتور نعيمة سافرت إلى أوروبا مرة أخرى سنة ١٩٣٦ وغادت
بعد حصولها على دبلوم الخدمة الاجتماعية وشقت طريقاً آخر ..

* * *

وصورت « أسماء فهمي » كيف امتحنت الفتاة الجامعية لأول مرة قالت :
« إن المضطرب يركب الصعب من الأمور وهو عالم بركوبه ، ولا مفر إذن من
الإقدام على هذه المغامرة واقتحام باب الجامعة ، على أنى شعرت بشيء كبير من
الاطمئنان عند ما علمت أن سيدتين مصريتين قد سبقتا إلى الميدان الجامعي ، بيد
أن هذا التمهيد لم يؤثر إلا قليلاً في تخفيف ما شعرت به من الهم عند ما وجدت
نفسى لأول مرة وسط قاعة المحاضرات الرحبة بالجامعة ، وتبينت أن مئات العيون
تصوب إلى ، على أن زميلتي وقد أنضجتها تجارب الاشتراك في الثورة المصرية كانت
من الشجاعة ورباطة الجأش بدرجة ألفت في روعى شيئاً من الهدوء والسكينة ..
وكان الذهاب للجامعة أمتع وسائل اللذة والترويح لنا على الرغم مما كان يعترض
طريقنا من مضايقات .

ولم يصبح ظهورنا في الجامعة شيئاً مألوفاً إلا بعد أن صمدنا لعدد من التجارب
القاسية ، فقد كانت كل حركة من حركاتنا تحطى علينا بدقة ، فإذا أسرعنا الخطى
للحاق بالترام المار أمام الجامعة سخر منا الطلاب وقالوا : ويجهن ، أيركضن كما يركض
الفتيان ، وهل ذلك من شأن الحسان . وإذا انتحينا بجانباً لتناول كوباً من الماء
انتهر الحشاش من الشبان هذه الفرصة لاختلاس النظرات إلى وجوهنا عند رفع
النقاب .

* * *

وقد تحدثت عقيلة قاسم أمين بعد وفاته أكثر من مرة ..
قالت : إنما كان قاسم ينادى بالسفور الشرعى الذى لا يزيد عن اظهار الوجه
أو اليدين والقدمين ولا يتجاوزه إلى اظهار العورات ، أو إلى اختلاط المرأة بالرجل
على النحو الواقع الآن ، وإنى أعتقد أن قاسم لو كان حياً لما رضى عن هذا الحال

بل لا نرى لمحاربتها ومحزنى أن أرى الكثيرين يحملون قاسم مسئولية ما تطورت إليه الأمور ، وقالت : لقد كنا وزوجى نغضى سهرات سعيدة في بيت الأمة مع سعد زغلول وصفية زغلول ، وكنا نستمر في كثير من الشئون العامة ، وكان زوجى يقصد من الدعوة إلى السفور أن ينهض جيل جديد يقاوم الحياة بأخلاق وتقاليد مبنية على الكرامة والإعتزاز بالنفس ، ولم يكن يقصد أن تنزع سيدات عصره حجابهن ، وقد حرصت على بقاء الحجاب بعد زوجى الذى توفى في الخامسة والأربعين وكان يكبرنى بخمس سنوات .

سیرت الفہم

سهرات الفن

ومن ندوات الأدب إلى سهرات الفن ، تبدو الصورة أشد تألقاً وروعة ، فهنا صورة عبده الحمولى ، وسلامة حجازى ، وسيد درويش ، وبيرم التونسى والريحانى وكامل الحلقى ويونس القاضى .

وهذه نهاية القرن التاسع عشر ، على لسان أحد معاصريها تعطى صورة اليقظة فى كل صورها ، حتى فى ميدان الغناء والموسيقى ، فى محاولة لظهور الطوابع القومية . متجددة ، مبتكرة ، تحاول أن تغوص فى أعماقها ، وتتخلص من التقليد ، من البشارف التركية ، والموشحات الأندلسية ، هنا فنون جديدة تظهر ، على السنة وألحان رجال هم أيضاً من صحن الأزهر .

. . .

« كان عبده الحمولى فى مصر كما كان إبراهيم الموصلى فى بغداد ، كلاهما إمام المغنين فى عصره ، وكما التف حول الموصلى جماعة ممن عاصروه فأخذوا عنه ، ثم تفتنوا فى الذى أخذوه وحسنوا فيه ، كذلك التف حول الحمولى كثيرون فأخذوا عنه وتفتنوا ، وكان أشهر هؤلاء محمد سالم ويوسف الميلاوى .

قال عنه شوقي :

يخرج المالكين من حشمته الملك وينسى الوقور ذكر وقاره
يسمع الليل منه فى الفجر «يا ليل» فيصنئ مستمهلاً فى فراشه

وكان لعبده طريقة فى الغناء ابتكرها لنفسه فأثرت المنزلة الأولى بين أرباب الفن الجميل فاقبىس الميلاوى ما حلاله منها وحسن فيه حتى لقد كان يسمعه الحمولى نفسه فيقول «أخذ عنا فسبقنا» .

وأخذ عن الحمولى «عبد الحى حلى» ، فأجاد فى تقليده إياه ، وسافر عبده إلى

الاستانة مرارا فاقتبس شيئا كثيرا ، من الغناء التركي وأدخله في الغناء العربي ، وقد حسنه وتفنن فيه ، روى أنه جمع في منزل حلقة من الفضلاء فغناهم حق الهزيع الثالث من الليل ، وأنه كذلك إذ أقبل عليه خادمه فأسر إليه أمراً فذهب من موضعه معتذراً للقوم ، ومشى عابس الوجه بمقطب الجبين ، ثم كانت ساعه ورجع إلى مكانه فحبس عوده وغنى أصحابه صوتاً شجياً مؤثراً ، كان يشرق بدمعه في خلاله ، واستمر في الغناء حتى كان الهزيع الرابع من الليل ، فهم ضيوفه بالإصراف فأقبل عليهم يتحدثهم في أمره قال : إنكم شاركتهموني في فرحي فلا تشاركوني في حزني كان له ولد وحيد أتاه الخادم بنعيه .

* * *

وإذا ذكرت الحمولى تبادر إلى ذهنك (محمد عثمان) .

فقد كان هذا الرجل إلى جانب عبده ما كان معن إلى جانب إسعق الموصلى . غير أن عثمان ابتلى بداء عقيم ذهب بجمال صوته ، فانصرف إلى تأليف الألحان فكان بصيراً يأخذ النغم من مؤلفها ويجمعها في نسق مستعجب ، كلف بصناعته ، جادا في إتقانها ، أراد أن يستعيض تن حلاوة الصوت بحسن الأسلوب ولطف السياق ، وكان الشيخ عبد الرحيم المسلوب هو شيخ الملحنين (١٩١٠) وهو خير من أنشد الأذكار الصوفية في هذا العصر وهو راوية الغناء العربى في هذا العصر ، وعبد سالم أحد أربعة يحق أن نسميهم بأئمة الغناء فى مصر . نريد بالثلاثة الآخرين : عبده الحمولى ، محمد عثمان ، سلامة حجازى ؛ قال عبده الحمولى : أحسن الأصوات فى مصر : سالم فى الرجال والمظ فى النساء .

وكانت المظ زوجة عبده الحامولى ، قد اشتهرت بحسن الأداء ورخامة الصوت ، وفهم أسرار الصناعة .

كما عرفت لى بطلاوة الصوت وعذوبته ، وتوحيده والسويسية وبهية اللواتى يغنين عامة الناس اليوم فى قهوات مصر .

* * *

ويتحدث سليم سر كيس عن صديقه عبده الحمولى وكيف بزعت عبقريته وهزت الآذان المرفهة والقلوب المحبة للفن :

« حدث سنة ١٨٩٥ أن كان جوق اسكندر فرح يمثل كل يوم أحد في كازينو حلوان ، وانفق أن الشيخ سلامة حجازي دعاني إلى مرافقته ، فقصدنا حلوان مساء ووصلنا قبل موعد التمثيل بساعتين ، حتى إذا تركنا القطار سرنا إلى الكازينو عن طريق الحديقة ، وهناك قهوة مشهورة فرأيت جمهوراً من الناس جلسوا في ناحية من الحديقة يحيطون برجل واحد جالس في وسطهم كالقمر في هالته وأكثرهم من وجهاء القوم والأعيان . فقلت للشيخ سلامة ما هذا الاجتماع ؟ قال : هو مجلس عبده . ولم أكن أعرف يومئذ . « بلبل الشرق ونديم الملوك » كل ما عرفته أنه رجل حسن الصوت ، فقال الشيخ سلامة : سر بنا إليه أعرفك به ، فسرنا حتى وصلنا فرحب عبده بالشيخ كثيراً وأوسع له مجلساً بجانبه . فرحب بي عبده وأدناى منه وأجلسني بجانبه وانصرف إلى محادثتي ، فقلت إنني عاشق لصوت الشيخ سلامة ، لأنه ينشدني بصوته الجميل قصائد رنانة فترك صوته الحسن مع المعاني الحسنة في التأثير على وإحداث اللذة عني ، أما سائر من أسمع من المغنيين في المجالس الخاصة ، وفي القهوات فإنهم يزعمون كثيراً ، إذ يجلس الواحد منهم على التخت ويبدأ الغناء بدور من الأدوار يغني (يا عيني خذك) ، يا عيني خذك ما به مرة ، وتزيد إلى أن ينفر سمعي ويضيق صدري ، وأريد أن أعرف ماذا يريد من خذك حق - إذا جاء آخر الليل وصل إلى النتيجة ففهمت أنه يريد أن يغني « يا عيني خذك وردى » .

فابتسم عبده وقال : غدا تتفضل مع الأخوان للغداء عندي ، وفي نحو الساعة الحادية عشرة من الصباح التالى كنت في حلوان وكان « عبده » رحمه الله ينتظرني . وقد أعد مأدبة يكفى أن يقال إنها مأدبة الحامولى وقد أدهشنى كرمه وإتقافه يومئذ ، ثم مرت بي أيام وأعوام شهدت العشرات من أمثالها فلم أعد استغرب وبدأ صاحبي يغني قصائد ومقاطع ، ثم بلغ الإبداع في إنشاد قصائد ابن الفارض وأبي فراس ، ووالله ما غنى يومئذ دوراً واحداً من الأدوار المملة .

ودعته يومئذ ، ومن ذلك الحين بقينا نحو أربع سنوات لا نفترق ولا يرانا الناس إلا معاً ، وكان يفاجئني صباحاً في منزلى ، ومعه جوقته الكاملة ويقول « جئنا لغنى ونأكل » .

وحدث ذات يوم من سنة ١٨٩٧ أن عبده الحامولى جاءنى فى منزلى يقول :
 أنت أسيرى كل هذا النهار ، فقضينا يومنا فى التنقل من مكان إلى آخر على
 أنتم ما يكون من المسرة والخبور ، حتى إذا كانت الساعة السابعة مساء وجدت
 نفسى معه على رصيف (النيوبار) فأمر باحضار العشاء وبسطت أمامنا مائدة
 الشراب ، وعبده يحدثنى بما لذ وطاب وبينما نحن كذلك جاء صاحب البار يقول :
 إن قوما يطلبون محادثة عبده فى الهاتفون ، فمضى قليلا وعاد يهز رأسه ، فقالت ما الخبر ؟
 قال جماعة من اخواننا يتمتعون بضيافة يوسف بك صديق ويطربهم محمد عثمان وقد
 بحثوا كل نهارهم عنى فلم يقتفوا الى طى أثر ، ثم أدركونى الآن وهم يطلبون موافقتهم
 إلى هنا .

ثم عدنا إلى الحديث وإذا بزنجى فى عربة قد جاء برسالة من يوسف بك صديق
 وإن القوم ينتظرون عبده ، فأنصرف الزنجى معذرا وما مضت نصف ساعة حتى أقبل
 علينا عثمان باشا رأفت الفريق وباسيلى باشا القاضى فرحب عبده بهما وبعد أن جلسا
 أوعز أحدهما إلى الخادم أن يرد الطعام ، وطلبا من عبده أن يذهب معهما فاعتذر
 قائلا ، إن هذا اليوم خاص بنا .

وقال : إن رضى سر كيس بالذهاب فأنا راض فتعولا إلى يدعوانى إلى منزل
 صديقهما فاعتذرت قائلا إننى لا أعرف أكثر الذين هناك .

فقال إن صاحب المنزل مشترك فى جريدتك .. فضلا عن أن عدم ذهابك يكدر
 جمهورا كبيرا لأنك تحرّمهم من صديقهم الحولى ، فأجبت دعوتهم .

ووصلنا إلى منزل المضيف فإذا به غاص بالوجهاء والاعيان فلما دخلنا احتفلوا
 بعبده احتفالا عظيما وتنحى محمد عثمان عن مجلسه له ، أما عبده فأراد أن لا أشعر
 بوحشة ، فأجلسنى بجانبه وأخذ ينفى ويطرب حتى أدهش من حضر ولبثنا كذلك
 حتى شابت ناصية الليل فانصرفنا وأردت أن أوصله إلى محطة حلوان فأبى إلا أن
 يوصلنى إلى بيتى .

وقد وصف الشيخ مصطفى عبد الرازق إنطباعاته وذكرياته عن عبده الحمولى :
 إني وإن كنت غير موسيقى فإني أحب الموسيقى بفطرتي ، حبا جما ، وقد حاولت في
 عهد الشباب أن أتعلم بعض الموسيقى فلم يسعدني الفراغ ، بل لم يسعدني فراغ الاكثار
 من سماع الموسيقى ، وأحب أنواع الموسيقى إلى أبسطها وأسرعها تأثيراً في العواطف .
 وقد كان عبده الحمولى عبقرياً من الطراز الأول إستخلص من الأغاني المصرية
 التي كانت معروفة كل ما رجا أن يكون لحناً موسيقياً إنسانياً ، وألف في ذلك على
 قلته أغاني نقل بعضها من أناشيد الخلود ، واقتبس عبده مما وصل إليه من أغاني
 الأتراك ، فلائم مذهبه فجمع ألحانا إنسانية أيضاً لم يتناولها تقليداً ولكنه نفذ إلى
 أعماقها ، وصقلها بذوقه وفنه صقلا حق تماثلت بما سمع له من الألحان المصرية وألف
 من هذا وذاك ترانيم بهرت الذوق المصري ، ولو أن عبده الحمولى عرف الموسيقى
 الغربية لاستخلص منها أيضاً أبعداها عن التعقيد والتكلف ، وأدناها أن تكون غذاء
 للروح الإنساني وراحة .

وقد كان عبده الحمولى نبيلاً في مذهبه الفني ، كما كان نبيلاً في أخلاقه وشمائله
 وفي سيرته بين الناس ، وإنك لتدرك النبل في جوهر صوته وفي كيفية أدائه واختياره
 للانغام وتأليفه بين الألحان وكان يتسامى بفنه عن التبذل والتكلف فلا ينحدر في
 غنائه إلى مثل التكسر في النبرات الخانعة الدليلة .



أما سلامه حجازي فله سيرة معطرة ، وله جوه ومعجوه ، وقد وصفه لطفي
 جمعه في فصول من ذكرياته بأنه « كان متلافاً للمال لم يعرف يوماً معنى للادخار ،
 ولم يحسب للمستقبل أي حساب ، كان مسرفاً في معيشته وتأثقه ، وكان يركب مركبة
 تجرها الخيول المطهمة ، وكان يعطى من ماله على شرط أن يجتذب قلبه ، وقد دفع
 لفرح أنطون مائة جنيه ثمناً لرواية « ابن الشعب » ، كما أنفق ماله الكثير في كل
 مكان ، وكان يبادر إلى الإحسان إلى أهل فنه فلا يترك معوزاً ، وكان يعطى
 الفتيات اللواتي يلعبن على الفيولون أمام دار التمثيل العربي قطعاً ذهبية من ذات
 العشرين فرنكاً » .

ويتحدث سليمان نجيب عن ذكرياته عندما شاهد مسرح سلامه حجازي أول
 مرة سنة ١٩٠٥ وكان يسمى « التياترو المصري » و

يقول : كان هذا المسرح معقل الشيخ سلامه رحمه الله فرقة الو كانت تعمل بدون منافس ، ومن كان يستطيع أن يقف أمام حنجرة هذا المغنى القادر الذى عاش ومات بين أصوات الاستحسان ودوى التصفيق كانت حلة رواياته السيدة ميليا ديان أميرة هذا الفن تمثيلا وإلقاء .

وكان للكتابة نهج معروف وقتئذ هو السجع المتعمد فكتب له (إسماعيل عاصم) رواية « صدق الاخاء » على طريقة مقى تصحو من سكرتك يانديم وتسلط طريق الهداية المستقيم ، وترجم له نجيب الحداد رواية شهداء الغرام عن شكسبير ، ولكنهم كانوا يكتبون للشيخ سلامه الممثل المغنى فوضعوا له القصائد البديعة الممتعة ، وكان الشيخ سلامة وهو يغنى وحيدا على المسرح لا تساعده فرقة موسيقية ولا تهيء له الجو نعمة ، كان موقفا وناجحا أكثر مما رأينا من مطربين ومطربات صاحبتين الموسيقى ، السبب هو إهتمام الرجل بالوصول إلى درجة الكمال فى مسرحه وفى فنه والتضحية بكل ما يمكن لرفع هذا الفن الجديد ، أضف إلى ذلك كفاءته الفنية وصوته الصдах وقد بدأ حقا على أساس قوى محترم والذهب يسيل بين يديه والجمهور يتكالب على أبوابه وهو يقابلهم بابتسامة الوانق العارف ، أنه بدأ يكتب تاريخ المسرح المصرى فى داره التى ازدهرت بفنه عمرا قصيرا كعمر الورد .

* * *

وقد صور سلامه حجازى الفن قبل بروز عبقريته فى مقال بقلمه عام ١٩٠٦ قال صاحب دار التمثيل العربى :

« كانت الأغاني العربية فى الزمن الماضى ذات طرق متباينة ، لا ترجع إلى طريقة واحدة ولا تقف عند حد معلوم ، فكانت تختلف باختلاف المشتغلين بها ، وتباين أقسامهم فكان منهم المنشدون الذين كانت طريقتهم خاصة بهم لا تتعدى فئة أخرى من المغنين وما يقال عن هؤلاء يقال عن جماعة « الصهجية » حيث لزموا طريقة مخصوصة لا يجازيهم فيها أحد ممن نبغ من المنشدين ، الشيخ خليل محرم ، الذى نبغ من احترام الأمة له ، إننى لما كنت فى الاسكندرية صغيرا ، شاهدت المئات من الاهالى لما علموا أنه قادم عليهم من العاصمة استعدوا لاستقباله وفتحوا له فى مجالسهم مكانا رحيبا ، ونبغ غيره ، الشيخ الشنتورى ومن نوابغ الصهجية : ابراهيم الملايانى والصبان و ابراهيم

النجار وأحمد حسنين ، هذا الأخير الذى عرفناه من عهد غير بعيد ، مغنيا على الآلات ، وعمن نبغ على الآلات المرحومان عبده الحمولى ومحمد عثمان والمرحومة المظ وصا كنة الشهيرة .. » وقد إتصل بسلامة حجازى كثير من المثقفين الذين حاولوا العمل معه منهم الدكتور حسين المراوى الطبيب النابغ والباحث الإسلامى يقول :

« أذكر أننى كنت طالبا فى السنة الثانية الابتدائية ولا أعرف من الخطابة والأدب شيئا ، ونجحت فكافأنى أخى الاستاذ محمد المراوى بأنه إصطحبني لمشاهدة تمثيل الشيخ سلامة على مسرح عبد العزيز ، فرفعت الستار ورأيت قوما يتكلمون بالعربية الفصحى ، ويمثلون تمثيلا متقنا ، وسمعت صوتا ملائكيا يرتفع فيهرز القلوب فشغفت بذلك أيما شغف ، وكنت أدخر من مصروف يدي ثمن الكرسي الذى أحمله كل مساء خميس ، وعكفت على بعض الروايات أحفظها عن ظهر قلب وخاصة روايه صدق الأخاء لمؤلفها اسماعيل عاصم .

ولما كنا فى المدارس الثانوية إعتصبت ذات مرة فرقة الشيخ لتشمل حركته فأعلن فى الجرائد عن حاجته إلى ممثلين متطوعين فطلبنا منه أن يمثل أمامه فكان كل واحد منا يمثل فصلا كاملا من رواية ويقلد أصوات الممثلين جميعا ، فابتسم الشيخ وسألنا: من نحن ، فأجبناه عما سأل ، وكأني بالرجل ذهل إذا رأى طلبة صغار يضحون بمسقبلهم لأجله ، وأخيرا نصح لنا بأن لا نفعل ، وكانت هذه المقابلة أول عهدي بصداقة غير منبته أو منقطعة بالرجل العظيم .

ولقد كان الشيخ ملتصقا بأعلام الأدب فى زمنه يؤلفون له ويعربون ، هذب روايات شكسبير وفيكاتور هيجو وديكاس ، وألبسها حلة خليقة بالجمهور المصرى فوضع أول نواة فى تطور الأدب المسرحى ، وإن كثيرين من المؤلفين الحاليين كانت أول شرارة فى عبقرياتهم تعود إلى مشاهدة تمثيل الشيخ وكثير من الخطباء كانوا من تلاميذ مدرسته .

وقد غنى الشيخ القصائد الغرامية إلا أن هذا كان غراما أدبيا يحدد العاطفة بين الحب والواجب .

وهاك القطعة التي مطالعها :

إن كنت في الجيش أدعى صاحب العلم

فإني في غرامى صاحب الألم . .

ولا أراني في حاجة إلى القول بأن الشيخ كان يضع الأناشيد الحماسية في فم الشعب وهو أول من جعلهم يغنون بالوطن والوطنية في أناشيدهم .

وكان صوت الشيخ سلامة فذا في بابه ، فذا في جماله . سواء أ كان الشيخ موسيقياً فناناً أم غير فنان فما من شك أن صوته كان كفيلاً بجمع القلوب والأصماع حوله . وعقبة الشيخ أنه وجد في زمن كانت الموسيقى العربية قد أخذت تمزق عنها أكفان الفناء . وكانت نهضة التخت ابتدأت بحياة عبده الحولى ومحمد عثمان . وصوت الشيخ سلامة من الأصوات التي لم يخلق لها الملحن الذي يستغلها ..

فعبده الحولى مثلاً كان سر نبوغه أنه يلحن لنفسه . بعد إتقانه فن الموسيقى . كما كانت أدوار محمد عثمان تلاميذه . ولكن الشيخ سلامة . كما يعرف من تاريخ حياته لم يسافر إلى الآستانة ولا زار المسارح الأوربية ولكن عبقريته وحدها أوجدت ميلاً خاصاً بما تلقاه من أساتذة الفن في ذلك الزمن وأشهرهم الياسر جى والششيري ولذلك أوجد مكانته بنفسه .

وقد استفاد من الفرقة الأوربية التي كانت تمثل كل شتاء في الأوبرا . وما كان الشيخ ينقطع عن مشاهدتها . ولذلك أدخل الأوركستر في جوقته وبدأ الأوبرا العربية التامة في روايات تليهاك وعظمة الملوك وغيرها .

وكنيت بمن حضر بروقات (تليهاك) وكان الشيخ يلتهب غيره ويقول إنه عازم عزما أكيدا على خلق الأوبرا الشرقية ، فالشيخ من هذه الوجهة أوجد فناً معدوماً ، ولا يشكر أحد أنه نهض بأدب الموسيقى ورقى مناهجها . نعم إن أبا خليل القبانى كان له الحان وموشحات ولكن لم يقل أحد إنه كان يوجد قبل الشيخ سلامة أى

نوع من أنواع الأوبرا الامنولوج ولاديالوج ولاقطعه طويلة يشرك فيها عدة أشخاص في الغناء أعلى الاوركستر .

وبينما كانت ولا تزال دعائم الفن الأوربي منحصرة في أنواع الموسيقى المسرحية ، كان الفن العربي منحصراً في أنواع الموسيقى الشرقية . . « ليالى وموشحات وقصائد وأدوار وطاقاطيق » .

فكانت بداية عهد الشيخ سلامه في القصائد بإدخال تغيير هائل على تلحينها متبعاً في ذلك طريقة الذكر وأهل الطرق الصوفية . وأهل الطرق الصوفية لهم فضل كبير على الموسيقى العربية ، ولا ينبغي أن ينسى أنهم حفظوا كثيراً من طابعها وكانوا الصلة الأمانة بين الماضي والحاضر ، فهم يبتدئون الذكر بقرارات بعض الأتقام من قرار الكرد أو الرصد إلى أعلى المقامات . والعارفين يقولون أن الشيخ أدخل روحاً جديدة في مزج هذه النغمات وطرق التلحين . .

أما في الموشحات فقد بلغ الشيخ الذروة العليا في إنشادها وإدخال الجديد عليها والذين سمعوا منه (ملا الكاسات) وما أدخل عليها من الآهات يعلمون أنه لم يجرؤ أحد بعده على تقليد هذه الآهات .



والشيخ سيد درويش له في « صورة العصر » مكان فريد ، هذا العبقري الذي مات في سن الواحد والثلاثين ، والذي تروى عنه قصص ذلك التهافت العجيب على فنه، وكيف كان يصنع فنه ، فيقيم في محل بوظه بالعلاويه بياب الخلق أسبوعاً ليلحن لحن البرابرة ، وعندما أراد وضع لحن عذارى الماء ، ذهب إلى القناطر الخيرية واستصحب أوراقه وعوده ، وبضع لقيات من الخبز الجاف وقليل من الجبن ، ومضى سيراً على الاقدام وظل يستلهم الماء والحضرة ثلاثة أيام .

وهو الذي استحدث في الموسيقى العربية نغمة « زنجران » وهى خليط من نغمة الحجاز ونغمة الجوكا ، ولحن بها دور « في شرع مين ذل الهوى » .

يقول محمد علي حماد : إن أنس لست أنسى ليلته الأخيرة في مصر وكنا في زمرة

طيبة من أصدقاء سيد وأحبائه الأوفياء ، وكان قد أتم نشيده « مصرنا وطننا ،
سعدنا أملنا . . » وبدأ يلقيه بصوته الطروب خافت النغم ضئيل الرنين ، ويعلو ثم
يعلو حتى ملأ علينا الفضاء ، وما زال يعلو ثم يعلو حتى كأنما هو ألف صوت وكأنما
هو شعب بأسره يهتف لمصر ، ولسيد ، وإذا بفيض من الحماسة يجرفنا وإذا نحن نثب
بسيد نقبله ، وتحضنه ثم نستزيده ، ونستزيده ، وقد غمر طوفان من سحر ذلك
الساحر ، وما ندري كم لبثنا ولكن أشرق الفجر وبدأت تباشير الصباح وما زلنا
بسيد متشبثين رغم ما كان يبدو عليه من الأعياء وملامح الجهد والضيق وما زلنا
نصاحبه حتى ودعناه منزله وما ندري أننا كنا نشيعه وما ندري ، أنه الوداع الأخير .

* * *

وقد وصف بديع خيرى لقائه بسيد درويش واشتركا في العمل الفني :
في عام ١٩١٧ تراءى لأسماعنا بالقاهرة اسم شيخ أسكندري معمم اسمه سيد
درويش أوتى مقدرة نادرة في تلحين الأدوار والتواشيح ، ثم قدم الشيخ سيد إلى
القاهرة وشاهدت إحدى الروايات التي وضع ألحانها وهي « فيروز شاه » فأعجبت
بها واتفقنا على أن يعمل معنا في مسرح الأجيبيانة . وكانت أول رواية وضع سيد
درويش ألحانها هي « ولو » وكان الشيخ سيد يعيل إلى تحضير كل لحن يطلب منه
مجرداً من الألفاظ ، فإذا حاز هذا اللحن الإعجاب طلب إلى أن أنظم الألفاظ التي
تناسب مع التفاعيل الموسيقية في الامتداد والوقف .

وأحياناً كان الشيخ سيد ينظم في وحدته بأنغام تأتيه عفواً خاطر ، فكان يضع
لها ألفاظاً لمجرد حفظ القياس . ويقابلني بعد ذلك ويطلب مني صب الزجل في القالب
الموسيقى الذي وضعه .

وأذكر أني قدمت له زجلاً يتضمن شكوى طائفة السقاين من شركة المياه
فاستصحبني معه ثلاث مرات في الفجر إلى إحدى الحنفيات العمومية في جهة اسمها
« حيطان الموصلي » بناحية الأزهر ، واندمج مع السقاين وأخذ يتودد إليهم ويستمع
إلى مناداتهم عن قرب ، فجاء لحن « السقاين » من أروع ألحانه ، وقد فعل مثل
هذا عندما وضع لحن « المراكبية » إذ كان يذهب إلى إصابه ويجالس أهل هذه
الحرفة حتى تشرب روحهم .

وفي أثناء الحركة الوطنية ، كنا سويا في الاجتماعات الشعبية بالأزهر ، وخرجنا مرة وركبنا عربة وقف فيها الشيخ سيد وهو يردد طوال الطريق لحن :

قوم يا مصرى ، مصر دائما بتناديك

خذ بناصرى ، نصرى دين واجب عليك

أوع مجدى يروح هدر قدام عينيك

وتبعنا جم غفير يرددون معنا النشيد ، وحدث أن انكسرت العربة عند ملتقى شارع الخليج ، بشارع الأزهر ، فأخرج الشيخ سيد كل ما معه من نقود وكان إثني عشر جنيهًا وأعطاهما للجوذى .

وكان سيد درويش يعتز بفنه إلى حد كبير فقد ضاقت بنا الحال ذات يوم فوضعت أغنية لحنها هو في الحال ، وذهبنا بها إلى تاجر اسطوانات نبيعها له ، وعرف الرجل أننا في حاجة إلى المال فأخذ يساومنا حتى غضب الشيخ سيد ومزق النوتة وقذف بها في وجه التاجر .



وكتب من وقع « حجاز كار » يصف دور سيد درويش فقال :

ظلت موسيقانا أنعاما شجية التركيب مرقصة الإيقاع يرادفها طرب الأذن حتى جاء سيد درويش فاتخذ منها أداة للوضع والتصوير والتعبير بالأنغام عما في الأغاني من معان مختلفة ، وكان يضع لكل جملة لحنًا على « قد » المعنى الذى تؤديه ، تسميها فكشعر أنه كان بالإمكان أن يلبسها نغمة أكثر طربًا وشجوا فإذا به قد صاغها في نغمة أكثر تمثيلا وانطباقا على المعنى ، فهو قد ضحى بالطرب السطحي في سبيل الفن الصحيح ولحن المعانى قبل الألفاظ .

وفي الوطنية استمع إلى نشيد (قم يا مصرى) لترى كيف يستخدم الأنغام الشرقية التى اتهمت برخاوتها ، فى استنهاض الحمم فتعس فيها غضبة الاستفزاز وتهدج الحماسة وزئير الأسود ، وكان يراعى فى موسيقاه الوطنية أن يهيء الجو لكل قطعة بما يلائمها من الموسيقى الصامتة فتسمع فى لحن « السياس » مثل خبب الخيل وفرقة

الوسط مع تنقل النغم بين البطء والسرعة ، إقتبس من مختلف أنواع الموسيقى الشرقية كالتركية والأرمنية والسورية والسودانية ، واقتبس من الموسيقى الغربية دون أن ينشز على أصول الموسيقى الشرقية .

وكان يطرق في تلحينه بعض الأنغام والضروب المهيمة أو المجهولة في مصر .

وإن تعجب فعجب أن يأتي بهذا كله فتي نشأ فقيراً لا معين له وتعلم تعليماً دينياً أولياً ، فاذا به يقوم في جرأة بتجديد الموسيقى العربية على نظم الموسيقى الغربية ، يعيش حياة الفنانين فلا يبقى على مال ، يوماً يبعثر مئين الجنيهات ويوما لا يجد انقوت ، يسافر إلى الإسكندرية مسقط رأسه على أن يعود في الغد فإذا به ينسى نفسه وينسى مصالحه ويبقى حيث طاب له البقاء أياماً وأسابيع ، عاش حياته القصيرة في انفعالات متناقضة محترقا كالشهاب ، يحيش قلبه الحساس بالعواطف المتضاربة لا تفناً تلهيه فهو مستهتر لا يشفق على نفسه ، يتذوق اللذات مضاعفاً حتى قضت عليه رغم قوة بنيته .

* * *

وقد عاش سيد درويش حياة عريضة قصيرة ، روح الإسكندرية وطابعها كان واضحاً في فنه ، القرآن ، التواشيح ، من المقاهى إلى المسارح كل هذا كان مختصراً متداركاً في حياة قصيرة طابعها الروح المصرية التي تتسم بالبساطة والصدق والمرح وحب الحياة التي كانت تلتهمس مخرجها من الصورة الشرقية العامة ، ومن عجب أنه وهو الشاب الذي لم يدرس فن الموسيقى ولم تكتمل ثقافته ، يستطيع أن يشور على الأساليب القديمة ، وعلى التخت ، وأن يتعمق أعماق الشعب ويعبر عنه ، في بساطة وصدق .

يا عم حمزة ، إحنا التلامذه ، بلادى بلادى ، أنا هويت وانتهيت .

كل هذا تبرزه صورة سيد درويش . .

* * *

ومن أهل الفن «حسن الآلاتى» هذا الفنان الذي جمع حوله طائفة من عشاق فنه من الأدباء والشعراء ، وكان لهم نادى خاص خلف «الكتبخانة» أى دار الكتب ، كان اسمه المؤلف «المضحكخانه» أى بيت الضحك .

ولحسن الالاتى كتاب من ثلاث مجلدات يتضمن لمحات من الحياة الاجتماعية
لأهل القاهرة عن حياة الليل .



أما سامى الشوا عازف السكمان الذى توفى هذا العام (١٩٦٦) - فقد عزفت
يده الصناعات على عوده منذ أوائل القرن ، عند ما قدم من الشام من أسرة كلها أهل
فنه ، وقد روى : « أن السكمان الذى أعزف عليها ورثتها من أبى ، وهى مورثته
فى العائلة عن عم جدى ، وكان مقيما فى حلب فى عهد ابراهيم باشا ، وهى من صنع
« جيوز يبي بولندرى » ويرجع تاريخ صنعها إلى نحو ١٧٠ عاما وقد دفع لى فيها عام
١٩٢٦ مبلغ ١٥ ألف دولار فى أمريكا فلم أبعها ، وإن أَرْضى بأن أتخلى عنها مهما
دفع لى ، فلا أتمنى لها فى نظرى يقع تحت حصر لأنها تلبى طلبى فى كل موقف » .

ولازلت أذكر منذ سنوات عندما استمعنا إليه وهو يعزف عليها ، محادثة بين
سيدة وخادمتها على نحو فريد وكنا فى ندوة يديرها خليل جرجس خليل .

وبعد فلندع سامى الشوا يتحدثنا عن فنه :

« أجمع الموسيقيون فى الشرق والغرب على أن السكمان أقرب الآلات الموسيقية
صوتاً إلى صوت الإنسان ، فضلا عن ذلك تمتاز بأن أوتارها تؤدى جميع النغمات
على اختلاف طبقاتها .

ولهذا وذاك لم يخل منها أكبر الأوركسترات والتخوت . ولا أصغرها ، كما انفردت
بمصاحبه الغناء فى الأداء لما بينهما من توافق وقابلية للامتزاج فى السماع .

نشأت فى جو تشيع فيه الموسيقى فتفتحت لها أذنى وهويتها بكل جوارحى ، ثم
تخصصت فى العزف على السكمان متلقيا فنونه على الحبيرين به مبتدعاً بقدر الامكان
وعزفت أمام ملوك الشرق وأمرائه ، وكذلك عزفت امام الجماهير الأفريقية التى
تشبعت بالموسيقى الغربية واستطعت أن ألقت أنظارها إلى ما فى موسيقانا الشرقية
من جمال وجلال .

ودلتنى التجارب على أن السكمان يزداد صوتها حسنا وصفاء كلما تقدم الحشب

الذى صنعت منه وليس سراً أذيعه أن الكمان الذى أعزف عليها كانت لأبى وكان من قبله لأبيه فعمرها يناهز ما فوق مائة عام .

ومنذ بضع سنين فسكرت في صنع كمان من اقدم أنواع الخشب فهدانى البحث إلى صنعها من بقايا الخشب الذى صنع منه قدماء المصريين تواييت لحفظ المومياة :
وقد حصلت عليه من تجار العاديات في خان الخليلي وسميتها « الفرعونية »
لأنى جعلت رأسها على هيئة نفر تيق ومفاتيحها على هيئة مفتاح السلام للمصرى .

في أثناء عودتى من الأرجنتين منذ سنوات أخذت في العزف على كمانى في سكون الليل بقمرتى في الباخرة ، فلما انتهيت سمعت صوت باك مشير خارج الباب وخرجت لأتبين مصدر الصوت فإذا بآنسه أمريكيه هي التى تلتجج تأثرا بنعمات الكمان وقد عجبت حين ابتدرتنى غاضبة عابثة مع استمرارها في البكاء ، ولكنى وقعت لها لحنا مفرحاً ، فما لبثت أن كفت عن البكاء وأخذت في الضحك ، وحدث أن دعيت إلى دار عظيم في القاهرة يقتنى بلبلين نادرين بديعى الصفير ، فعزفت أمام أحدهما على كمانى مقلدا صفييره ، وكأنما اغتاط البلبل من هذا التقليد فأخذ ينوع في صفييره وأنا أقلده أيضا ، حتى انعكست الآية بعد قليل وأصبح هو الذى يقلد ما أوقعه على الكمان حتى أدركه التعب بعد ثلاث ساعات ، وانحبس صوته في فمه ثم خر في قفصه جثة لاحراك بها .

وعجب صاحب البلبل ، وعزا موته إلى المصادفة ، ثم أحضر البلبل الآخر فثلث معا نفس الدور وإذا به يموت هو الآخر تأثرا من صوت الكمان وحسسته لأنه لم يستطع تقليده بالصفير .

وإني وإن احترفت العزف على الكمان ما زال أعتبر نفسى في طليعة هواة ميلإله وإقبالا عليه وفناء فيه .

ومما يذكر أنه شهد حفلات في صالون الأميرة نازلى في أوائل القرن : حضرها سعد زغلول ومحمد عبده وقاسم أمين ، وكان يدعى إلى تشريف أسماعهم مع المطرب يوسف المنيلوى وكان الشيخ عبده يقول له : وقالك الله شر نفسك ياسامى .

و « حافظ نجيب » كان من رجال الفن أصحاب الدوى وكان حديث الصحف والمجالس وقد قرأت عنه :

« ظهرت شخصية حافظ نجيب » في أول هذا القرن فأصبح أشهر شخصية في مصر ألقت عنها الروايات وكثر الأحاديث والإشاعات عن مغامراته وبراعته في التنكر والفرار من الموليس ومداعبته لكثير من الهيئات الكبيرة والأفراد ، وقد سلم نفسه لرجال البوليس ف قضى مدة العقوبة في السجن ثم خرج ليحيا حياة أخرى ، فألف فرقه تمثيلية لاخراج روايات يؤلفها عن نفسه في ذلك الدور ، وأخذ يتفنن في اجتذاب النظارة لمشاهدة رواياته .

ومن الطف حيله ، أنه دعا « سعد زغلول » لمشاهدة إحدى الروايات ، وبعث مع الدعوة بانذار قال فيه أن سيخطف الزعيم من بيت الأمة إن لم يحضر الحفل .

وأخرج كثيراً من الروايات البوليسية المترجمة ، واشتغل بالصحافة وأصدر مجلة العالمين ، ومجلة الحاوى ، واشترك في تحرير مجلة الدنيا المصورة ، متخذاً من حياته مادة دسمة يشبع بها نهم جمهور .

وأكبر الفضل في شهرة حافظ نجيب هو الخيال ، فإن جورج طنبوس انتهز فرصه اختفاء حافظ على أثر حادث بسيط فأخذ يؤلف عنه القصص وينسب إليه الوقائع والمغامرات .

ومما يذكر أن حافظ نجيب أحس في فترة من فترات أزمته ، بأن العيون ترقبه وتبعث عنه فقصده إلى « القايات » من أعمال مركز مغاغة ، ونزل ضيفاً على آل القاياتي ، وقد أحبه السيد « مصطفى القاياتي » وكان قد قدم إليه نفسه باسم « مصطفى حسن » وقال إنه نال إجازة الحقوق ، ولكنه يمقت المدن والمظاهر ، وقد أمضى أكثر من شهرين حتى بدت الريب تحيط به .

وظن بعض آل القاياتي أنه هو حافظ نجيب ، فلم يلبث أن عرف ذلك واستاذن مودعاً . وقد نشر في مجلة البيان مقالات بامضاء فتاة ينم عن مران على الكتابة ، ثم تزوج في فترة هروبه سيدة ألف باسمها وترجم وقد استطاعت أن تقدم للطبع كتاباً

من تأليفه نسبة إلى مؤلف فرنسي مازال منشوراً في دار المعارف باسم زوجته
« وسيلة محمد » التي لم تكن تجيد الكتابة .



أما « بيرم التونسي » فقد كانت له قصة طويلة في هجرته ، وعودته .

« في سنة ١٩١٩ اشتركت في الثورة على طريقى فلم أقذف بالحجارة ، ولم
أحطم مصابيح النور ، وإنما قدمت مقطوعات زجلية ، مناسبة للمقام فكانت أشد
وأقوى أثراً من الحجارة ، بل ومن القنابل أيضاً ،

ولقد حدث عندما وضع الانجليز التاج فوق رأس فؤاد ووضعوه هو في جيبهم
أننى كنت زجلاً بمناسبة قران الملك نشر في مجلة كنت أصدرها باسم المسلة .

ونار فؤاد وتوقعت أن يأمر بإعدامى ولكنه اكتفى بنفي إلى الخارج وأبحرت
إلى تونس وترك في مصر زوجتين إحداهما أم طفلين ، والأخرى في شهر الوضع
الأخير ، وهناك وجدت الإدارة الفرنسية تراقبني مراقبة دقيقة ، ولم يكن معى غير
ثمانين جنياً أوشكت على الفناء بعد ستة شهور .

وقد حالت السلطات دون التحاقى بأى عمل ، حتى ضقت بتونس ذرعاً وسافرت
إلى فرنسا تحت اسم « محمود بن الحاج محمد بن الحاج مصطفى بيرم » وذلك حتى لا أثير
ضدى أى شبهة حيث أشيع عنى في مصر أننى فوضوى .

وحاولت أن التحق بأى عمل في مدينة ليون ، ولكنى فشلت ، وكدت أفلس
تماماً وضاقت بى السبل ، وقدمت تحت اسم مستعار وطلبت تأشيرة بدخول مصر لزيارة
أقاربى فاعطونى ما طلبته . ودخلت مصر خلصة واستأنفت الكتابة في مجلة الشباب
وكان رجال البوليس السياسى يتعاضون عنى . فقد كان شتم الملك فؤاد يقع في نفوسهم
موقعاً طيباً . ولكن السراى أحست بوجودى وزجر فؤاد وأمر بطردى فوراً
فعدت إلى البحر ، إلى مدينة ليون بفرنسا أخرى .

وكنت قد اتفقت مع صاحب مجلة الشباب على أن أكتب له من هناك وبعث

لى بـمال أستعين به على الحية ، وعشت على هذا المرتب بضعة شهور . ولكنه كان ضئيلا جدا . لا يكاد يوفر لى وجبة كاملة من الطعام . إلا كل أسبوعين ، وكنت أدفع أكثره إيجاراً للحجرة حقيرة فوق سطح بيت مهدم .

وهكذا أمضيت عامين ، أعانى برد ليون الشديد كما أعانى الجوع والعري . فسافرت إلى مرسلية وحاولت أن أشتغل عاملاً بأحد المصانع ولكن جواز سفرى كان مكتوباً عليه « ممنوع من العمل » .

وهمس فى أذنى شاب بولونى بأن مؤسسة فرنسية تقبل العامل دون أن تسأله عن اسمه أو ماضيه ، وذلك لأن عملها الشاق لا يحتمل الاختيار والاشتراطات ، وقدمت للشركة ، وكما قال لى الشاب ، لم يسألنى أحد عن اسمى ، وكل ما فعلوه أنهم أرسلونى إلى مصنع (الكور) للغازات الخائفة وسط جبال الالب ، ولكن رائحة الكور ما لبثت أن حملتنى إلى المستشفى بعد بضعة أيام ، ثم خرجت من المستشفى فالتحقت بشركة الحرير الصناعى فى (جرنيويل) ولم يكن مصنعها خيراً من سابقه فقد خنقتنى رائحة الكور الذى يذاب فيه السائل المحترق فى صناعة الحرير ، فضقت بالعمل والمصنع ، فخرجت مرة أخرى إلى الطريق ثم اشتغلت بمصنع بسكويت ولم ألبث حتى تركته إلى العمل فى مكتبة هاشيت التى تنشر الكتب فى العالم ولها فى باريس وحدها ٢٠ فرعاً فكانت أحمل الكتب فى الخازن وأرتبها وأنظمها وأطالع فيها خلال أوقات الفراغ ، وهكذا أمضيت أكثر من تسع سنوات فى باريس لم تنقطع عنى فيها أطياف أبنائى وأسرتى ، ماذا فعل الله بهم !

ولم أنقطع أيضاً عن محاولة الاتصال بالزعماء المصريين الذين يمرون بباريس عسى أن يردنى بعضهم إلى وطنى وأسرتى وأولادى .

ولكن عبثاً حاولت .

ولذلك كنت أضع همى وذكرىأتى فى مقطوعات زجلية ومقامات صورت فيها الحياة الشعبية فى مصر ، كتبتها فى الحقيقة لنفسى ، قبل أن أكتبها للناس ، حتى أعيش فيها ، فى الخيال .

ثم نزحت إلى تونس واشتغلت فيها بالصحافة وإصدرت مجلة باسم الشباب أقيمت

نجاحا كبيرا ، ولكن الفرنسيين لم يعجبهم هذا فأبلغنى المحافظ أن إقامتى فى تونس غير مرغوب فيها فركبت الباخرة وسألت ربانها إلى أين ، قال إلى لبنان ، وأقمت رديحا من الزمان فى بيروت ثم ركبت الباخرة ، ولا أدرى إلى أين ، وفى البحر عرجت السفينة على ميناء بور سعيد وفى غفلة من حارسها التفتت بواحد من أولاد البلد ، الذين يصعدون إلى البواخر ، لبيع السلع . إلى ركبها ، فقلت : إنى أريد أن أنزل إلى المدينة وبكل بساطة سحبنى من يدى ونزل و تجاوزبى سلم الباخرة وفى الشارع كافأت الفتى البور سعيدى بسبع ريالات وقبلت تراب بور سعيد عندما دست عليه وركبت القطار إلى القاهرة مع بواذر عتمة المساء .



وفى عام ١٩٢٩ التقى الدكتور زكى مبارك مع بيرم فى حديقة فى قلب باريس :
 « فى يوم الثلاثاء الماضى وأنا أخترق تلك الحديقة فى الساعة الثامنة قبل الغروب لمحت طائفة من الجرائد المصرية فى يد إنسان لا أعرفه ، فى وجهه مسحة من سماحة الشرق وكنلة من أثره الغرب ، ولقد رأيته فى حالة محزنة فقد سقط عليه فى ذلك اليوم برميل بيرة فى الصنع الذى يعمل فيه ، ولكن الله لطف فلم يصب إلا بجرح خفيف ، وبعد أن تعارفنا انطلقت أسارى وجهه ، وأخذ يسألنى عن مصر وصحف مصر ، وعن الصحفيين الذين يطلبون منه أن يرأسهم مجانا وهو فى أشد الحاجة إلى المال . ثم تناولنا معا طعام العشاء ، وطفنا طويلا على شواطئ السين ، وأسعنى من واوليه وأزجاله القديمة التى كانت تضحك ناسا وتبكي آخرين عام ١٩١٩ وأسعنى كذلك طائفة من المقامات الهزلية التى تضحك الشكلى . .



وقصيدته فى المجلس البلدى مشهورة ذائعة :

إذا الرغيف أتى فالنصف آكله والنصف أجهله للمجلس البلدى
 كان أمي أبلي الله تربتها أوصت وقالت : أخوك المجلس البلدى

يابائع الفجل بالمليم واحدة كم للعيال وكم للمجلس البلدى
وقد ترجمت هذه القصيدة إلى اللغات الأجنبية ونشرها عبدالقادر حمزة فى جريدة
الأهالى وطبع منها ١٤ ألف نسخة . وكانت مصدر شهرة يترم .

يقول : لقد عبرت بالزجل عن كل المعانى : كتبت فى السياسة والفلسفة ، إن لى
عقلين ، عقلا أؤاف به وعقلا أمارس به تصرفاتى السلوكية ، وقد أكتب الزجل
وأنا أنشعلق على سلم الترام ، وقد أكتبه وأنا عند الحلاق ، إن روح الزجل التى
إتسمت بها أزجالى قد سرت إلى من أشعار ابن الرومى وأزجال محمدتوفيق صاحب
جريدة (حمارة منيقي) .

وكانت حمارة منيقي تصدر ١٩١٢ ، وكان الحديو عباس حلمى يؤجر صاحبها ليستم
الشيخ محمد عبده وأسلوب محمد توفيق فى الهجاء كان يضحك طوب الأرض .

وقد وصفه العقاد بيرما ، بأنه من أقدر الكتاب ، على إن إبداع أدوار الحوار
بكل لهجة ينطق بها اللسان العربى من ساحل الأطلسى إلى شط العرب وما يليها
من أطراف وأنحاء ، ولم يكن واه باللهجات العامية عن قصور منه فى التعبير باللغة
الفصحى شعراً ونثراً حين يشاء فإن فى منظوماته العربية طبقة من الشعر تسلكه
فى النخبة المحيدين من شعراء عصره .

ووصف العقاد كيف عاش سنوات يتنقل فى مبيته ليلة أو ليلتين إلى جوار الجامع
الأزهر ، أو قرب المنشية بجوار القلعة ويحتاج إلى الشمعة التى تضىء له حجرته
المهجورة ، فيمد يده إلى نافذة ضريح على الطريق ، ويختطف شمعة المضاءة وهو
يلعن الغفلة والمغفلين .

• • •

وعاد بيرم إلى مصر فجأة . وفى الأهرام صباح ٢١ / ٤ / ١٩٣٨

نشر خبر صغير :

«أذاعت حكمدارية العاصمة نشرة باللاسلكى على أقسام البوليس بأن الصحفى
محمود مصطفى بيرم التونسى الذى كان قد نفى من مصر منذ سنوات قد تمكن من الهرب
إلى داخل المملكة المصرية من إحدى البواخر الراسية فى ميناء بور سعيد ، وطلبت
فى نشرتها القبض عليه وتسليمه إلى المحافظة » .

(١٦ - الشرق فى فجر اليقظة)

وعلفت الأهرام على الخبر بكلمة قالت :

لعل حكمدارية العاصمة تعنى الأستاذ محمود بيرم التونسي الشاعر الصحفي الذى نفي من مصر سنة ١٩٢٢ بسبب ما كتبه اذ ذاك واعد مخالفا للقانون، ونحن بهذه المناسبة نذكر أنه رفع منذ ثلاثة أعوام ظلمات تفيض بالتوبة والاستغفار والولاء (كذا) وقد لاقى في منفاه بباريس وتونس آلاما وتبريحا ، وها هو يرجع إلى مصر هاربا فليته قد عاد إليها معقوا عنه حتى تصبح رجعت له رأس مال هو العفو الذى ينشده طيلة منفاه » وكان بيرم قد اتصل فى أول وصوله إلى القاهرة بصديقه كامل كيلانى (رائد أدب الطفل) وسيد ابراهيم نابغة الخط العربى اللذين استطاعا أن يجنداه فى صفوف الصحافة من دافع عنه وطالب بالعفو عنه ، وتحقيق له ذلك . وعاد يشدو من جديد ويغنى الفن والقصة بآثارة ، وقد أشار بعض من كتبوا عنه إلى أنه لو كان فى بسطة من العيش لأضاف إلى المكتبة العربية نوعا جديدا من الكتابة هو وصف حالة الفقراء والمكسودين وأهل الطبقة الدنيا ومناجاتهم ومحادثاتهم . . .

وما كاد بيرم يصل إلى القاهرة حتى بدأ يصور مشاعره تجاه حادثه الخطير :

غلبت أقطع تذاكر وشبعت يارب غربه

بين الشطوط والبواخر ومن بلادنا لأوربه

فى بور سعيد السفينة رست تفرع وتعللا

هتف بى هاتف وقال لى أنزل من غير عزومه

أنزل ده ساعة تجلى فيها الشياطين فى نومه

عشرين سنة فى السياحة وأشوف مناظر جميلة

ما شفت ياقلبي راحه ، فى دى السنين الطويلة

إلا أما شفت البراقع واللبده والجلالية .

ويصور بيرم موقف أهله فى تونس فقد كان جده غادرها سنة ١٨٤٠ أى قبل

الاحتلال الفرنسى بأربعين عاما ، وفى ١٩١٩ يدخلها حفيده مشيعا بتقرير سياسى

من قنصل فرنسا فى الإسكندرية وفيه يصفه بأنه قبيلة زمنية تنفجر بعد حين ، ولم

يقصر البوليس فى تتبعى وأنا أحوم حول ديار عائلة بيرم وهى من الفخامة والشهرة

يمكن ، ولكنهم أغلقوا أبوابهم في وجه المدعى الذي لم ينزل ضيفا ، فيسجل مطالبا بميراث جده أو يجر أرجل العائلة إلى إدارة الأمن العام .

* * *

ويبرم من مواليد الاسكندرية (الميناء الشرقية) ، خلف مسجد البوصيرى عام ١٨٩٣ قرأ منذ صباه كتباً اشتراها بالأقّة ، وجد فيها الأغاني ونفح الطيب والمعلقات وأشعار العرب ، ثم قرر أن يحترف الزجل وأصدر جريدة في الاسكندرية : « المسلة » .
لا جريدة ولا مجلة ، ومضى ينتقد الأوضاع ، في الحكومة والمجتمع ، فلما تطرق إلى نقد القصر ثارت عليه ثائرة الدنيا وتوالى حملاته ، وأصدر ١٣ عدداً كانت زاخرة بالنقد فطلب إليه أن يغادر مصر .

ويقول : سمعت شاعر الربابة في مطلع حياتي ، في العاشرة ، فكان الانصات لشاعر الربابة هو شأغلي ، فقد تركت كل شيء وجعلت كل انتباهي ووجداني مشدوداً إلى ذلك الشاعر :

* * *

ولابد من أن نورد هنا نموذجاً من « مقامات » يبرم التونسي :

« المقامة الفلوسية »

حدث الخارق بن فرحان ، قال : سمعت في نصف الليل نساء يضوتن بالحيل ، ويقلن يا حلو اللسان ياسقى . . ويا صغيرة السن يا اخق ، ويارائحة إلى القبر بعياءكي . ويافايته أنجالك وراكي ، ليس هذا اليوم يومك ، ولا النوم هكذا نومك ، فقلت سبحان مغير الأحوال ، وميسر الأشغال ، اللهم استفتحنا من ابن حلال ، فلما أصبح الصباح ، غيرت الجية والقفطان ، لأن الميت ميت الجيران ، وحيث أنى أعرفهم فيجب أن أشرفهم ، لا كما يفعل الحانوتية ، اللذون يروحون الشعل بالهدوم المهرية ، فلما حضر الفراش ، وفرش الفرش وأحضروا العنوط والنعش ، اجتمع الفقهاء على الدكك ، وقد أقبلوا من جميع السكك ، فرأيت أصحاب الميت متضررين ، من قعاد هؤلاء المطرطين ، فوقفت بينهم وقلت :

أيها الأجلاف من عهم جالبي الأوخام والنعيم
 قد هجمتكم كالذباب إذا ما رأى كوما من الرهم
 ما أتيتم للقمع هنا بل لأخذ الأجر واللقم

قال فقام كل فقيه وغتوت ، وجلسوا على أعتاب البيوت ، فقال صاحب الميت :
 ما اسمك أيها الأستاذ ، فقلت جاركم ومحسوبكم على دراز ، فقال : كن أنت مقدم
 الفقهاء ، وتولى من الآن العد والإحصاء ، . . الخ .

* * *

ويمثل « يونس القاضي » شريط ذكريات طويل ، منذ أن ترك الأزهر ١٩١٦
 إلى أن استوى مؤلفا مسرحيا شهيرا يقدم مسرحياته لميرة المهدية ، ويصاحب طلعت
 حرب في إنشاء بنك مصر ومصنع المحلة بأزجاله وأغانيه . . ويصاحب سيد درويش
 بالأغاني التي تعرف بصلتها بمغنيها دون كاتبها : ضيقت مستقبل حياتي . وأنا هويت
 وانتهيت ، زروني كل سنة مرة ، فقد كان أحد كتاب الزجل المشهورين ، وقف في
 صف بيرم وتابعه في سلسلة طويلة محمود رمزي نظم وأبو بئينة وفي حديث معه قال :
 إن مصطفى كامل هو الذي وجهني للمسرحيات ، لقد بدأت حياتي بالشعر ؛ ولما
 رأيت أنني لن أصل إلى حافظ وشوقي ، آثرت الزجل ؛ وكنت أنشر أول الأمر
 مقالات سياسية في المؤيد ، وعرفت على يوسف صحفيا ذكيا لبقا فوق الوصف ،
 يتكلم ويخطب الناس ويكتب مقالاته ، وقد اعتقلني الانجليز عام ١٩١٧ ، وكنا أنه
 وسيد درويش نركي ثورة ١٩١٩ بالأغاني والألحان وكان نشيد الثورة الخلد المقتبس
 من كلمات مصطفى كامل من نظمى :

بلادى	بلادى	لك حبي وفؤادى
مصر يا ست البلاد	إنت أصلى والمراد	
وعلى كل العباد	أكرمك إننيك من أيادى	
يا بلادى أنت دره	فى جبين الدهر غره	
يا بلادى عيشى حرة	واسعدى رغم الأعادى	

ومن أغانيه « يا أم ليه تبكى على وأنا مسافر الجهادية ، العربية صعبة يا مرارى »

والفرقة ها تشعل نارى ، كتبوك يياده ولا سوارى ولا نفر فى الطوبجية » .

وقد كتب يونس القاضى أزجاله فى صحف الفنان ، واللطائف والسيف والمسامير . ولم يقف عند هذا بل عمل فى كل مجال ، واتخذ من النظم والزجل والكتابة سييلا للإثارة الأفكار وتحريك العواطف . وعندما نشر المنفلوطى مقاله عن الشعرة البيضاء فى اللمة السوداء ، نظمها شعرا .

أهوى وقد لاح المشيب بعارضى	وحين شبابى لم أشأ أن أيتما
وما شبت كهلا وإنما شبت يافعا	ولم أترف ذنب الشباب فأندما
ومما دهانى إن محوت مبكراً	ولم أدر امرأ كان فى الغيب مبهما
خملت فى المرأة أنظر لمق	فشاهدت مراع الفؤاد وكلم
رأيت بها يا بش ما شمت « شعرة »	لحزنى قد ابيضت وشبت لأهرما
وكانت كعبد أسود الرأس حاسر	فلما تصدى للرشاد تعمم

وقد ألف يونس القاضى — على حد قوله — ألفى أغنية ، و٥٨ مسرحية .

أما الأغاني فقدمها لسيد درويش ، وداود حسنى ، ودرويش الحريرى الذى يسميه (سيد الكل) وعلى الحريرى من الملحنين ، أو عبد الحى حلمى وصالح عبد الحى ، وعبد اللطيف البنا وعبد الوهاب من المغنين .

أما المسرحيات فقد مثلها سلامة حجازى ومنيرة المهدية وجورج أبيض ، وقد ارتفع توزيع مجلة السيف من ٣ آلاف إلى ٨٠ ألفاً نتيجة لنشر أزجاله بها ، فلما تركه وعمل فى المسامير تحت إغراء صاحبها ارتفع توزيع المسامير وهبط السيف .

ويتحدث عن مطالع حياته فيقول : إنه حفظ مقالات الحريرى والأمالى ودرس الفنون السبعة ، وهو كتاب قديم عن التواشيح والموايل (المواويل) .

يقول : لقد كانت لى فى قهوة متاتيا ثلاث ترايزات كل واحد اكتب عليها فن من الفنون ، الأغاني والمسرحيات وأزجال الصحف . . أما شركة بيضافون فقد كنت موردها الأول فى الأغاني . . القطعة ثمنها خمسين قرشا . .

ويقول إن كتاب المسرح عام ١٩١٠ كانوا ثلاثة غيره :

فرح أنطون يكتب لمنيرة المهدية ، وبديع خيرى لكشكش (تياترو نجيب
الريحاني) وأمين صدقي للكسار .

ثم بدأ (يونس القاضى) يكتب لمنيرة ، وكان هدفه أن يخلق الرواية المصرية التى
تمثل روح مصر ، روايات سريعة ، يتبارى فى أن يقدمها فى اليوم التالى ، ويشرب
١٢٠ سيجارة فى اليوم ، ويعمل رئيساً لتحرير إحدى الصحف الهزلية فى مقابل ستة
جنيهاً ، ويحصل فى الرواية على بضعة وعشرين جنيهاً يقول : كان هدفى أن أعالج
قضايا مصر فى ذلك الوقت ، لذلك كانت الرقابة تشدد على رواياتى وترفع كثيراً
من كلماتها وفصولها . كما كتب الزجل السياسى ، ووضع أزجالاً للأطفال ..

وهكذا كانت حياته قطعة من تاريخ مصر والمسرح فى فترة ثلاثين عاماً ، تلقف
خلالها صالح عبد الحى وعبد الوهاب وكان قوام مسرح منيرة المهدية الذى امتد إلى
عام ١٩٤٨ وظاهر سيد درويش فى أول حياته الفنية ، وكان أقل أولئك أجراً .



أما « نجيب الريحاني » فقد كتب بديع خيرى عن ذكرياته معه فقال : « أنه
صديق العمر . . اثنان وثلاثون عاماً عشتها مع نجيب الريحاني منذ ١٩١٨ لم يمر
يوم واحد من غير أن نلتقى وتحدث معنا ونمشي معنا ، ونجلس معنا ، ونأكل ونضحك
معاً ، وكنا نختلف فى شئون العمل ، وأتركه غاضباً فيحضر إلى بيتى ، ولا يكاد يرانى
عائد إليه حتى يسرع نحوى ويعانقنى ، كان دائماً ينتظرنى ..

فى قهوة اسفنكس كنا نجلس كل يوم معاً ، نؤلف معاً ، ويهبط علينا وحى
الفن ، ونحن جالسان حول مائدة لا نغيرها ، كنا إذا غيرناها لا يفتح الله علينا بكلمة
واحدة من المسرحية التى نؤلفها .

لقد شهدت قهوة سفنكس أحلك أيامنا وأشهاها ، ورأت أبهى أيامنا وأسعدنا ،
كنا نجلس معاً وكلانا ليس فى جيبه قرش واحد ، لقد ظللنا ثمانية أشهر نؤلف
رواية حكم قراقوش .. وكدنا نموت جوعاً وهو يصور على تغيير الفصل الثانى ..

وانقطعنا عن إصلاح الرواية بضعة أيام ، ثم هبط الوحي فأصلحناها في يومين .
وارتفع نجيب إلى أوج مجده أيام تياترو الاجبسيانة .
كانت التذكر تباع في السوق السوداء ، وتنفذ قبل موعد التمثيل بأسبوع ،
وكان سعد زغلول لا يحب التمثيل ويسميه التشخيص ، ولنا كنا فوجئنا ذات ليلة بحضوره
إلى تياترو الاجبسيانة ، وإذا بسعد يصفق طويلا .
وكان الرجل الذي أضحك الناس يكي بما يضحك الناس .

* * *

ويقول الريحاني في إحدى مناجياته :

«أنا مدين بمكانتي وفني ونجاحي إلى أستاذ عظيم ، هو «الفقر» ، لا معلم فيلسوف
مثله في الدنيا ، إنه يخلع على عباده العبقريّة ، التي تدفع بصاحبها إلى قمة المجد » .
لقد اكتشف الريحاني مقدرته على إضحاك الجماهير بوجه المصادفة سنة ١٩٠٨ ،
كان في مستهل شبابه ولا يحفل بما ينحني به الغد وكان موظفاً في أحد المصارف
بمرتب لا يزيد عن أربعة جنيهات ، في ذات يوم غادر الريحاني مقر عمله وليس في
جيبه قرش واحد واستولت عليه رغبة جامحة في قضاء سهرة يروح بها عن نفسه
فمضى يلتمس صديقاً يقرضه ريالاً واحداً .

ووجم صديقه ، فقد كان هو الآخر مأزوما .. قال صديقه : ليس معي قرش ،
ولكن عندي مشروع يمكنك من كسب نصف حقه في ظرف ساعة واحدة ، قال
له إن أحد الخواجات يشتغل بالتنويم ويزعم أن في استطاعته أن ينوم من يشاء من
الحاضرين ، ثم ينقله بالسكر إلى أماكن وبلاد بعيدة ليشارك ما فيها من العجائب ،
فإذا عاد إلى وعيه لم ينس ما شاهده ، بل يظل يذكره ويرويّه للناس .

وكان الخواجة مدعياً دجالاً لا يفقه شيئاً في علم التنويم ، وأظهر الريحاني استعداداً
للقيام بهذا الدور ، وجاءت اللحظة الحاسمة حين وقع عليه اختيار النوم من بين
الحاضرين الذين صعدوا إلى المسرح ، وتظاهر الريحاني بالنوم بعد مقاومة غير يسيرة ،
وأخيراً قال له المنوم الآن قف فأنت في الجنة بين الحور الحسان ، فوقف وأخذ

بيدي حركات الاستعسان ، واندماج الريحاني في دوره فلم يلبث الجمهور أن استغرق في ضحك متواصل طيلة الدقائق التي استغرقها تمثيل الدور .
فلما انتهى الدور قال له الخواجة : أين تعمل ، قال في أحد المصارف . قال له أنت لو حاولت استغلال مقدرتك في إضحاك الجماهير لأصبحت فنانا عظيما .

« إذهب أيها الرجل واشتغل ممثلا ولن تندم .. »

وكانت هذه نقطة التحول في حياة نجيب الريحاني ، فالتحق بفرقة عزيز عيد حيث كانت أولى خطواته في عالم الفن .

يقول « فشلت في استدراج دموع الناس على عيوب الغير ، ولما جابهتهم بعيوبهم ضحكوا منها .. »

وقد وصفه أحد أصدقائه مصورا مطالع حياته :

كان في أول أمره لا يملك مليا واحدا ، وربما مضى عليه اليوم كله لا يذوق طعاما ، وقد يمضي ليله نائما في أحد منتزهات قصر النيل ، ثم ابتسم الدهر له .. وأقبلت الدنيا . فجمع ثروة باغت عشرات الألوف . ثم عاد مرة أخرى إلى الفقر ، لقد فقد ثروته ، ولكنه لم يفقد ابتسامته ، ومرحه .

ولابد أن نذكر كلمة عن رجل من أهل الفن لا يذكر ذاكر : ذلك هو « كامل الخلقى » لحن الرجل خمسة وثلاثون رواية تاريخية وأدبية وهزلية :
« اللؤلؤة ، لص بغداد ، طيف الخيال ، كليوباترة والإيمان »

لقد كسب الخلقى كثيرا ولكنه كان مبسوط اليد فما أبقى قليلا ولا كثيرا ، حلوة الصوت يضرب على العود ، وضع كتابي الموسيقى الشرقي ، ونيل الأمانى في حروف الأغاني جمع فيهما الحانه وأهم ألحان وأدوار وتراجم أبي خليل القباني ، والمسلوب ، وعبد الحمولى ، وأحمد عثمان ، ويوسف الميلاوى ، ومحمد سالم ، وإبراهيم العناني ، والشيخ سلامة ، وداود حسنى .

...

مراجع الفصل

سرکیس م ۱۹۱۲

البلاغ : نوفمبر ۱۹۳۲ — الدكتور حسن الهراوى

البلاغ : مايو ۱۹۳۲ — لطفى جمعه

المصور : ابريل ۱۹۳۸ — يرم التونسي

البلاغ : سبتمبر ۱۹۳۳

١٨

دنيا الشعر

دنيا الشعر

كانت للشعر في أواخر القرن الماضي وأوائل هذا القرن « دولة » . مجالس معطرة بالنظم الفائق ، وندوات ، ومعارك وحفلات تكريم تقام ، در عقدها البارودى والكاظمى وشوق وحافظ . ولقد احتفلت الأندية فى القاهرة بالكاظمى ، وكان له قصص تروى حتى قال فيه البارودى : إنه درة من التاج القديم ، ووصفه السيد توفيق البكرى بأنه ثالث اثنين هما : الشريف الرضى ومهيار الديلمى ، وقال حافظ إنه أطول الشعراء نفساً ، وقال المنفلوطى عنه أنه يبني القصيدة خمسين بيتاً ومثله فى مجلس واحد فتأتى محكمة البداية والنهاية لا تفاوت فيها ، أما الرافعى فقد أنشأ مقالا ومما به فيه إلى الصف الأول من الشعراء ، وكان للمقال دوى ودارت من حوله معركة .

ودارت بين سامى^(١) البارودى والأمير شكيب أرسلان مراسلات شعرية أطلق عليها اسم (المراسلات السامية) وهى قصائد غراء . تكتب بها الشاعران أيام كان البارودى منفياً فى جزيرة سيلان وكان الأمير شكيب قد استشهد فى بعض كتاباته بأبيات البارودى وذلك على غير معرفة شخصية بينهما فكتب البارودى إليه :-

أشدت بذكري بادئاً ومعقباً	وأمسكت لم أهس ولم أتكلم
وما ذاك ضنا بالوداد طلى امرئ	حبانى به لكن تهيت مقدمى
فأما وقد حق الجزاء فلم أكن	لأنطق إلا بالثناء المنعم

وأجاب الأمير شكيب :

لك الله من عان بشكر منعم	لتقدير حق من علاك محتم
وشهم أبى النفس أضغى يرى يداً	تذكر فضل أو جميل لمنعم

رأى كرمًا منى تذكر قوله فدل على أطل خلال وأكرم
ولو كان يدري فاضل قدر نفسه رأى ذكره فرضاً على كل مسلم

ثم عاد البارودي فكتب لشكيب قصيدة مطولة استهلها بقوله :

أدى الرسالة يا عصفورة الوادى وباكرى الحى من قولى بإنشادى
ترقى سنة الحراس وانطلقى بين الخائل فى لبنان وارتادى
لجذل نعمة ود منك شائقة تهز عطف شكيب كوكب النادى

فأجابه شكيب :

هل تعلم العيس إذ يحدوها الحادى إن السرى فوق أضلاع وأكباد
وهل ظعائن ذاك الركب عالمة إن النوى بين أرواح وأجساد



وصور إبراهيم الدباغ دولة الشعر فى العقد الأول من هذا القرن فقال :

ما حدثت إسماعيل صبرى إلا وأنا من أغانى الشعر فى بيت كقصر ، أما إذا لقيت
حفى بك (ناصف) فهناك الفرق والخوف والفرع الأكبر من غلطة فى أدب اللغة
والنحو وتاريخهما ، وإذا سرت إلى مجلس « شوقى » كنت أكثر حذراً فى الكلام
والتملق منى وأنا بين يدى (حفى) لأنى رأيت الرجل أكبر معلم لحسن المحاضرة
ومراعاة شروط الأدب ، وإذا كان تلاقي مع (السكاظمى) فهو على يدورته لقاء
للنسيم بالريح العقيم ونفس متعاطفة على جرعاء كاظمة ، هواء عليل بين الفرات
والنيل ، رخاء حيث أصاب ، أما لقائى بأحمد زكى باشا فيعد كل مشقة ، أفهم
منه معنى الانغماس فى السجع إلى درجة الغليان ، أما منادى (لحافظ عوض)
فيا لك الطالع إذا لم أبدأه بياقة من النكات مختصرة بين الدهاء السياسى والغمز
العصرى ، أما الشيخ عبد العزيز البشرى فلا بد فى لقائه من إحدى اثنتين فسكاهة
تضيق خفتها بين الأتانية والإيثار أو لقطة عجلان من متبرع فهو علم وأدب مزيج
بدعابة وخفة عصرية .

وتحدث أنطون الجميل عن « إمام العبد » بمناسبة وفاته^(١) (فبراير ١٩١١) :

لقيته يوماً وقد شد عنقه بربطة حمراء ، فسألته عن السبب فقال : ليعرف الناس أين ينتهي جسمي وأين يبتدىء رأسي . وكنت ماراً صباح يوم قرب البوستان فلقيت إماماً في قهوة كان يكثر التردد عليها فقال : هل لك في سماع شيء من الشعر؟ فقلت : هات . فقال : أحبت أمي أن أحذو حذو زميلي وابن لوني عترة العيسى فنظمت أبياتاً في الحماسة وتلاها علي ، فإذا هي تهديد وتغزل وتغنى بخوض غمرات القتال .

فقلت له : سبقت والله فارس بن عيسى ، فكأنك رضعت من لبن المعامع وربيت بين السيوف والرماح .

وكان إمام بعيد الشهرة في سوريا وأمريكا ، ولكن شهرته لم تدفع عنه بؤسه في حياته .



وتمثل حياة « الكاظمي » جانباً عريضاً من صورة العصر يصفها « عبد القادر المغربي » :

« عرفت الشيخ عبد المحسن الكاظمي في إدارة المؤيد لأول عهدي بالتحريير فيه ، وهناك توثقت بيني وبينه عرى المودة ، وأخذت أعرف من دخيلة أمره ، ما لا يعرفه سواي ، وكان ذلك بعد وفاة أستاذنا الإمام بسنة ونصف ، أوائل سنة ١٩٠٧ .

وكان في القاهرة إذذاك : عبد القادر المغربي ، طاهر الجزائري ، محمد كرد علي ، عبد الحميد الزهراوي وهم جميعاً من اعلام الفكر العربي في الشام .

ومما أخبرني به أن الإمام رحمه الله كان يتعمده في آخر كل شهر بعشرة جنهات ، يودعها غلافاً ثم تسلم إليه في داره دون أن يشعر بما في الغلاف أحد ، وبعد وفاة الإمام لم يجد منسذوحة من السعي لدى الخديوي في أن يكون له مرتب شهري من الأوقاف ، فتوسط في هذا الأمر الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد ، فكان الشيخ يراجع الخديوي في تقرير الراتب والخديو يأبى - كلما روجع بشأنه ، إلا

(١) اقرأ بقية حديث إمام العبد في فصل الطرفاء وأهل الكفاية .

الرضخ له من مال الأوقاف بنحو خمسين جنيها ، وكنت أذهب مع الشيخ عبد المحسن إلى الديوان فيقبضها والشيخ عبد المحسن في كل مرة يظهر التأفف من تناول المعونة على هذه الصورة التي لا يراها تتفق مع كرامته وإباء نفسه .

وكان يلح على الشيخ على . . (يقصد الشيخ على يوسف) تارة بنفسه وطورا بواسطة في تعيين راتب شهرى مقطوع (عشرة جنيهات فقط) يريجه بها من عناء التوسط ومكابدة المعاملات الديوانية .

وإن انتساب الشيخ الكاظمي إلى الإمام الملقب ، إن كان من شأنه أن يحدث نفورا نحوه في نفس الخديو ، فما كان قط ليحدث مثل هذا الفتور في نفس الشيخ على يوسف ، فنكنا ننزه الشيخ عليا عن وصمة الفتور ، ولكننا كنا واقفين وقفة الايجاس من حال الخديو عباس ، ثم ضاق الشيخ عبد المحسن بالأمر ذرعا ، فكلفني أن آخذ من الشيخ على وعدا بإنجاز المسألة إما سلبا يريح النفس أو إيجابا يزيح العلة .

فتركت الشيخ عبد المحسن في غرفة التحرير ودخلت على الشيخ على وبلغته الرسالة كان يصصح مقالة للطبع ، فترك القلم من يده وتنفس الصعداء ثم قال : ماذا أصنع يا أستاذ ، انتهت القصة أمس ، ووعد وعدا أكيدا بإصدار أمره بتعيين الراتب ، لكن لم أكد أبرح الباب حتى دخل عليه بعض الناس .

فقال للخديو : رأيت فلانا خارجا من عندك فماذا ينبغي ؟ قال : قررنا راتبا للشيخ عبد المحسن الكاظمي . فقال له ذلك الزائر : أنسيت أنه شاعر الملقب ، وقد قال فيه من الشعر كذا ، وعرض فيك بكذا وكذا ؟ قال الشيخ على ، فما كان من الخديو إلا الشح برفده والنكول في وعده . فلما وعيت هذا رجعت إلى الشيخ الكاظمي فأخبرته الخبر فتأثر جدا بالتأثر . وقال لي : أتعرف من هو بعض الناس ؟ قلت : لا . قال : هو أحمد شوقي .

قلت : الحيلة هي تحسين العلاقة مع أحمد شوقي ، فقارفته على نية اللقاء في وقت نذهب فيه إلى كرمة ابن هاني ، وكانت الكرمة بنيت حديثا ، فذهبنا إليها وأرسل الشيخ عبد المحسن بطاقته إلى البك فأجيب بأنه خرج .

ومن ذلك الحين يؤس من الحديو والراتب .

ثم اشتد به المرض ولازم داره في (درب الكحكيين) وجعلت أتردد إليه فيها ، وكنا نقضى ساعات في الحديث ورواية الشعر ، ومطارحة الأدب ، وأخبار الأدباء .

والسكاظمي ينظم الشعر على طريقة شعراء عرب الجزيرة من حيث متانة الأسلوب وجزالة الشعر ، وكما أنه تفوق على شعراء زمانه بهذه الطريقة الفحلة ، نراه ممتاز عنهم أيضا في أنه يرتجل الشعر إرتجالا غاية في السلاسة لا محجة فيه ولا تملكو ، وإذا ارتجله وقع شعره المرتجل في قالب طريقته الشعرية المطبوعة .

ومن ظريف أخبار بدايته ما اتفق لي معه ، ذلك أنه زارني يوما بإدارة المؤيد ، فأبتدره زميلي الصحفي سليم سر كيس بالعتب عليه لإغفاله تهنيته بزيه البلدي الجديد .

وكان من خبر هذا الزى أن سلما تضايق من اللبوس الأفرنجي المحرق ولا سيما ياقة القميص المكوى ، وربطة الرقبة .

فما كان منه إلا أن أعلن هجر هذا الزى ، واصطنع لنفسه الزى البلدي : قفطان مشدود الوسط بالزنار ، وقد سدل فوق القفطان جبة بلدية مخضرة الوسط فضفاضة الأذيال .

وأعلن خبره في الصحف المحلية مشفوعا برسمه ، وأخذ إخوانه يهتفون وكان يقول : إنني أنا الكاتب الصحفي وقد تلقيت فن الصحافة من سفرى إلى أمريكا ومعاشرة صحفيها ، أما زميلاي المنفلوطي والمغربي فليسا صحافيين بالمعنى المقصود من كلمة الصحافة ، المغربي كاتب عالم ، والمنفلوطي كاتب شاعر ، فلما دخل علينا السيد السكاظمي وأسمع سليم عتب عليه قال له :

إلى دواتك واقرب وخذ أداتك واكتب

ثم جعل يرتجل شعرا في مدح سليم ووصف زيه الجديد عليه وهو يكتب حتى إذا طال نفس القول اعترضته أنا قائلا : أرى أنه سيكون لهذه القصيدة نبأ عظيم فلم لا يكون لي فيها ذكر وأنا ثالثكما وشاهد حادثكما ؟

فتحول الكاظمي عن سليم وأقبل على وخاطبني ببضعة أبيات من شعره المرتجل على وزنه وقافيته ، ثم عاد إلى إتمام الكلام مع سليم حتى أكل قصيدة بلغت الثلاثين بيتاً .

وتحدث « طاهر الطناحي » عن لقاء مع الكاظمي :

دعيت إلى غرفة أعدت للنوم ، وسرعان ما تأثرت نفسي حين رأيت شيخا راجع القامة جالسا على فراش المرض ، ثم بدأ مسامرتي . معي فقال : قد تحسب أنني ولدت منذ ثمانين سنة لما تراه من مظهرى ورأسي المشتعل ، ولكن الحقيقة أن ولادتي كانت ١٢٨٩ هجرية أي منذ ٥٩ سنة ببغداد في محلة الدهان ، وينتهي نسبي من جهة الأم إلى الإمام موسى الكاظمي جد الشريف الرضي .

أول قصائدي :

* أيها الرامي وما أجرى دما *

قال : حدث أن حضر الأستاذ جمال الدين الأفغاني إلى العراق منفيا من إيران واحتفيت به وجعلت أناصره ، ومن ذلك الحين التفتت إلى الأنظار . فقلت في نفسي : ما دام النظر قد التفت إلى ؟ سأرحل إلى بني لام . . . ووضعت صندوق أوراقى عند صديق لى ، فخاف من اعتداء البوليس ، فألقى به في دجلة ، فأسفت لأن به شعري يوتثرى . وذهبت بعدها إلى الخليج الفارسي ثم إلى الهند وفي ١٨٩٩ رجعت من الهند إلى مصر . . . وفيها زارني علي يوسف وأحمد خلوصي وحسن حماده . . .

وقد سألت الشيخ علي يوسف متجاهلا إياي : من الأستاذ وماذا يقصد من زيارته لمصر . فأجبت : غريب جاء هذه الديار ليستشفى بهواءها . . . وفي اليوم الثاني رددت بالزيارة إلى الشيخ علي بالمؤيد ، وفي هذه الأثناء جاءت سيرة أحمد شوقي فتجاهلته وسألت الشيخ علي عنه فقال :

إنه شاب ينظم الشعر وجاء بديوان فقرأ منه :

خف كأسها الحبيب فهي فضة وذهب

إلى أن قال :

عاطل ومختضب

فقلت لو قال ، ناصل ومختصب ، لكان أحسن لأن المختصب يقابله الناصل . ثم
تأردفت : هذا كلام (في النقد) عرفناه من أفواه الناس ، فقال الشيخ علي : رائحة الزهر
تتم عليه ، يا شيخ عبد الحسن هل تظن أني لا أعرفك . وهنا جاء شوقي فتعارفنا .
وبدأ عهدي بمصر .. وأول قصيدة قلتها في مصر :

إلى كم يجيل الطرف والدار يلقع أما شعلت عينيك بالجزع أدمع
أأنت معيري عبرة كلما ونت يحفزها برح الترام فتسرع

وصور أنطون الجميل سهرات كرمه ابن هاني «دار شوقي» في المطرية كما صورها
سليم سر كيس . قال الجميل :

« في كرمه ابن هاني في مهبط الشعر وكعبة الأدباء ، في منزل شوقي بالمطرية ،
بين متلألئ الأنوار ومتفتح الأزهار ، على رنات العود والقانون ، وندبات المنشدين
والمطربين ، تحت الحمايل الجميلة ، والسرداقات الفخيمة ، التقت جماعة من الوجهاء
والأدباء مساء الخميس ، فالتقت الحلقات حول وزير جليل أو شاعر أديب أو منشد
مبدع ، والمضيف الكريم يتنقل بين هذه الحلقات فكانت ليلة سمر وأنس وسماع
حريده ، والزمان يمثلها ضنين ، وفي الحديقة الغناء مدت الموائد المثقلة بألوان
الطعام وأنواع الشراب ، وكانت فترة أنشد خلالها أحد المنشدين غزلية شوقي :

« مضناك جفاه مرقده »

وبعد أن تقضى هزيع من الليل أخذ القطار يقل المدعوين أفواجا عائدا بهم

إلى مصر »

أما سليم سر كيس فقد رسم هذه الصورة :

« كرمه ابن هاني » كما رأيتها في زيارة خاصة :

في صدر القاعة صوره النيل على أجمل ما تشتهي العين ومن فوقها إطار جميل كتب

فيه بخط فارسي بديع الاتقان الآية « أليس لي ملك مصر .. » .

وإلى اليمين صورة مكبرة لوالد شوقي بك ، وعلى اليسار صورة خيالية تمثل الحب ،

وهناك صورة مكبرة من صنع زولا تمثل شوقي بك وهو مريض في باريس أيام كان يتلقى العلم فيها ، وهنا وهناك كتابات جميلة :
وعلمت أن شوقي بك أطلق على منزله الجميل في المطرية اسم كرمة ابن هاني .
لأن حديقة المنزل حافلة بأشجار الكرم ، والشاعر يقول :

« إن تكن شاعرا فكن كابن هاني »

وفي هذه الكرمة أقيمت (في نوفمبر ١٩١٢) حفلات السرور والفرح بمناسبة زفاف أمينة هانم كريمة علي عزتو حامد العلايلي وهذه الحفلة تعد من أعظم وأكمل الحفلات لأنها حفلة يصاحبها الغدير الصافي في القاف الغاب :
وتحدث سليم سركيس في عام ١٩١٠ عن مجلس ضم أحمد شوقي وطائفة من الأدباء ، وكان المغنى ينشد القصيدة التي مطلعها :

يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده

وهي لابن البار المتوفى ٦٥٨ .

وكان لها وقع عظيم في النفوس ، فطلب أحد الحاضرين من (أمير الشعر) أن ينظم شيئا على هذا النمط للانشاد :
فوعده أن يفعل ثم زاره المقترح وذكره وعده ؛ فلم يتأخر وأملى عليه هذه الأبيات المنسجمة عذوبة ورقة :

مضناك جفاه مرقدك وبكاه ورحم عوده

عارض شوقي قصيدة البردة : للشيخ شرف الدين أبو عبد الله محمد البوضيري المتوفى سنة ٦٩٦ ، ولم يخف على شوقي وعوره المسلك فأشار إلى ذلك قائلا :

المادحون وأرباب الهوى تبع لصاحب البردة الفيحاء ذي القدم

الله يشهد أني لا أعارضه من ذا يعارض صوب العارض الحرم

وقد صور « شوقي » كيف كان للحرب العالمية الأولى أثرها في حياته وشعره قال :

لما وقعت الحرب العالمية الكبرى وشمل العالم هذا الاضطراب الشديد وانضمت تركيا إلى الألمان عمدت بريطانيا إلى قلب نظام الحكم في مصر وأعلنت انتهاء حكم الخديوى حامى الثانى ثم أخذت تنفى عن مصر كل من لهم صلة به . فأمرت فى بالرحيل إلى أسبانيا فجمعت عائلتى واصطحبت مكتبى وسائر مرافقى ، وغادرت مصر إلى برشلونة وهى تفر على شاطئ البحر الأبيض يشبه مرسلية فى المدينة والرقى . ويكاد ينم عما كان فيه من سالف الحضارة العربية فى عهد الدولة الأندلسية . نزلت برشلونة مع عائلتى فأدخلت أولادى بعض مدارسها الراقية ، ثم عكفت على قراءة كتب الأدب العربى فى غير أوقات الترفيه ومشاهدة السينما ، فاستوعبت منها ما لم أكن قد استوعبته ، وطالعتها كلها حتى أ كاد أقول إنه ليس فى الأدب العربى كتاب لم استوعبه خلال السنين الخمس التى مكثتها بأسبانيا .

وقد ساعدنى ذلك طبيعة الجو اللطيف الذى يشبه جو الاسكندرية ، وفى هذا الجو وذاك الوسط نشأت نشأة أخرى فى الأدب العربى ، واستأنفت دراستى له بعناية واهتمام وتوفرت على رياضة الذهن فى ثمرات القرائح العربية منشورها ومنظومها ، فحصلت منها على ثروة لم أفرزها من قبل .

وكنت فى خلال ذلك أكتب ما يعنى لى من نثر أو شعر ، فألفت جزءاً كبيراً من «أسواق الذهب» ونظمت قصيدة تاريخية تبلغ ألف بيت عن دول العرب من الجاهلية إلى نهاية دولة بنى عباس .



فلما عاد شوقى عام ١٩٢٢ تحول من المطرية إلى الجيزة ، فأقام فى الطرف الأقصى من شارع الجيزة على الشاطئ الأيسر للنيل ، وعاش فيها ما بقى من حياته وفى هذه المرحلة يصور أحد المقربين إليه كيف كان ينظم ويفكر :

يقول سكرتيره « محمد عبد الوهاب » وهو غير سمية الفنان تلميذ شوقى وصفية : إن شوقى كان يضع شعره كما تضع الجبلى ولدها . ويعانى فى ذلك مثل الأمهات ، كان شوقى عندما ينظم الشعر يعنى فى الشوارع على غير هذى ، وفى هذه الاثناء لو زلزلت الأرض زلزالها لما أحس شوقى ،

ولو سأله أى سؤال لوافق عليه. لأنه لا يسمعك ولا يراك ، ويظل يمشى دون وعى ، وعينه زائعتان وشفته ترتجفان ، وأنامله تتحرك فى عصبية إلى أن يخيّل إليه أنه وجد ما يفقدش عنه ، فيدخل المقهى ، فلا يجد ضالته فيعود على عقبيه ، كأنه شعر أن ما يحدث عنه أصبح وراءه ، ويظل يمشى ويدور كاللجاجة التى تريد أن تبيص إلى أن يهبط عليه الوحى ، فعند ذلك يقع شوقى على أول كرسي يقابله فإذا هو أنفس خلق الله ، وترى العرق يتصبب من جبينه ويداه ترتجفان وهو يلتهث كأنه خارج من معركة ، ولا يلبث أن تعمده بعد هنيهة من الزمن راحة وطمأنينة ، فيطلب فنجاناً من القهوة ويشعل سيجارة ، ويعود إلى وعيه ، ثم يعاود السير ، فيكون قد انتهى من بيت ، أو من مقطع وانصرف إلى غيره . وهكذا إلى أن تنتهى القصيدة فى رأسه ، فإذا آوى إلى منزله بعد نصف الليل طلب كأساً ، وأملى على كاتبه ما نظم ، ثم يبدأ طور الصقل والتهديب .



وكان الشيخ التفتازانى من أصدقاء طفولة شوقى ، وكان فى « حى الحنفى » مشرق شباهما ، يقول التفتازانى :

ألفنا منذ نشأنا أن نشهد « حضرة » السلطان الحنفى فجر كل يوم ، وكلما انقطعت عن شهود هذه الحضرة فى أشد أيام الشتاء قسوة ، فإذا انبلج الصبح وأدبنا الفريضة وساهمنا فى مجالس الذكر وتلوينا حزب البر لأبى الحسن الشاذلى وزرنا ضريح السلطان انصرفنا ، وكان شوقى هذا الروح الملمم يطوف بضريح السلطان الحنفى يسأل الله المغفرة ، ثم يوزع الصدقة .

وفى السنوات الأخيرة مرض شوقى فإذا بي أستدعى إلى قصره بالجيزة تليفونيا ، وإذا به مستلقى فى غرفة نومه وهو على سرير مرضه ، وإذا به يطالب إلى فى ضراعه المؤمن الموقن أن أقرأ له يس والفاتحة فى مقام السلطان الحنفى .



أما حافظ إبراهيم فكان موضع حفاوة الشاميين فى مصر فقد كان محباً

لهم يردد ذكرهم في شعره ، وقد أقام سليم سر كيس حفلا لتكريمه عام ١٩١٢ -
وصوره على هذا النحو :

في كرسين عن يمين جناح المنصة (في لوكاندة كوتنتال) جلس أولا « شوقي »
والى يمينه سليم سر كيس وقبالتهم في جناح المنصة الأيسر جلس حافظ إبراهيم
وبجواره داود بركات ، وجلس في الضلع الأوسط خليل مطران ، وأحمد نسيم ،
وطنبوس عبده ، ومحمد حافظ رمضان ، وأحمد نسيم ، والشيخ محمد عبد المطلب ،
وعبد الحليم حلمى المصرى ، ويوسف فهم الكريدى ، والشيخ محمد المهدي ،
وتقولا رزق الله ، وجورج طنوس ، والدكتور شادورى .

وشرف الحفل حشمت باشا ناظر المعارف ، وجلس عن يمينه السيد على يوسف
مؤسس جريدة المؤيد ، ثم إسماعيل شرين .

وفي الصف الآخر الأستاذ الأكبر الشيخ سليم البشرى شيخ الإسلام ، وعن
يساره: إسماعيل البرعى ، إسماعيل أباطة ، على أبو الفتوح ، أدهم باشا، وحفنى ناصف،
نعوم شقير، عبد الرحمن أحيم ، جرجى زيدان وغيرهم ممن لا يسع المقام إيراد أسمائهم
وكلمهم جدير بالذكر لأنهم يؤلفون في مصر دولة الأدب والعلم .

وأنشد زكى مراد أبياتاً على توقيع الحان كمنجة « سامى أفندى شوا » طرب
لها الجميع .

وقد سبق لسركيس سنة ١٩٠٨ ، أن كرم حافظ إبراهيم في حفل في فندق
شبرد. ونقده كثيراً من الجنيحات التي جمعها من السوريين، ثم أراد في هذه الحفلة أن
ينقده شيئاً من المال فعجز جيبه، ولكن لم يعجزه عن إيسانه، فكان الاحتفال واسطة
للحصول على نفقة كسوة التشريفة مجانا، يقول: وقد سمعت بعض السوريين ينتقدون
على حافظ أنه لم يشرف في قصيدته الآخرة إلى السوريين على أنهم هم الذين اهتموا به
وأقاموا هذه الحفلة ، وماذا كان حافظ يقدر أن يقول أفضل من قوله في
حفلة شبرد :

لم تبد بارقة في أفق متجعج إلا وكان لها بالشام مرتقب

رأدوا المناهل في الدنيا ولو وجدوا
أوقيل في الشمس للراجلين منتجع
سعدوا إلى الكسب محموداً وما فتئت
فأين كان الشاميون كان لها
هذي يدي عن بني مصر تصافحكم
إلى الحجرة ركباً صاعداً ركبوا
مدوا لها سبيلاً في الجو وانتدبوا
أم اللغات بذاك السعي تكسب
عيش جديد وفضل ليس يحتجب
فصافحوها تصافح نفسها العرب



وقد عاش الشعراء زهرة كل ناد ، فما من حفل أو ندوة ، سياسية كانت أو أدبية واجتماعية إلا كان لهم فيها جولة أو جولات . ظاهروا الحركة الوطنية منذ فجرها ، ثم ظاهروا الأحزاب والجماعات والهيئات المختلفة ، وتخصص منهم كثيرون في الاخوانيات والاجتماعيات وجنح بعضهم إلى الوجدنيات ، وجمع كثيرون بين ذلك وبين المرائي . وكانت هناك ندوات تعقد في الدهليات يوم شم النسيم ، وحلقات تعقد حول أطباق العدس الأباطي ، وفي موائد الأطفال ، وزواج الأبناء . وتخصص كثيرون في تحية العاملات في الحركة النسوية ومؤازرتهم ، وتخصصت بيوت بالحفاوة بالشعراء : كالعبد الرازق والأباطية فظهر شعر يطلق عليه الرازقيات مثلاً .

أما الدعابات فقد كان لها مجال ضخم في شعر مكتوب وشعر محفوظ ، يقرأ ولا يكتب ، وقد حفلت ندوة كامل كيلاني يمثل هذه النماذج التي تتصل بالنقد الفكري كما اتصل شعر الدعابة بخراف الأضحية .

أما الاخوانيات فقد بلغت مطارحاتها غاية المدى بين حسن القاياتي ، وشفيق البصري ، ومحمد الأسمر ، وكامل كيلاني ، وسيد ابراهيم والهرأوى أحمد رامي وأحمد الزين ، ومحجوب ثابت ، وطاهر أبو فاشا .

وعرف بالغزل الرقيق : علي الجندى ومحمد الأسمر .

وهناك مداعبات القارات الجوية ، والخبايا والرقباء وأزمة المساكن ، وذلك خلال الحرب العالمية ..

بل إن هناك مداعبات حول كاوتش الحذاء الذي كان مخفياً إبان الحرب وفي

رادوا المناهل في الدنيا ولو وجدوا
 أو قيل في الشمس للراجلين منتجع
 مدوا لها سببا في الجو وانحدبوا
 سمعوا إلى الكسب محموداً وما فتئت
 أم اللغات بذلك السعي تكتسب
 فأن كان الشاميون كان لها
 عيش جديد وفضل ليس يحتجب
 هذى يدي عن بني مصر تصالحكم
 فصالحوها تصافح نفسها العرب



وقد عاش الشعراء زهرة كل ناد ، فما من حفل أو ندوة ، سياسية كانت أو أدبية واجتماعية إلا كان لهم فيها جولة أو جولات . ظاهروا الحركة الوطنية منذ فجرها ، ثم ظاهروا الأحزاب والجماعات والهيئات المختلفة ، وتخصص منهم كثيرون في الاخوانيات والاجتماعيات وجنح بعضهم إلى الوجدنيات ، وجمع كثيرون بين ذلك وبين المرائي . وكانت هناك ندوات تعقد في الذهبيات يوم شم النسيم ، وحلقات تعقد حول أطباق العدس الأباطي ، وفي موالد الأطفال ، وزواج الأبناء .

وتخصص كثيرون في تحية العائلات في الحركة النسوية ومؤازرتهم ، وتخصصت بيوت بالحفاوة بالشعراء : كال عبد الرازق والأباطية فظهر شعر يطلق عليه الرازيات مثلا .

أما الدعابات فقد كان لها مجال ضخم في شعر مكتوب وشعر محفوظ ، يقرأ ولا يكتب ، وقد حفلت ندوة كامل كيلاني يمثل هذه النماذج التي اتصل بالنقد الفسك كإتصل شعر الدعابة بخراف الأضحية .

أما الاخوانيات فقد بلغت مطارحاتها غاية المدى بن حسن القاياتي ، وشفيق المصري ، ومحمد الأسمر ، وكامل كيلاني ، وسيد ابراهيم والهرأوى أحمد رامى وأحمد الزين ، ومحجوب ثابت ، وطاهر أبو فاشا .

وعرف بالغزل الرقيق : على الجندى ومحمد الأسمر .

وهناك مداعبات الغارات الجوية ، والخبائى والرقباء وأزمة المساكن ، وذلك خلال الحرب العالمية ..

بل إن هناك مداعبات حول كاوتش الحذاء الذى كان مخفياً إبان الحرب وفي

هذا يقول الشاعر محمد عبد الغنى حسن فى مطارحة إلى الشيخ محمد الأسمر :

إنى مرسل إليك الكوتشا ويدى من نذاك ترعش رعشا
ليتنى أستطيع إهداء نفسى لم تجدد فى صفاء نفسك خدشا

ويرد عليه الأسمر فيقول على نفس الروى والقافية :

هش قلبى ، لما بعثت وبشا بقوا فى القريض ، بله الكوتشا
ما طلبناه للحداء وحاشا بل طلبناه فى الأضاحى كبشا

وكذلك « العصا » كانت موضع المسامرة والمطارحة ، فقد أهدى محمد الأسمر
للشاعر على الجندى عصا وأرسل معها أبيات يقول فيها :

يا صديقى وأنت نعم المربي قد بعثنا العصا قرب الزمانا
لا تقل حسبه اللسان فما يكفى وإن كنت بيننا سحبانا

وقد رد « على الجندى » فقال :

قد أتتني العصا فكانت آمانا لى مما أخاف واطمئنانا
تحفة من أخ نبيل السجايا لاعدمناه يتحف الإخوانا
ماعصا تلك ، بل معاطف ريم تتثنى غصارة وليانا

* * *

وفى كل صفحات التاريخ فى هذه المرحلة كان الشعراء بارزو المكانة يتحدثون ،
ويهزون القلوب .

وكان شوقى ينظم شعره ولا يلقيه ، يختار له صوتا جهوريا كمنكرى أباطه
أو غيره ، وكان حافظ يلقي شعره فيهن القلوب بطريقة الأداء قبل الكلمات ، وكان
حافظ لا يلقي شعره حتى يسمعه لواحد واثنين وثلاثة ، يغير فيه ويبدل ، محاولا
بلوغ أقصى القوة فى إحداث الهزة النفسية فى نفوس سامعيه .

وكان أحمد محرم وأحمد الكاشف يعيشان فى خارج القاهرة ولكنهما كانا
كأفراس الرهان فى كل مناسبة وحفل ، وكانت الصحف اليومية تحتفى بالشعروتنشره

في صحفاتها الأولى ، وكانت جريدة السياسة تدفع خمسين جنيها إلى الجمعية الخيرية الإسلامية ، عن كل قصيدة ينشرها شوقي بها ، وكان المراهي والملاحى والأمروولى الجندى هم أبرز شعراء الندوات فيما بعد حافظ وشوقى ومطران .

وجاء جيل من شعراء الفكاهة والمداعبات يتمثل فى عبد الحميد الديب ومحمد مصطفى حمام وحسين شفيق المصرى ويبرم التونسى وطاهر أبو فاشا . ولهم حصيلة ضخمة من الشعر الساحر لم تجمع .

* * *

مراجع الفصل

مجلة سر كيس — م ١٩١٤ و ١٩١٠ .

مجلة الزهور — م ١٩١١ و ١٩١٠ .

في آفاق الرحلة

في آفاق الرحلة

ومن أفق «الهجرة» والرحلة تبدو صور أخرى ، صورة على الغاياتي وهو يغادر مصر مهاجراً بعد أن هوجم ديوانه « وطنيتي » وقدم من أجله للمحاكمة ، وصورة شاب من مصر يذهب إلى لندن ليقابل مستر بلنت الذي انتصر لأحمد عرابي وأحضر له المحامين للدفاع عنه ، وظل ينافح عن مصر .

ومن آفاق الهجرة تبدو صورة اللثال مختار .



وهذه صورة (على الغاياتي) بقلمه :

في عهد الخديو عباس الثاني كانت تتنازع مصر سلطتان : السلطة الشرعية وسلطة الاحتلال . وفي ذلك الوقت بدأ الحزب الوطني يطالب الخديو بالدستور ، وكان لي شرف المساهمة في هذه الحركة حيث أخذت أنشر من فوق منبر الوطنية ، منبر اللواء الموضوعات المصرية الحماسية الملتزمة .

في سنة ١٩٠٩ خطر لي أن أجمع قضايا الوطنية ما ما نشر منها ولم ينشر في ديوان خاص ليكون مرجعاً لمن شاء ، في تلك الحقبة من تاريخ الجهاد الوطني ، فعرضت الفكرة على الشيخ عبد العزيز جاويش فحبذاها وكتب لي بنفسه مقدمة الديوان ، بل لم يكتف بهذا ، بل استكتب الزعيم محمد فريد مقدمة ثانية .

وكان الشيخ علي يوسف يصدر جريدة المؤيد في ذلك الوقت وكانت من أنصار الخديو ومؤيديه ومع ذلك فقد قدمت له نسخة من ديوان وطنيتي .

وفي اليوم خرجت المؤيد بمقال للشيخ علي ، كان بمثابة الاتهام الذي قذف بي عبر البحار ، فقال باسم قانون المطبوعات جاءنا شاب اسمه علي الغاياتي وقدم لنا كتاباً ترك الأمر من يدهم الأمر لتقدير ما جاء فيه .

ثم أورد أعنف ماجاء في ديوان وطنيقي ، ومنه ما قلته في الحديو وما علقته به على قانون المطبوعات الجديد الذي كان على وشك الصدور .

وما كاد المؤيد يظهر في السوق وفي صدره هذا المقال حتى أسرع الشيخ عبد العزيز جاويش وقال لي : إن الكتاب في طريق المصادرة وإنني في طريق الاعتقال ونصحني بالسفر إلى فرنسا لكي انضم إلى بقية الأزهريين الذين أوفدهم الحزب الوطني إلى هناك لاستكمال ثقافتهم العالية ، فعارضت الفكرة بادية الأمر واعتذرت بحجتي باللغة الفرنسية ، فاقترح علي أن أسافر إلى تركيا وأشتغل هناك في جريدة عربية اسمها دار الخلافة فوافقت ، ولكنني لم أكن أملك ملياً واحداً ، فسمي رحمه الله حتى حصل لي عند مدير إدارة الجريدة على عشرة جنيهات مرتب شهرين ثم ركبت القطار إلى الاسكندرية .

وفي القطار كانت جلسقي بجانب ضابط تركي ، فلما حدثه بقصتي : قال لي : أنا أضمنك إلى أستانبول وعندما سألتني حراس الميناء على اسمي ، وأنا في طريق إلى سلم الباخرة قال لهم الضابط التركي : إنه محمود أفندي صالح ، ومررنا بسلام بعد أدى الحرس التحية العسكرية للضابط التركي .

ودخلت أستانبول واشتغلت في جريدة دار الخلافة ، وتنبهت الحكومة المصرية إلى قلبي فيها فأمرت بمنع دخولها إلى مصر . وكنت قد قدمت غيباً إلى المحاكم أمام محكمة الجنايات بسبب وطنيقي وحكم علي بالحبس سنة ، كما حكم علي الشيخ جاويش بالحبس ثلاثة شهور ، كما حكم علي محمد فريد غيباً ، وحكم علي مصحح الكتاب سوناشره بالحبس أيضاً مع وقف التنفيذ .

وعلمت في تركيا أن هناك فكرة بتسليمي إلى الحكومة المصرية فسافرت إلى جنيف في ٣ ديسمبر سنة ١٩١٠ وبقيت هناك منفياً حتى ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٦ .

ولعل أطرف ما في الموضوع أنني تلعت من سويسرا ثمن ما يبيع من كتاب بوطنيقي المصادر في مصر ، وكان ستة جنيهات . وعشت في سويسرا ، دون أن يفارقني الحنين مصر إلى لحظة من لحظات الحياة .

كنت طالباً أزهرياً لا أعرف لغة أجنبية ، وجاهدت وحيداً للحصول على القوت ، كنت أقول الشعر وأنا في الخامسة عشرة من عمري ، وأحضر المجالس العامة في بلدي دمياط ، وقد تعلقت بالصحافة إلى حد جعلني أنزع من بلدي إلى مصر ، وأعمل محرراً في الجوائب المصرية لخليل مطران وكتبت مقالا في الجوائب تحت عنوان الدستور أميرنا ، كان سببا في جمع أعدائها بعد أن وزعت لاستبدال المقال بغيره ، ثم خرجت من الجريدة التي كان يملكها إذ ذاك ويديرها عطا عفيفي ، انتقلت إلى جريدة اللواء أعمل في الحزب الوطني ، وفي تلك اللة بدأت أجمع قصائدي في الديوان .

اشتغلت بالصحافة في دار الخلافة التي كانت تصدر بالعربية في كنف حزب تركيا الفتاة وجاء فريد بك فاستأذنته في أن أعود لأسجن إلى جانب الشيخ جاويش فقال : يجب أن يقل عدد المسجونين واحداً ، ودخلت « جنيف » وأنا أتلقى من الحزب الوطني إعانة ثلاثة جنيهات ، أكتب على دراسة اللغة الفرنسية واستمر حالي حتى اطاعت يوما في جريدة البلاغ التي يصدرها إسماعيل شيمى في مصر على دفاع محامى الحزب الوطني في قضية كتابي واتهامي في أثناء الدفاع بأني كنت دسيسة على الحزب من الشيخ على يوسف .

حاولت أن أدافع عن نفسي . .

وكان عجزى عن معرفة اللغة الفرنسية سببا في سد الأبواب أمامي ، وراكت الديون لصاحبة المنزل الذي كنت أقيم فيه ، وأخيرا وفقت إلى إعطاء بعض دروس في اللغة العربية في مدرسة بيرلنس .

وأخذت أراسل المؤيد من جينيف فأرسل لي بالموافقة بمرتب ثلاثة جنيهات واستمر عملي في المؤيد من ١٩١١ إلى ١٩١٣ حتى توفي الشيخ على يوسف واشتغلت محرراً للشئون الشرقية في جريدة تريبون دى جينيف اليومية ، وهي أكبر صحف جينيف ، وكنت أكتب مقالا أسبوعيا للجريدة مقابل ٣٠٠ فرنك سويسرى .

وفي سنة ١٩١٩ قامت الثورة المصرية وحملت صحف سويسرا على أن تدافع عن قضية مصر .

وفي عام ١٩٢٢ أنشأت جريدة مصرية في قاب سويسرا صدرت في ٥ فبراير ١٩٢٢ .

وفي سنة ١٩٣١ أصبحت مراسلا للأهرام في جينيف وراسلت (الجهاد) في مونترو .



أما لطفي جمعة فقد كان طالبا في فرنسا وقد عن له في إجازة آخر الأسبوع أن يصنع مغامرة رائعة . هي أن يقصد بريطانيا ليلقي الكاتب الحر الذي أزر عرابي : « بلنت » يقول :

كان عصر اليوم الآخر من شهر أغسطس ١٩٠٩ عندما رأيت المرحوم « بلنت » لأول مرة في قصره العتيق الفخم بجوار هورشام بسكس بجنوب إنجلترا . فقد وصلت مع رفيقي في السفر بناء على دعوة ، فسافرنا من لندن إلى هورشام ، وركبنا مركبة تجرها جياذ الخيول العربية لمسافة ساعة تقريبا في وسط الحقول والأحراش النضرة .



... وفي الساعة السابعة مساء دخل علينا رجل مديد القامة نحيف ذو لحية كثة ، يلبس الثياب العربية ، ويده عصا ، فحيانا باللغة العربية بصوت جميل رقيق ، ثم جلسنا على المائدة لتناول العشاء ، وقد بهرنا ذكاء الرجل وحضور بديهيته ، ووافر أدبه ، وبعد العشاء انتقلنا إلى قاعة الجلوس ، وقد زينت بأثاث قديم ، وبها مذفا من المزمر الملون .

وقد نقلوا إليها شجيرات بأسيرها الاحراق فسكان . منظر تلك الشجيرات وهي تحترق وذلك الشيخ الجليل العربي الثوب والمنطق وهو يتكلم في ضوء تلك النار ، وذكرياته القديمة الجليلة الواضحة الجليلة يصدقها ودقتها يجعلنا نتخيل أننا في إحدى خيام أمراء العرب الكرام .

دام هذا المجلس خمس ساعات حتى الأولى صباحا ، لا أذكر أنني قضيت أمتع

منها ولا أنفع أولاً أكثر لذة ، فقد كان شوقى شديد لرؤية هذا الرجل العظيم الذى كان قطعة حية من تاريخ مصر .

فلما سألناه عن عرابى (وكان لازال على قيد الحياة) قال : لقد انقطعت المراسلات بينى وبينه من زمن طويل . وعلى المصريين ألا يحقروه أو يهتقوه .

* * *

وتحدث عن مصطفى كامل وكان قد توفى منذ عام ١٩٠٧ فقال : لقد كان هذا الشاب عجبياً Miraculous

وكان له وحدة ذكاء ونشاط لم أر مثلهما عند كبار الرجال الأوربيين ، فقد كان عندى هنا فى عام ١٩٠٦ (عام دنشواى) وكانت صحته ضعيفة . ولكنه بعد الغداء استمر يكتب أكثر من خمسين رسالة ومكتوب لأصدقاء مصر باللغة الفرنسية التى كان يجيدها كأحد أبناءها .

وقال عن « محمد فريد » الذى كان على قيد الحياة : إننى معجب به ، بوصف كونه رجلاً مهندياً من أسرة شريفة ، ولكنه سىء الحظ لأنه خلف زعيماً عظيماً بنفسه ، ولم تكن لديه مواهبه ، إن فريد بك رجل طيب حقاً ، وهو صادق أيضاً .

وقال إنه لا بد أن يتحد العرب لتأسيس دولة حرة مستقلة ، وأن أخلاق العرب أعظم أخلاق فى العالم ، ولهذا فهو لا يخشى عليها ضياعاً ولا استعماراً .

واستأذنا فى نهاية المجلس مراعاة لصحته وشيخوخته ، وكان يطيب لنا أن نبقي معه أياماً متتالية ، ولم نغمض لنا عين بعد فراقه وكانت الغرفة التى نمت فيها حافلة بمؤلفات بيرون حميه فقرأنا فيها حتى الصباح .

وفى الصباح أفطرننا معه ووزرنا معاً مرابط أفراسه وكان يذكر لنا كل جواد باسمه ولقبه وسلسلة نسبه ، ووضع العربى كقوله : (هذا محجل اليمين) وهذا (الأغر) وهكذا ، وبينها خيول بيعت بألوف الجنيهات فى أمريكا ، وعلمنا منه عرضاً أنه يعيش منفصلاً عن زوجته (لادى آن بلنت) حفيدة لورد بيرون ، وأن ابنه (١٨ - الشرق فى فجر اليقظة)

البسكومات في السابعة عشرة من عمره وأنه ليس لى سوى بنت واحدة ..

وهذه الزوجة هى التى وهبت أرضاً للشيخ محمد عبده بنى عليها بيته فى عين شمس وباع جزء منها ، وكانت لها ترجمة جيدة للمعلقات السبع بالانجليزية .

وقد صحبت بلنت فى سفره وعاشت فى مصر وأتقنت العربية وقد اقترن اسم بلنت بالحركة العربية والدفاع عن عرابى ..

وقد ادعى كثير من الكتاب السوريين القيمين فى مصر من بعد ، أن بلنت لم يكن مخلصاً للوطنية المصرية ، وإنما كان جاسوساً للانجليز وكان وكيلاً مهيجاً وأنه هو الذى أشعل نيران الثورة العراقية ليمهد السبيل لدخول الانجليز مصر ، واستمر هذا الدور طوال المدة التى قضها المنفيون العراقيون خارج البلاد ، ولما عاد بعض أمثال الشيخ محمد عبده ومحمود سامى البارودى ونشر بلنت مذكراته (تاريخ الاحتلال البريطانى مصر) للمرة الثانية مايو ١٩١٧ . وكان الذى أعاد نشرها عبد القادر حمزة ، بدأ الجيل الحاضر يعيد النظر فى كل ما علم وسمع عن بلنت .. وأخيراً ظهر الحق .. إن بلنت لم يكن مهيجاً ولا مستعمراً ، وقد توفى صيف سنة ١٩٢٢ فى الثامن والسبعين من عمره . وقد أوصى أن يغسل ويكفن ويدفن على شبه الطريقة الإسلامية . وطلب إلى ممرضيه ألا يلبسوه ثياباً ولا يضعوه فى صندوق بل يلعنوه فى قبر فرش بالرمل على سجادة شرقية ثمينة ..



يقول أحمد الصاوى محمد أن فرنسا تحدث إليه فى باريس سنة ١٩٢٦ .
عن المثال : محمود مختار :

قال الرجل الفرنسى : إنه زميل لى وهو فنان عظيم وقد ابتكر ما جعل هناك شيئاً اسمه « الفن المصرى الحديث » ، ولكن له قضية أخرى ربما جهلتها وجاهلها أبناء وطنه فاذكرها عني ، وقل عنه أنه بقدر ما هو أستاذ فى الفن ، فهو أستاذ فى المجد والاخاء .

يقول الصاوى : كنت أرى مختاراً كل يوم تقريباً قبل سفره الأخير إلى باريس ،
ذلك السفر المشؤوم الذى رجع منه جريحاً لم يلتئم له جرح ، ولم يطمئن له جنب
على فراش ، عرفت فيه قلباً كريماً وعقلاً كبيراً .

وهو ليس الحفار الذى يملك الأزميل ثم يضرب فيخرج تمثالاً ولاكنه رجل
مشتقف موزون واسع المعرفة غريز الاطلاع فهو ليس مثلاً اتفاقاً ، ولاكن عرف
سرمواهبه فغدى أصلها ودرسه .

قصد بارس فى أواخر سنة ١٩١١ . بعد أن تم دراسة الفنون الجميلة فى مصر
مبعوثاً وله ١٩ سنة .

ولما دخل مدرسة الفنون كان لابد له من دفع ضريبة الدخول ، هذه الضريبة هى
طاعة التلميذ الجديد للتلاميذ القدماء طاعة عمياء مطابقة ، أما الذى لا يطيع فيطرد
شر طردة ولو بالاضطهاد . ولا مندوحة للجديد من أن يدفع للقدماء تكاليف دعوة
يشربون فيها نبيذاً ويأكلون محاراً وخبزاً ، فشدوا وثاقه إلى كرسي ووضعوا على
رأسه تاجاً من الورق على شكل فرعونى ، كتبوا عليه رمسيس الثانى وحملوه على
نقالة رفعوها على أكتافهم ، وخرج موكب الطلبة فى جموع غفيرة يتقدمهم من
يفسح لهم ، وساروا كذلك إلى عرض الطريق حق كنيسة سان جرمان فى آخر
شارع بوناپرت . وكان المطر يتساقط على جسده العارى وهناك وضعوه على خوان
فى المقهى وطلبوا طعاماً وشرباً وجعلوا يرمونه بالفضلات وقشر المحار وكأنهم
يقدمون إليه الزلنى والقرايين ، وتولى اثنان منهم إطعامه وهو كما سلف القول
مقيد مغلول ، ثم انطلق الطائر الشرقى يشدو على أشجار الغرب ولا يشكو المطر
أو البرد والصقيع .

ولقد كان لختار فى مصر أحاديث ، وكانت أحاديث النقد تجرى فى ظل كشف
الستار عن تمثاله « نهضة مصر » وكان أشد الناقدين سخرية به هو المرحوم إبراهيم
عبد القادر المازنى يقول :

« هذه الفتاة المنصوبة إلى جانب أبى الهول لا أفهم معناها ولا أدرى لماذا يقيمها

المثال هناك ، ويضئها بهذه الوقفة المتعبة ، ولو كنت أنا مختاراً لاستغنيت عنها جملة ، ولا خترت بأبي الهول وحده ، لأنه إذا كان المراد الرمز إلى أن مصر تنهض فإن أبا الهول بمفرده حسب من شاء أن يرمز إلى ذلك ، زد على ذلك أن قيام الفتاة إلى جانبه تخليط ، وذلك أنها على ما فهمت رمز لمصر الحديثة ، وعلى هذا يكون أبو الهول عنواناً على مصر القديمة .

وكان المعنى — على هذا — أن مصر الحديثة توقظ مصر القديمة ، أو أن مصر القديمة تنهض إلى جانب الحديثة وفي كنفها . وكلا المعنيين مستحيل يرفضه العقل ولا يسيف معناه ، وأصح من ذلك أن هناك — أو هنا على الأصح — مصرًا واحدة تاريخها سلسلة متصلة الحلقات وأنها كانت قائمة أو متفترة ، أو ما شئت غير ذلك ، ثم هي الآن تستيقظ أو تنفض عنها غبار القرون وتهم بالنهوض .

هكذا كان يقال عن مختار في أوربا ، وهكذا كان يقال عنه مصر (١) .



ومن آفاق السياحة في هذه الفترة ترى عشرات من أعلامنا يكتبون في الصحف عن رحلاتهم ، ولكني لم أر أرق فنا وأجمل بياناً وأطرف روحاً من محمود رشاد رئيس محكمة مصر وشقيق أحمد زكي باشا شيخ العروبة ، فقد كانت كتاباته حافلة بالجديد ، له رحلات إلى فلسطين والشام وجنوب فرنسا والمجر ورومانيا وتركيا والسويد والنرويج .

ولله أول شرقي وصف الشمس في منتصف الليل ، في رسالة للمؤيد (أغسطس سنة ١٩٠٤) وله أحاديث نشرها في الأهرام ١٩٠٨ أطلق عليها « المارسلات » تحدث فيها عن مارسيليا .

ومن طرائفه قوله : إذا دخلت أي قهوة من قهاويهم فاحن الرأس قليلاً علامة السلامة ، ولا تتسكع في مشيتك أبداً ، ومتى جلست فلا تسكث من القيام والعود ، ولا تسلم في القهوة على من لا تعرفه باليد ، بل اكتب بالإشارة مع بشاشة في الوجه ، ورقة ، وإذا وجدت كرسيًا مائلاً على ترابيزة فلا تجلس عليه لأن ذلك علامة هندم

(١) اقرأ كتابنا « أعلام ورجال أقلام » حيث يدافع مختار عن نفسه .

على أن للكرسى صاحب سيأتي ، وإذا تكلمت فبصوت منخفض ولا تحديق بصرك في الداخلين والخارجين .

فإذا دخلت قاعة الاستقبال (الصالون) فلا تدخل متجهما ، بل برشاقة ولطف من غير تصنع ، وأن لا تفعل شيئا يلفت النظر إليك ، وأن لا تشوش على من يكون منهمكا في القراءة والكتابة . ولا يصح لأحد أن يكلم الآخر حتى يقول له بلطف : سامحنى ياسيدى ، ومتى أجيب عن سؤاله يشكر المخاطب .

ويقول : إياك يا صاح أن تجازف وتقص أظافرك عند حلاق فى أكس أو فى غيرها من مدن أوربا ، وعول على قصك وقلم أظافرك بنفسك ، فإن قص أظافر اليمين أجرته ثلاثة فرنكات أى أكثر من أجره حلق الرأس والذقن معا ، فاحمد الله على ما أنت فيه من الرخاء وادع لحلاق سيدنا الحسين وباب المزينين بطول العمر والبقاء . ويتحدث محمود رشاد عن كل شيء حتى الأكل :

يقول : إني لفي عجب من أن الأورباويين المشهورين بحسن الذوق والتفوق فى كل شيء يقبلون مزج ما كلهم بهذا الشحم العسير الهضم الكرية الطعم . صدقنى إنه ليس فى الدنيا أكل أفخر ولا ألد من أكل المصريين والأتراك والشوام والمغاربة وباقى الشرقين . وإن كنت لا أنكر تفوق الأوربيين فى تنسيق المائدة وآداب الأكل وحسن الخدمة .

مراجع الفصل

يناير ١٩٣٠ — البلاغ الأسبوعي

يناير ١٩٣٢ — الأهرام

أغسطس ١٩٠٤ — المؤيد

ديسمبر ١٩٠٨ — الأهرام

نوفمبر ١٩١١ — الأخبار

٢٠

رسائل الأدباء

رسائل الأدباء

بين أحمد زكي وشكيب أرسلان

- ١ -

إلى (١) سيدي الأخ السري الأستاذ العبقري حجة الشرق صاحب السيادة :
« أحمد زكي باشا »

أمتع الله الأمة العربية بطول لقائه ..

ومن سر أهل الأرض ثم بكى أسي

بكى بعيون سرها وقلوب

لو لم يكن لأخيك من المناقب إلا أنه أخوك وأنت المعلوم في خدمة هذه الأمة ،
مكانك الراجح في كل مكرمة ، ميزانك العظيم عند كل إنسان ، قدرك السائر في منازل
الكمال يدرك ، الخاص بك صدر كل ديوان بما وعاه صدرك ، الذي امتلأت بمعارفك
الأذهان نوراً وفاضت بلطائفك العيون قررة والقبوب سروراً ، لكان ذلك كافياً أن
ينله معك الغرب والشرق وأن يشاطرك ألم هذه الفجيعة من دنى ونأى من الخلق ،
فكيف وهو بنفسه ذلك النذب المهذب والعذيق المرجب والشهم الأروع والهام
السميع الذي هو بدون أن يكون أخاك سيد في الغرب ونابعة في الأدب يملأ الدلو
إلى عقد الكرب .

ولقد محصك الله بهذه المصيبة ، فانظر فأى كبد لم يحرقها البين ، وأى عين لم
يقرحها الدمع ، وأى عيش لم ينغصه الشجو .

أحمد الله على وجودك لأنى أتذكر نفعك لهذه الأمة العربية أحوج ما كانت إلى
الرجال ، وأحمد الله على وجودك لأنى أتذكر به وجودى لا من قبيل التنظير بل من

(١) في الغراء بوفاة شقيقه « محمد رشاد » .

قبيل التذكار . وأحمد الله على وجودك لأننا كلنا من سمار مجلس واحد انطوى جميع
إخواننا ونحن لا نزال نحتلج في الحياة .

فقد عرفتك منذ خمس وثلاثين سنة ، أيام كنت أحمد أفندي زكى ، ولكنك
منذ ذلك الوقت كنت (أحمد زكى) وأفضل زكى .

وكنت أرى فيك قطعة من بهاء مصر وصفحة من تاريخها وعنوانا من
عناوين مجدها .

فمنذ ذلك الوقت كنت ترحل في طلب التحقيق والتقصي وراء آثار العرب وتعنى
بإحياء ذكر السلف

ومنذ ذلك الوقت كنت تقول فتمتع وتكتب فتبدع ، ومنذ ذلك الوقت كنت
تكتب الأوابد السائرة ، وكان في بردتك الشاب الذى صار فيما بعد شيخ المحققين .

عرفتك منذ خمس وثلاثين سنة فى مجلس أستاذنا الإمام المجدد فى هذا العصر
الشيخ محمد عبده يوم كان رحمه الله ساكنا بعبادين وداره مصاوبة لدار خريجه النابه
النايعة المشهور منذ ذلك الوقت أحيانا سعد أفندي زغلول .

وكنّا تلك العصابة التى تعرفها والتى لا ينفك بعضها عن بعض الشيخ محمد عبده .
والشيخ عبد الكريم سليمان وسعد أفندي زغلول . وحفنى ناصف وفتحي زغلول .
والشيخ على يوسف والسيد أحمد محمود وإبراهيم الوكيل .

وكنّا نتردد على الشيخ على الليثى ، وكنّا أراك لذلك العهد كثيرا فى ذلك المجلس .
الذى ضم من ضم من الأعظم ، فلم يبق من هذه العصابة إلا ثلاثة أنت وسعد باشا .
وهذا العاجز ، والحقيقة إنا قوم أدركنا قبل الأوان ونضجنا قبل الأتراب والاخوان .
فالطبقة التى عاصرناها لم تكن طبقتنا وإنما أدركناها بقوة السبق فكأننا عددنا فى
طبقتين وعشنا فى حقيقتين . وكأننا غلظ فى التاريخ أو تقدم وتأخير فى التقويم .

مكتب أرسله

مرسين ٥ أغسطس ١٩٢٥

من شكيب إلى زكى باشا

عرفتك في مصر سنة ١٨٩٠ في مجالس أستاذنا الإمام أكرم إليه منواه ومنزل
سعد زغلول ، وكنت في ريعان الشباب وغضاضه الأهاب .

وبعد ذلك بسنوات ذهبت إلى أسبانيه يستقضى أثار السلف فذكرتك في
كتابي آخر بنى سراج ، ثم تلاقينا في سنة حرب طرابلس وزرتك في دار الكتب
الملوكيه ، وكان عندك شاب أعمى قدمته لى إذ ذاك وهو الشيخ طه حسين فتح الله
عليه ثم ذهبنا معا إلى ناحية الأهرام وزرنا بعض العرب النازلين يقربها وتشرفت
بالحل العامر بالجيزة ، وكان الشيب في مفركك يومئذ يقدم رجلا ويؤخر أخرى .

فأما هذه المرة حسبا في الصورة فقد تبد الشيب على سواء ، وملاً الهيب عيون
الناظرين فإنه والشيب بسواء ، ولا أقول كل من شاب فليس بشاب ، وما بعد
الصبا من نصاب لا سيما أن القرى بيننا يا أخى الأكبر قليل وما نحن إلا من تراب ،
قيل العباس : أنت أكبر أم رسول الله : فقال أنا أسن ورسول الله أكبر ،
وأنا أقول أنت أسن وأكبر معا ، رلعل الثانية تشفع بالاولى .

أما أخى شوقى فلا يجب هذه التذكارات الماضية ، ولا يقدر هذا التاريخ قدرة
وكانه يحاول أن يغالط الحساب فقد تلاقينا هذه المرة في باريس على شوق شديد منى
إليه . فإن آخر لقاءى معه سنة ١٩١٤ في الامتانة ومن بعدها لم يتح لى حظ لقائه
فصادف اجتماعنا هذه الأيام أمر غريب ، وهو أن أول معرفتى به كان في قهوة اسمها
(اركور) بالحى اللاتينى من باريس . وهناك كنا نتعاضد ونسمر ، وهناك
تذاكرنا في طبع الجزء الأول من ديوانه ، فقال لى : ماذا أسميه فقلت له : سمى
« الشوفيات » ، لأننى أرى أحسن وصف له أن ينتسب إليك . وقد أسماه .

« الشوفيات » ، كما أشرت عليه ، وذكر ذلك في مقدمة الكتاب .

ومن ذلك الوقت كان إعجابي بشوقي عظيما وودى له صميا وكتبت إليه يوما :

لئن كنت أحمد شوقي إلى فما زلت أحمد شوقي إليك
حوى لك قلبي ودادآ به أضن على الكل إلا عليك

فلما تلاقينا هذه النوبة كان ذلك أيضا في قهوة (أركور) مصادفة بدون تعمد .
قلت له : أفلا تتذكر يا أخى أننا اجتمعنا هنا لأول مرة معارفتنا منذ ٣٣ سنة ،
أفلا تتذكر أنك ارتجلت عنها أبياتا أخرى « في قهوة تدعى داركورا » .

فسبحان من أحيانا كل هذا العمر ، وأبقانا أحبابا على الدهر ، فأطرق شوقي
إطراق من صك سمعه ذكر الأربع والثلاثين سنة ولم ينبث بشيء ، فلحظت ذلك
وقلت للحلقة التي كنا فيها منذ عرفت شوقي تفرست أن يكون سيد شعراء هذا
العصر وذكرته في ابن سراح مستشهدا بشعره وقائلا أنه شاعر العصر وهذا من
٢٩ سنة فالتفت شوقي نحوى وقد أزعجته هذه الأرقام الفلكية .

وقال وقد تأثر عصبه « يا أخى تمسكك بالتواريخ هذه ليه » فكدنا نستلقى
من الضحك .

إلا أن شوقي بك وأن شاب فوده فلم يشب فؤاده (مالك ولهذا الجناس
المطلق) ، ولقد كان في هذه السباحة ومعه عوده وعواده ، دامت أفراحه ومواسمه
وأعياده ، ولكم أطرى لى العواد ووعدنى بأنه يحضر لى غرفة فى نادى ، لكنه بعد أن
وعد وقرب زعم أن العود مخرب ، فلم أسمع مطربا ولكن كلاما طيبا وسمعت
أنه ذهب بعد ذلك على قهوة الجامع الجامع ، وليس مكانه عن أركور بعيد ، وهناك
أحيوا ليلة طرب وشبعوا فى عاصمة الفرنسيين من موسيقى الطرب وحرموتى من
هذا الأنس ولم أعلم السبب .

شكيب ارسلان

لوزان (٤ نوفمبر ١٩٢٦)

من أحمد زكي إلى شبيب

ناشدتك الله يا شقيق الروح أن تعف عن هذه العادة وأن تكبح قلمك المعطار
عن اللت والعجن في هذه المادة وإلا فما هذا الهيام يتذكر إخوانك بما قطعوه في
وادي الآلام من طويل الأيام ومديد الأعوام .

وأما أنك تعرفني لعمرى ، فهذا ما لا أجهله وأما أنك تقول إن شوقي يحاول
أن يغالط في الحساب فلعلك إذا راجعت دفاتر الوالد الكريم رأيت أن تضيف
إليه من هو لك أعدى عدو وأصدق صديق في آن واحد وفي ثوب واحد .

ولكن شوقي له ألف عذر وعذر ، لأنه يسبح في محور الشعر ويستخرج منه
الدرر ، فلا غضاضة عليه في تناسي السنين ، وإذا حاول العودة إلى الصبا والتصافي
فإن العود أحمد .

وأنا راض تماما الرضا أن أكون الأكبر سنا (فقط) في الثالوث الثاني (شكيت -
شوقي - زكي) .

ولكنني أخاف سبب الاختلاف بيني وبين صاحبنا على أيكما يكون الابن ...

وها أنا ذا بصفتي (الآب) أعرض عليك صلحا شريفاً بأن نكون كلنا سواسية
في العمر والسن وأن تكون لك أمانة الحسب والأدب ، وله أمانة الشعر على كل
شعراء العرب ، وأما أنا فأكون رعية لكل منكما ، ولكن يبقى هناك ثالوث ثالث
ذكرتني به يا أخا العرب حينما ذكرت أيام الأستاذ الإمام ومجالسنا نحن الإثنين بين
يديه الكريمتين حين كان (سعد زغلول) يستقي مثلك ومثلي من متاهل علمه الذي
حاكى إبه أكاير الإسلام في عصر المجادة والنور .

هذا الثالوث يتألف من زعيم مصر وزعيم فلسطين والحقير كانت هذه السطور
فأطرب سجال بيني وبين كاظم باشا (الحسيني) الذي لا يرضى مني إلا أن أنعتة

بولدى ، وإلا أن أدعوه . يا أبني ، وأما « سعد » فلا خوف من ناحيته ، هو يتصانن ولكنه لا يمكنه أن يتصاغر .

وما دمت أنت في لوزان قد نشرت ونشرت بساط الماضي الذى يحب « شوقى » أن يطويه فاسمح لى بذكر قصة قد ضحك منها شوقى على زغلول وضحك زغلول على شوقى ، وبقيت الغنيمة لى أنا وحدى .

الواقعة كانت فى سنة ١٨٩٤ فى أرض سويسرة بالمدينة التى تسمونها أنتم جنيف . وأسميتها أنا (جنبرة) (Ctenebra) مثل الأندلسيين فى سابق أيامهم ومثل الطالينة والأسبانيين فى هذا الزمان .

كنت أنا رئيساً للوفد الذى بعثه الحديو عباس ليمثل مصر فى مؤتمر المستشرقين فى أغسطس من تلك السنة وكان رفيقائى المرحوم عمر لطفى بك وأحمد شوقى بك .

واتفق لى أصبت غنيمة حسدنى عليها « سعد » فأعزى شوقى بالحيولة بينى وبين ما صار من نعمة الله فى حوزتى ؛ فأوهمه شوقى بوجوب الاستعانة بالدينار فنقحه سعد بمائة من الفرنكات الذهب ، وجاء شوقى وأخذ فى مسامرتى ثم طار وحده إلى حيث لا أدرى ولا يدري سعد إلى الآن ، وبقي سعد يتماص من بعيد وقد فاته المال . ولم يصطد غير الهواء .

وأراد الله أن يخلق لسعد فرصة لمطالبة شوقى برد المبلغ فقد تكفل شوقى نفسه بالاعتراف بهذه الواقعة منذ عامين .

« أحمد زكى »

لوزان في ٨ يناير ١٩٣٠

السيد الأخ الأستاذ أحمد زكي باشا أمتع الله بطول بقائه .

ذكر المرحوم المسيو ناصر الدين دينيه الفرنساوي المسلم نزيل الجزائر في كتابه
عني « الشيخ النبيل » . nobl vieillard . فيا أخى لا يوجد شيء يهون على وقعها
ولو كان بقي حيا لكنت كتبت إليه استغفر من هذه الجملة وأرجو أن يرفعها
من الكتاب .

أنها غلطة منه بالبداهة ، ولقد جاءني المسيو ناصر الدين دينيه ورآني في مكة
وكنت مريضا وتحذت إليه والحرارة على تبلغ . ٤ درجة وإذا كان الإنسان مريضا
تعز وجهه وظهرت عليه الشيخوخة قبل أو أنها فالرجل الذي يعود بحسبه شيخا
وليس بشيخ وإنما الشيخ من يدب ديبيا . . وما مرضت في مكة الأمن شدة الحر .

وعاودني المسيو دينيه فرآني تحت العباء والإعياء شيخا وقد تر العصا في الماء
عوجاء .

أما أنت فلا تهملك هذه القصة لأنه ينبغي لك زمن طويل حتى تشعر بثقل كلمة
(الشيخ) فأرجو من الله أن يفسح في مدة شبابك . أتذكر يا أخى إذ كنا نسهر
ونسهر في منزل المرحوم سعد زغلول في عابدين أغسطس سنة ١٨٩٠ ، وكان
الأستاذ الإمام والشيخ عبد الكريم سليمان وفتحى زغلول وحفي ناصف رحمهم الله ،
وغبرهم ، وكان هذا العاجز منهم ، وكنت أنت طفلا تحبو بين الكراسى ، وكنا
تنفرس فيك النجابة وتتوسم فيك الخير ، لقد ذكرتك بهذه قبل هذه المرة . ومثل
هذا التكرار يحلو ، ولكن الذي لا يحلو هو النعت بشيخ دون استحقاق ، ورحمة
الله القائل وأطال بقاءك .

أخى شكيب ..

أضاف الله أعمار حاسدك الأكبر والأصغر . وشائنك الأبتى إلى عمرك المدير
الأوفر وجعلنى فداءك .

وامتع بشبابك الخالد كلا من حيطان وعدناك وغسان ، بل كل ساكن بين
غانه وفرغانه ، بل جميع اللافتين بالشهادتين وعفا الله عنك وعن المستشرق
المسلمانى الذى شهد بما تجلى له من شيخوختك النبيلة من مضاء وعزيمة .

ثم ما لبث أن فر إلى جوار ربه الكريم لأكون (أنا وحدى) بازائك
هدفا لسهام الملام التى تصدر عن براعك المعسول وعن قيعك السيال ، كلما وصفك
الواصفون بالشيخوخة .. وتناسوا ما أنت فيه من مرح الشباب .

فرحمة الله على ذلك المستشرق الذى اهتدى بعد البحث والدرس إلى الحق
الظاهر فرأى النور الواضح ، أف تكون شهادة هذا الشيخ جريمة عليك تستوجب
العفو منك والمغفرة من الله . . .

وما شهد الرجل إلا بما رأى وأين كانت هذه الرؤية ؟ فى منبع النور ،
فى مهبط الوحي ، فى مصدر الحق ، فى مكة المكرمة ، فى البيت الحرام .

أفأنت تزعم أن مثل هذه الشهادة مما يجوز تجريحه بسحر البيان الذى أودعه
الله فى صدرك وبين شفقتك وعلى أطراف أناملك .

كلا ، ثم كلا ، أنها الحقيقة ولا شئ غير الحقيقة ، رآها المهتدى
وشهد بها مثلنا .

خبرنى يا أخى الأكبر ، أى غضاضة عليك أن يكون شيخ الشيوخ سنا . بيننا
نعترف كلنا بأنك فى الفتیان نشاطا وعزما ..

- ٦ -

من الأنسة مى إلى فريد وجدى

إنى مسرورة وأود أن أفضى بسرورى إلى شخص ما ، ولست أدرى لماذا
ذكرتك فكنت أنت هذا الشخص ، وسرورى بسيط رائع هنىء ، هو
سرور الأعياد .

منذ حين سمعت جارى المؤذن وقد أعد لليوم أشجى ثغاته ، يهتف حى على
الفلاح ، الصلاة خير من النوم .

والصلاة التى هى وسيلة الاتصال بالبارى جل وعلا ..

ولقد رأيت الشمس بازغة من وراء المقطم تطل على مدينة الخلفاء الملقعة بأوشعة
السحر ، وكان للقاهرة وجهها المؤثر الخاشع الذى ستجده قبل الشروق وبعد الغروب ،
فكانت الشمس حقا شجاعة فى الإشراف على هذا الكتان وتولى جلاء هذا
الغموض . أليست الشجاعة الحققة فى القيام بالواجب المفروض دون جهد .

الجو للألاء بنور الصباح اليمون وأنا أسأل كيف ..

ولكن أليست الحياة هى اليقظة ، أوليست بوادى اليقظة مؤدية إلى التساؤل :
ماذا ، كيف ، لماذا .

وبعد فهل أنت يا أستاذ ، تعيد على طريقة سائر الناس ، أم أنت اليوم ككل
يوم عاكف على دروسك وأبحاثك لتخرج تلك الكتب التى هى مجتمع يغنيك عن كل
مجتمع ، وتصدر دائرة المعارف القرن العشرين التى يزيد قيمتها أنها عمل رجل فرد ؟

أما زلت منصرفاً لحديث الأرواح وحديث ما وراء الموت ؟ أما زلت ترى
« للذهب المادى » متهدماً ، فتقف على أطلاله لتخاطبنا عما وراء المادة متعاً والمعنى
متمازجين ويصبح الروح والجسد لاضدين ، فلا يعمل الواحد منهما دون الآخر ،
أو ينفصل أحدهما عن صاحبه من فكر أو حس أو اندفاع .

أنت نعمت طويلا لتأتي بشيء كبير جليل وربما صرفتك أعمالك عن مطالعة
الصحف فتجهل أنى وجهت إليك هذا الخطاب .

ولكن حبذا لو قرأت فسمعت منى هذا السؤال : علام جعل الناس غاية الحياة
الأرضية «السعادة» ، من أين تجيء حاجتنا اللاحقة إلى السعادة . وهل العلم والثقافة
والرقى إن هي سهلت وسائل الحياة الخارجية ، تجعل سعادة المرء الداخلية ميسورة ؟
أم هذه السعادة أقرب إلى النفوس في حالة الجهل والمعيشة على الفطرة لأن المطالب
فيها محدودة ، والأفكار معدودة ، والاهتمام قاصر على حاجات أولية في متناول اليد .

هل أنت بعملك وأبحاثك وابتعادك عن الناس أعرف منا بسر السعادة وأقدر
على معالجتها .

من فريد وجدى إلى « مى »

أكثر ما سرنى فى كتابك البالغ أنك ذكرتى يوم سرورك ، فمن الذى أدراك
أنى أدين بمذهب التفاؤل فى الحياة ، وأحب أن لا أذكر إلا حيث يذكر الأمل
والثبات ، والوصول إلى أبعد الغايات .

أما سؤالك أيتها الأنسة الفاضلة : علام جعل الناس غاية الحياة الأرضية
«السعادة» ، ومن أين تجيء حاجتنا الشديدة إليها ، فجوابى عليه ، هو أن السعادة
هى فى الواقع غاية الحياة فلئن أخطأها الناس فلأنهم يخطئون حقيقةها ويخطئون
طريق الوصول إليها ، فهم لا يزالون يتحسسون من معنى هذه السعادة حتى يجدوه ،
وإذ ذاك يلوح لهم طريق الوصول إليها فيسلكونه .

تسألنى هل العلم والثقافة تجعل سعادة المرء الداخلية ميسورة ، أم أن هذه السعادة
أقرب إلى النفوس فى حالة الجهل والمعيشة على الفطرة ، ومذهبي أن السعادة الإنسانية
هى فى العلم والثقافة والترقى لا فى الإخلاق إلى الجهل ولا فى السكون إلى الفطرة لأن
الإنسان بما غرز فى طبيعته من عوامل معنوية لا يستطيع أن يقف فى الحالة الثانية
طويلا ، وإن وقف فيها ببعض العلل أرسل الله إليه من يزعجه عنها على رغم منه .

(١٩٢٩)

- ٨ -

من مصطفى لطفي المنفلوطي إلى حسن أنور الموسيقار

وصلت إلى مصر وقد شعرت عند وصولي إليها بشيء من الانقباض أشبه بما يجده
المهارب من سجنه عقد إلقاء القبض عليه وإعادته إليه ، وسأظل زمنا طويلا متمثلا
في ذهني جمال تلك الأيام التي نعمت فيها بنعمة الحرية والطلاقة - لا يقيدني مقيد
ولا يسيطر من النظم والتقاليد ، أجلس في كل أرض ، وأفيء إلى كل ظل ، وأسير
تحت كل سماء ، وأتحدث بكل مايجول في خاطري من جد وهزل وصواب وهذيان ،
كأنني أعيش في عزلة منقطعة ، لا تقع على منها عين ولا يطرق سمعي صوت
كما لا أنسى ماحييت جمال ذلك المصيف الرائع (رأس البر) ومنظر كشيانه ورماله ،
وأرضه وسمائه ، وبره وبحره ، ومواقع غزلانه ، ومراجع جآرزه ، ومنظر لسانه
العذب الرطيب ، وهو ممتد ساعة الأصيل في غمار الماء ، ينهل منه التهللات الباردات ،
وقد انتشر المصطافون فوق سطحه ما بين رجال ونساء ، وشبان وبنات ،
يقبلون ويديرون ، صامتين هادئين ، كأنهم منظر من مناظر الصور المتحركة ،
فلا ضجيج ولا ضوضاء ، ولا هتاف ولا دعاء .

وما كان صمتهم وسكونهم إلا لأن جلال المنظر وروعته قد ملكا عليهم شعورهم
فاستغرقوا فيه استغراق العابدين يدي معبوده ، والطبيعية مظهر من مظاهر الألوهية
ومرأة من مرآياها فإذا عبدها الناس فقد عبدوا الله وإذا أجلوها وأعظموها فقد
أجلوه وأعظموه ، فليت ذلك دام لي ولكنه لا يدوم لأن السعادة في هذه الحياة
بوارق لامعة تخفق في ظلام الليل ثم تختفي .
(١٩٢٢)

من المستشرق جولد زيهو المجرى إلى طاهر الجزائري

سلام إلى صاحب الشرف الباذخ والفضل الشامخ ، من هو المرجع للامائل والأفاضل . والحاوى لأقصى معارج الفضائل والفواضل العالم ، العلامة الشيخ طاهر ابن صالح المغربي الجزائري أدام الله فضله .

أما بعد فإن الإنسان مشتق من النسيان ، وبدوران الزمان عفا في قلبه أثر الإخوان . . . ومع ذلك أرجو أن أنمى من قلبكم خيال صاحبكم المجرى الذى كان يستجير بشأكم فى سنة ١٢٩٠ م قسماً من أنوار علمائها ، وكثيراً ما تداول بين فضلائها وأدبائها ، وصاحبكم يوماً فيوماً مستأنساً بمحاورتكم ومذاكرتكم ، وكنا إذ ذاك - أتم وعبدكم الكاتب - فى عنفوان شبابنا متبحرين فى العلوم الشريفة مستغرقين فى محور الآداب الظرفية والآن هيهات بعد عمر سبعة وعشرين من الأحوال ، وهن عظمى واشتعل رأسى شيباً ، أما والله ما اندرس ذكركم وذكر الصاحبين المنيرين عن نفسى وفؤادى ، مع أنى قد عيل صبرى بعدكم وتكاثر همومى ، ولكن المحب صبور ومعتمد على دوام ما جبل الله فى قلوبنا من المحبة والمودة ، أنجس يا أيها العلامة أن أستفهم عن مسألة دمشقية لا أجد حلها فى الكتب التى تحت تصرفى مع شدة اشتياقى لإزالة شبهتى فى تلك المادة ، فذلك أنى قرأت فى (خلاصة المحتقى) و (سلك الدرر للمرادى) وغيرهما من الكتب التاريخية وطبقات علماء الإسلام أن الشيخ عبد القادر بن محمد بن سوار المتوفى سنة ١٠١٤ بعد رجوعه من مصر إلى دمشق كان أول من أنشأ سنة ٩٤٠ بدعة حسنة نقلها عن مصر وهى إقامة الجماعات الذكورية المختصة للصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم ، وعرفوا هذه الجماعات باسم (الحيا النبوى) لإحيائهم ليالى الأثنين والجمعات بتلك الأوراد والأذكار .

.. لذلك فإنى أشتاق كثيراً أن تفضلونى بإخبارى عن المسائل الآتية .
هل تستمر الجماعات المذكورة فى الشام ، ما اسمها فى اصطلاح الناس ، أين محل

إقامة الجماعات الحوية في دمشق ، هل تتوارث وظيفة شيخ الحيا ، تفضل على يا أيها الشيخ بإفادة شافي مثابا جميل الثواب من الله الكريم الوهاب ، وتخبروني أيضا عن أحوالكم كلياتها وجزئياتها .

أما عبدكم فيشكر الله على ما أنعم عليه من خيره ، صابرا على البلايا ، إن الله مع الصابرين . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وكتبه العبد الحقير الفقير

اجناس كولد صيهر المجري

تحريرا في بودابشت ه ذى الحجة من شهر سنة ١٣١٧ هـ

من ألاب مارى انستاس الكرملى

إلى مصطفى صادق الرافعى

(يناير ١٩٣٧)

إلى حضرة نخر بلغاء المصريين الأستاذ مصطفى صادق الرافعى ، رفعه الله أعلى مقام . أبداً كلتى هذه بتأدية عبارات الشكر الصادق للهدية التى أكرمتنى بها وأنت نابغة بلغاء مصر على ما أعتقد فى صميم القلب . وأحسن دليل لذلك أنى اقتنيت جميع مؤلفاتك وزينت بها خزانتى ، فأرجع إلى مطالعتها الفينة بعد الفينة ، كلما أردت أن أنزه نفسى وأطربها وأريحها من متاعب الحياة ، إذن ؛ حل عندى « وحى القلم » محلاً رفيعاً لما حوى من مختلف الموضوعات التى جاءت بأفصح عبارة وأبلغها ، بل تتحدى كل كاتب أن يأتى بفرعها ، ولا سيما لأن أغلبها لم تمر فى خاطر من سبقنا فى الكلام ، ولهذا اعتبرت دائماً الأستاذ الرافعى جاحظ العصر ، أو ابن مقفعه ، أو بديع زمانه .

وقد نصحت أبناء العراق أن يطالعوا ما كتبه أو يكتبه إذا أرادوا الجرى فالسبق فى ميدان الفصاحة والبلاغة ورفيع الإنشاء فأخذوا بكلامى .

بقى أن أسألك عن أشياء لم أستطع أن أهتدى إليها . . . الخ . . . وليس فى هذا شئ من النقد معاذ الله ، وقد خطرت بيبالى وأنا أتلهذ بتصفح هذا السفر الفذ فعسى ألا أحرم أنوارك المبددة للظلمات .

- ١١ -

من الدكتور عبد الوهاب عزام إلى ابنته

بنتي العزيزة « بديته »

أكتب إليك من قرية في قم جبال سويسرة الشامخة اسمها « دبرجنشتوك » وقد
أنضى النهار ، والدجن مطبق ، والجو بارد ، أحس منه مثل ما أحس من شتاء مصر
إذا قرس ، وأنا أضع قلمي بين الحين والحين لأعرك كفى إحداها بالأخرى حتى
أحسن إمساك القلم ، فشتان ما بيني وبينكم ، لا تقع العين هنا إلا على خضرة
أو زرقة أو بياض ، خضرة العشب الأنيث والشجر الكثيف ، وزرقة السماء
إذا تصحو وزرقة البحيرات ترى من قم الجبال بعيدة بعد السماء ، وبياض السحب .
نزلت أنا وزميلي الأستاذ أحمد أمين مدينة لوسرن من سويسره وأردنا أن
تركب في البحيرة ، بحيرة لوسرن إلى مكان قريب . فقليل كرسين فقصدناها على
ياخزة صغيرة بين مناظر معجبة بل مذهشة من جبال تخالط قممها السحب ، ويزين
سفوحها حلال من الأشجار ضافية في الماء وتطل من صرآه البحيرة منازل متفرقة
أو قرى صغيرة كأنها أعشاش الطير بين أفنان الدوح .

* * *

قلت لنفسى وأنا على الباخرة . . قد ركبت هذا البحر (بحر الروم) أربع عشرة
حرة فلماذا لم يوح إلى شيئاً ، لماذا لم أصفه أو أصف حالى فيه بكلمة .. إننى حين
أسافر إلى الشام أو العراق أو تركيا أو إيران أكتب عنها جهد المقل ، وعلى قدر
ما يوانى البيان ، وتأذن لى المشاغل ، وإن لم أكتب راغباً فى الكتابة ، وتبقى
فى نفسى معان ترد الإعراب عن نفسها أحدث بها نفسى وأصحابى بين الحين والحين ،
فلماذا لم أخط حرفاً عن البحر الأبيض وأوربا .

قالت نفسى بعد تفكير طويل : أنت رجل عصبي قد ملأ نفسك التعصب
لقومك العرب ولدينك الإسلام فلست تبالى بغيرها ولا تستلهم البيان إلا منهما .

قلت هذا حق ، ولكن يحسن أن تصوريه صورة أخرى ، أخرى بك أن تقولى :
إنك حينما ذهبت فى بلاد الشرق وجدت قومك وانفتك وتاريخك وآثار أسلافك
تفترج أو تحزن وتنبط أو تنقبض ، ويجول فسكرك بين الماضى والحاضر فآخرأ
أو خجلا ، راضياً أو ساخطاً ، داعياً أو ناهياً ، ولكن أوربا وأهل أوربا ليس
بيننا وبينهم من سبب إلا ما أصابنا منهم والا هذا الجلال الدائم بيننا وبينهم .

هلى أنى — وحقا أقول — أحس الآن فى نفسى معانى كثيرة يلهمنى إياها هذا
البحر العظيم الذى نبئت حضارة الإنسانية على شواطئه وحوت أعظم وقائع البشر
صفحاته ، ولا يزال تاريخ البشر يسكن إذا سكن ويهيج إذا هاج .

كم وعى التاريخ من حادثات على سواحل هذا اليم العظيم وعلى أمواجه ! ألم
يكن للعرب فوق هذا البحر سلطان أعظم من لججه ، وعزمات أهول من أمواجه ،
إن دولتهم لم تبلغ من عمرها خمس عشرة سنة حق طمعت إليه ، ومدت سلطانها
عليه ولم تبلغ العشرين حق جالدت الروم فيه ، وحطمت أساطيلهم بأسطولها وشهد
العالم أعجب وقائع البحار . .

العرب الذين لم يعرفوا إلا الإبل سفن الصحراء يغلبون الروم فى بحر الروم ،
أجل ؛ هزموهم فى موقعة ذات الصواري سنة إحدى وثلاثين ، ثم فتح العرب
الجزيرة الشرقية ، ثم سارت من بعد أساطيل بنى الأغلب لفتح صقلية فاستولوا
عليها حقبا طوالا . .

لقد جاوزنا البارحة جزيرة كريد القى سماها العرب « أفريطش » وكان لهم
فيها دول وغير .. وها هوذا مضيق سيناء قد اقترب والسواحل عن يميننا وشمالنا
تشتعل بالأضواء المتلاثلة والمصابيح المنشورة بين السواحل والجبال ، وهو ،
ونور الحق ، وجمال الشعر ، منظر رائع جميل فى هذا الليل الساجى ،
وبالباخرة تشق طريقها متمهلة ، تأخذ ذات اليمين مرة وذات الشمال أخرى ،
تتحرى سبيلها بين شعاب البحر وصخوره ، والنارات تومض وتخبو ، تهدى
السفن طريق النجاة ، وتحذرهما مواطن العطب ..

إن السفينة تتجه شطر الشمال الآن ، وها هو العطب أمامنا ، وبنات نعش الكبرى قد دارت إلى الشمال وهوت قليلا نحو الأفق ، ونحن الآن في المضيق ، فهذه إيطاليا إلى اليمين وهذه صقلية إلى اليسار ، أستطيع أن أمر هنا فلا أذكر قومي في صقلية ومسواحل أوروبا وأفريقيا ، وما كان لهم من مجد مؤمل ، وعزة قعساء . . ثم أذكر ما حل بساحتهم في أرجاء العالم من العذاب والحراب ، وبعد ، فقد جاوزنا المضيق وتركنا صقلية كما ترك الزمان تاريخ العرب .

(١٩٣٦)

- ١٢ -

من زكى باشا إلى الرافعى

عزيزى الأستاذ الرافعى ..

كنت كتبت خلاصة وافية عن حرف الألف لوضعها فى أول باب الهمزة ثم
عن لى أن أرسلها لرجل فى حلب عرفت تعمته فى النحو وإذا به أعادها مع مقالة
أخرى تدل على شدة تقعره ، وفاته إن الغرض هو الإلمام بكل أحوال الألف
بلا شرح ، إلما قاموسيا ، أرجوك نظر المقالين واختيار أحدهما مع التنقيح
والتصحيح أو الحذف والزيادة كما تراه ، وإبقائه عندك إلى حين رجعت من
الاسكندرية وسلام لك. من الخالص أحمد زكى .

من أحمد زكى باشا : رسالة مكتوبة على ورقة مستعملة ممزقة الأطراف ، ويظهر أنها كانت
غلاف رسالة إليه عليها خاتم (حاب) سنة ١٩٣٣

- ١٣ -

من مى إلى جوليا طعمه دمشقية

أصبح أنك لم تهتدى بعد إلى صورتي ؟ أما أنا فإني رأيت من صورتك خطي
القلب الجواد والذكاء الوقاد . . .

إن هذا الذكاء ، وذاك القلب يخدمهما صفة كبيرة من الخلق في التدبير ،
والمهارة في التصرف ، هي صفة مزدوجة تبرز في تلسيقك وتبويبك وزخرفتك ..
أما صورتي المتوارية عنك فيها كلها :

استحضري فتاة سمراء كالبن ، أو كالتمر الهندي - كما يقول الظرفاء - أو كالمسك
كما يقول متيم العامرية - أو كالليل كما يقول الشعراء . وضعى عليها طابعا سديما عن
وجد وشوق وذهول وجوع فكرى لا يكتفى ، وعطش روحى لا يرتوى ، يرافق
أولئك جميعا استعداد كبير للطرب والسرور واستعداد أكبر للشجن والألم -
وهذا هو الغالب دوما . واطلقت على هذا المجموع اسم « مى » ترى وجهه من
يساحلك الساعة قلمها .
(١٩٢٢)

من على الليثى إلى شكيب أرسلان

من الشيخ على الليثى إلى الأمير شكيب سنة ١٨٩٠ وهو في الآستانة ٣ صفر ١٣٠٨ .
 أى كتاب تضمن من غرر البراعة التحف ، وغدت درر بلاغته يجيد الادوات
 تحف ، لكناات تنازل مرسله الأمير شكيب فأعلى به مقام صديقه الحبيب ، جمع
 بين الأزاهر والزهر وأقام لمن يجب عنه أطم عذر ، كيف الوصول إلى مخدراته
 وقد تحجيت بعوالى البراعة ككل عباراته .

ولها العذر إذا تحجيت عن شيخ فان ، ومن العجب أن يزفها إلى مغانيه فتى
 الشباب أرسلان .

وما مضى من وقت أبان عن سعود طالع البخت ، أرجو الله عودة للمحب وأنت
 بهيجة لتتم لك نعمته وتحيا بك مهجته ، هذا وكل خلانك فى شوق إليك سائلون مسلمون
 عليك وخصوصاً حكيم مصر وشيخ الأدب وقتها إذا قال أو كتب ، الذى تسمى
 مجده ، وما نرسم بذكر محمد أحد إلا عرف بأنه عبده وصفية الكريم الأغر سلمان ،
 وسعد العصابة المذهب المحامى المعوان ، ومحرر هذا الكتاب رهيل الريف سمى قدرك
 العالى والفائز بالثشريف .

من محمد المويلحي إلى سليم سر كيس

« عن مجلة سر كيس »

بديع هذا الزمان « محمد المويلحي » وإنما قلت إنه بديع هذا الزمان لأنه كان سنة ١٨٩٤ يكتب في الجرائد مقالاته المدهشة تحت توقيع البديع وكنت يومئذ أصدر جريدتي في الاسكندرية فسررتي مقالاته وكنت أثني عليه وأسأله أن يحصل لجريدتي حصة من بلاغته فكتبت إلى ما نصه :

« وصلني بالأمس كتابك وصل الله به رحم الأدب فإذا هو وثيقة تسجل بفضلك وعلمك ، وتنادى بأدبك وكرمك . وتشهد أنك الهائم الموله والمشفوف المولع بحب الفضل وأهله ، ترصد نجومه رصد الفلكي نجمه ، وأنت متع الله به كالغائص في الرجاف لالتقاط الأصداف ، لولاه لم يعرف لليتمة أدنى قيمة ، ولم تنقل دور البحور إلى لبات النحور ، ولولا القارىء لاستوى القلم بالحجر ، ولولا الناقد لم يكن المرق فضل على الورق ، ولولا صحة البصر لتساوى القمر بالحجر ، ففضلك على فضل المضيف على المضيف ، والصقيل على السيف ، ولولا مثلك لم تقم للأدب سوق ، ولم تعرف للفضائل حقوقه ، . . وذكرت أنك كتبت ولا معرفة بيننا فلا زلت سباقاً في حلبة المكارم ، ولا غضاضة عليك في ذلك ، فلعمة الآداب فوق لمة الأنساب ، وقراءة النسب لحم ودم ، وقراءة الأدب روح ونفس الخ .
« البديع »



ومتى أعجبك ما ورد في كتابه إلى أخبرك أن كتابة المديد كله على هذا النسق من الفصاحة ، فقد أصدر اليوم كتابه « عيسى بن هشام » أو فترة من الزمن . . جمع فيه مقالاته التي كان ينشرها تحت هذا العنوان في مجلة مصباح الشرق . .
وقد افتتح بديع هذا الزمان كتابه بصورة كتاب كان قد أرسله إليه المرحوم

جمال الدين الأفغانى بخط يده منذ ١٥ سنة .

* * *

حبيبي الفاضل : قلبك في شؤون الكمال يشرح الصدور الحرجة من حسرتها ،
وخوضك في فنون الآب يريح قلوبا علقت بك آمالها ، وليس بعد الإرهاص إلا
الإعجاز ، ولك يومئذ التحرى .

ولقد تمثلت اللطيفة الموسوية في مصر ككرة أخرى ، وهذا توفيق من الله
فاشدد أزرها وأبرم بما أوتيت من الكياسة والحدق أمرها . حق تكون كلمة الحق
هي العليا ولا تكن كالذين غرتهم أنفسهم بباطل أهوائها وساقطهم الظنون إلى مهواة
شقائها ، وحسبوا أنهم يحسنون صنعا ، ويصلحون أمراً ، وكن عوناً للحق ولوعلى
نفسك ولا تقف سيرك إلى الفضائل عند عجبك ، لانهاية للفضيلة ولا حد للكمال
ولا موقف للعرفان وأنت بغريزتك السامية أولى بها من غيرك والسلام .

جمال الدين
الحسينى الأفغانى

ذكريات الصحف والطيران

ذكريات الصحافة والطيران والعباسية

في محاولة لسكى أرسم صورة العصر الذى انتهى فى أوائل الحرب العالمية الثانية ، حاولت مقابلة عدد من « المعمرين الأعلام » وقد أتيح لى أن أرى خليل ثابت وعزيز خانسكى رحمهما الله وأحمد غلوش ، وساطع المصرى وإحسان الجابرى والسراوى وعبد المجيد نافع أطال الله حياتهم . وفاتنى أن أرى القمص سرجيوس ، وكان من أبطال ثورة ١٩١٩ وله فيها دور ؛ كما فاتنى أن ألتقى به .



وخليل ثابت كان يمثل فى نظرى أقدم صحفى حى ، فقد كان مولوداً فى أغسطس سنة ١٨٧٣ أى أنه عند ما التقيت به كان على أبواب التسعين ، بادرنى بقوله : إن هناك شيئان يفارقان الإنسان قبل أن يفارق الحياة هما السمع والبصر ، وكان يشير بذلك إلى الضعف الذى بدا على نظره وسمعه ، غير أنى لم ألحظ أنه لا يسمع ، كان يتحدثنى دون توقف وأمامه الكتاب المقدس مع نظارة مكبرة يقرأ بها .

قال لى : لقد بدأت العمل الصحفى فى لبنان سنة ١٨٩٥ فى صحيفة لسان الحال ، ولدى خطاب من مارك توين الكاتب الأمريكى ، فقد ترجمت له رواية اسمها (بنكنوت بمليون جنيه) وكنت إذ ذاك فى الخامسة والعشرين أعمل مدرسا فى الجامعة الأمريكية « إنها رحلة طويلة منذ ذلك الوقت حتى سافر إلى السودان سنة ١٩٠٥ وبقي بها إلى عام ١٩٠٧ ثم عاد إلى المقطم فرأس تحريره منذ عام ١٩١٦ حتى عام ١٩٤٨ عندما اعتزل العمل .

قال لى : إن المقطم كان إنكليزيا أول أمره ، ولسكنى بعد أن توليت تحريره لم يعد كذلك ، ربما كان إنكليزيا أيام كرومر ، هذا حق ، ولكنه بعد ذلك لم يكن . وقال : إننى لم أكن أحب الانجليز ، وإنى لأذكر كيف استدعانى المستشار الانجليزى بالداخلية على إثر نشر مقال كتبته ملخصا لكتاب أحمد جمال باشا ، بر فيه موقفه من العرب ، وقد أثار هذا ثائرة الانجليز ، فلما قابلت المستشار الانجليزى قال لى : إننا

قد أعطينا نسخة من هذا الكتاب للدكتور فارس نمر ولعلك سرقتك منه ولخصت هذا الفصل .

ودافع خليل ثابت عن نفسه وقال : إن هذا الفصل قد وصلني في رسالة من رجل لم يذكر اسمه ، وكان هو « على العاياتي » الصحفي المصري المهاجر إذ ذاك في جنيف ، فلما سألتني عن اسمه رفضت أن أذكره ، وقال خليل ثابت : إن من أدلة انصراف الانجليز عن المقطم ، ما حدث في ثورة ١٩١٩ حينما هاجم المصريون دار المقطم وحطموا أبوابه وأدواته وحرقوا عزبة الدكتور نمر ، وكان بيد الانجليز تقدير الخسائر فلم يقدروا لذلك إلا مبلغا نايفها . وابتسمت ، وقلت : لعلمهم أرادوا أن يعضوا في ظل توتر الثورة ، وفي المبالغ السرية ما يعوض !

وقال : إن المقطم كان يحتفظ بتقليدين هامين : لا كتابة عن الشخصيات ، ولا نشر لإعلانات الخمر .

فلما سألته عن أكبر نصر صحفي حققه قال : كان ذلك خبر الإفراج عن سعد زغلول من منفاه في جبل طازق (أبريل ١٩١٩) . فقد جائي مستر باركر مراسل الأجنبيات . جازيت ليلة الأحد وقال لي : إن صحيفتي لا تصدر غدا ، وعندى خبر هام ، لعل المقطم يفوز بالسبق به ، قلت : ما هو ؟ قال : سيطلق سراح سعد زغلول الليلة وسيسافر إلى باريس . وحاول خليل ثابت أن يفعل شيئا ، ولكنه لم يستطع ، فقد كان من العسير عليه إصدار ملحق في هذا الوقت المتأخر .

ووضع يده على قلبه حتى الصباح خوفا من أن تسبقه صحف الصباح فلما لم يجد فيها شيئا سارع فأعد ملحقا في حجم الكف ، وزعه في الساعة العاشرة ..

وقيل إصدار الملحق دق جرس التليفون ، وكان الداعي هو يوسف وهبه رئيس الوزراء يطلب الدكتور صروف فلما قصد إليه قال له : إن لدى خبراً هاماً هو لكم . إن سعد زغلول أفرج عنه أمس وسافر اليوم إلى باريس ، فلم يزد فارس نمر عن أن أخرج ورقه صغيرة من جيبه ، وقدمها لرئيس الوزراء الذي دهش لذلك وكانت الورقة هي الملحق الذي يحمل الخبر ..

قلت لخليل ثابت : لعل هذا هو الملحق الذى اشتروا به عربة الملحق المعروفة
فابتسم وهز رأسه مؤيدا .

وحدثني عن الشيخ توفيق البكرى فقال إنه كان يحرز رتبة (سماحلتو) وهى
درجة لا يحصل عليها فى الامبراطورية العثمانية غير عشرة أفراد ، وقد انزعج الحديوى
عباس عندما منعه له السلطان عبد الحميد ، وحاول أن يحصل على مثلها لأحد أنصاره
ف قيل له : حق يموت أحد العشرة ! وأشار إلى ما أصابه إبان مرضه العصبي ، فقال إنه
جاء إلى دار المقطم ، ودعيت على الفور لمقابلته ، وكان يتمشى فى الشارع جيئة وذهابا
فى عصية بالغة ، فلما لقيته أشار إلى فى حدة أن أركب معه فى عربته منطلقا إلى دار
السفارة ، فلما ذهبنا - وكان اليوم يوم أحد ، استقبلنا السكرتير الشرقى ، واعتذر
الدين غورست المندوب البريطانى عن لقائه ، عندئذ خرج وركب عربته التى تجرها
الخياد المطهمة ، وأمر السائق أن ينطلق إلى باب الحديد ، فلما سألته فى ذلك قائلا
إلى أين ؟ قال بكل بساطة : إلى لندن ؟ فابتسمت ، وقلت له : إن ذلك مستحيل اليوم ،
إذ ليس فى استطاعتنا السفر بدون تصريحات وملابس ، وأن ذلك يكون ممكنا غدا ،
وكنتم أقصد بذلك أن أصرفه عن الأمر .

ورأى خليل ثابت جمال الدين الأفغانى ، وما زالت صورته فى نفسه واضحة :
قال ، إنه كان معتدا بنفسه أبلغ اعتداد ، حتى أنه أورد فى حديثه كلمة (بقروت)
فاستغرب سامعوه ، فقال إنها على وزن « ملكوت » .

فلما راجعه أصحابه فى ذلك ، قال فى اعتداد ظاهر : إذا صح للأعرابى الذى يعيش
فى الصحراء أن يورد كلمة « ملكوت » ألا يحق لجمال الدين أن يفعل مثل هذا .

وتحدث عن « أبو الهدى الصيادى » ، وكان أحد دعاة قصر السلطان عبد الحميد ،
وهو من حلب ، يكاد يكون ممثلا للعرب فى المملكة التركية فقال : إنه ليس والد
توفيق أبو الهدى رئيس وزراء الأردن كما أورد البعض ، وأن ابنه حسن أبو الهدى
كان يعمل مع الحديوى فى قصر عابدين ، وقد تزوج ابنه محرم أبو جيل ..

ووصفه بأنه كان شعلة من الذكاء ، عيناه تشعان عبقرية ، على الرغم من أنه لم يكن واسع الثقافة والعلم ، وقد استطاع أن يتقن التركية ويتكلمها كأهلها . وأنه كان يقيم في دار واسعة مفتوحة لكل عربي ، يقدم إليها العرب من كل مكان فيجدون فيها طعامهم ونومهم أياما مشهورا دون أن يسألهم أحد شيئا .

وروى كيف أن طبيبا من لبنان اختلف مع الجامعة بعد أن أتم دراسته فخرته من البسكالوريوس ، فلما ذهب إلى أبو الهدى ، أرسل معه رسولا ، وكان يطلق عليه « الأفندي » إلى مدير الجامعة يقول له : إن « الأفندي » يوصيه بالطالب ، هنالك أسرعوا فعدوا له امتحانا خاصا ومنحوه الدكتوراه ، وكان أبو الهدى قد عاهده أن يجعل جزاء ذلك معالجة كل فقير يأتيه مجانا .

ووصفه خليل ثابت بأن نفوذه كان بالغ الخطورة ، وأنه دافع عن العرب وأدى لهم خدمات جلي في عاصمة الخلافة . وسألني خليل ثابت : هل تعرف كيف مات أبو الهدى قلت : مثلك من يعرف .

قال : لقد وضعوه في برميل ، ودحرجوه من مكان عال حتى قتل ، قتله الاتحاديون عام ١٩٠٨ بعد تراجع السلطان عبد الحميد عن الدستور الذي أعلنه وحاول سجنه .

وقال : أن السلطان عبد الحميد مدفون في استانبول في مدفن حقير ، وفي أيامه الأخيرة كان يجلس مع شاه العجم .. ويكيان السلطان الضائع ، ومن الكلمات التي كانت ممنوعة في عهده : التليفون ، محمد سلطان مثلاً لأن بها كلمة (السلطان) وتطرق الحديث إلى السلطان عبد العزيز فقال : إنه يعتقد أن مدحت هو قاتله . وقد كان يقول في الطائف وهو منفي بها : أنا خالع المالكين : مراد وعبد العزيز .

ومما يذكر أنه خلال حكم مدحت لسوريا (واليا) علق على الجدران قصيدة ابراهيم اليازجي السنية التي طلعها :

« دع مجلس الغيد الأوانس »

وقال : إن ناصيف اليازجى والد ابراهيم هو أول مسيحي تعلم العربية باستثناء
القس جرمانوس فرحات .

ومن فكاهات خليل ثابت التى تدل على حضور بديهية فى مثل هذا السن قوله :
إن مجلسا كان يضم كرد على ، وأنه كان يهجو رجلا ، فإذا به يدخل المجلس فجأة
فقال له بكل بساطة : لقد كنا نعطى المجلس بذكرك قبل أن تصل .

وقال : إن شكيب أرسلان كان يمدح خصوم أسرته آل جمبلاط ، وأن كمال
جمبلاط هو زوج بنت الأمير شكيب .

وعجبت كيف كانت ذاكرة خليل ثابت على هذا النحو من اليقظة فى سرد
الأحداث ، ومحاولة إطرافى بمثل هذه الطرائف على طريقة الصحافة الحديثة ، فلما سألته
هل ألف كتابا قال : إننى أستغرب كيف يؤلف الإنسان كتابا كما استغرب كيف
يبنى الإنسان منزلا ليؤجره ..

ولنا هنا ملاحظتين : إن مقالات خليل ثابت فى افتتاحيات المقطع خلال ثلاثين
عاما تعد فى نظر الباحثين من أعظم الأعمال الصحفية .

فقد ذلت لأسلوب المقال الصحفى طريقا وأسلوبا وعبارات مستحدثة .

الأمس الثانى : أن ما رواه خليل ثابت لا يؤخذ على علته ، وفيه نظر .

* * *

أما إحسان الجابرى فهو أيضا قطعة من التاريخ الحى ، فقد كان أمير قصر
السلطان عبد الحميد (قصر دولما باغجة) قبل حادث إصدار الدستور الثانى
عام ١٩٠٨ ، وشهد ثورة ما يسمونه جيش الخلاص الذى زحف على استانبول
من الرومانيلى بقيادة الضابط العراقى ، أو المصرى على بعض الروايات
« محمود شوكت » .

وهرب إلى أوروبا تطارده عدة أحكام بالإعدام ، وعمل مع شكيب أرسلان
فى لوزان وأصدر مجلة العالم العربى بالفرنسية لخدمة القضية العربية .

وهو من حلب ، ولد سنة ١٨٨٣ ، وسجن في استانبول في السجن الأسود شهرين بلا سؤال ، وكان لزنرانيته فتحة ضيقة ، يسقطون له منها كل يوم بعض قطع مع البقسماط وسطلا من الماء .

وقد سألته عن أعماق البسفور التي تردد كثيرا أن السلطان عبد الحميد كان يلقي إليها معارضيه فقال : إنها أكاذيب ، وأنا واثق مما أقول ، إن السلطان قد أرسل بعض معارضيه إلى سجون في فزان أو حلب مثلا ، هذا صحيح .

أما أبو الهدي الصيادي ، فهو - عنده - ألمع رجل وأزكى رجل ، بل إنه فوق البشر في الذكاء ، وقد يلقي القصيدة المرتجلة في أى مناسبة .

* * *

أما ساطع الحصري فقد لقيته رفقة صديقنا وتلميذه عبد العزيز الدسوقي ، كان في الثمانين من العمر ، في نزله ، وفي الطريق إلى غرفته رأيت صناديقه الضخمة وبها أوراقه ومذكراته ، لغته مشوبة بلكنه تركية تختلف عن كتاباته الناصعة . قلت له : كيف توصلت إلى هذا الأسلوب التحليلي الدقيق ، وخاصة في المساجلات والرد على خصوم آرائك قال : إن لذلك أكثر من سبب ، لقد بدأت حياتي بدراسة العلوم الطبيعية وانتقلت فيها من علم الحياة إلى علم النفس ، ومن علم النفس إلى علم الاجتماع ، ثانيا : إنني نشأت معلما مدرسا والتعليم الحق هو تبسيط العلوم . وقال لي إنه بدأ كتاباته عام ١٩١٢ ، وترجع دعوته إلى القومية إلى وقت أن عاش في البلقان وشهد دعوة القومية الأوربية في فجرها ، وشغل بها وعلل هذا هو سر انفصال مفهومه للقومية عن مفهومه للإسلام كأساس ثقافي وحضاري لكل نهضة عربية .

* * *

أما أحمد إبراهيم « السراوى » فقد لقيته في داره في أقاصى منطقة القلعة ، لقد كان السراوى رفيق خطا محمد فريد ، يقصد إلى مكتب فلا يدعه حتى يعود فريد إلى بيته ، كان إيمانه بالوطنية بالغاً ، وقد احتمل في سبيل ذلك غبنا كبيرا وكان آل السراوى من أهل الغنى واليسار . قصرهم الكبير في الوايلي بالعباسية . وتجارتهم في الأقمشة الحريرية مشهورة مذكورة . أما هو فقد هجر كل هذا . ومضى يرافق فريداً

حق يذهب إلى بيته في الساعة الواحدة صباحاً في شبرا ثم يعود مشياً على الأقدام حتى يصل الوايلي في مطلع الفجر ..

فإذا جاء أهله وقالوا له : إن لهم مشكلة قضائية يرون عرضها على محمد فريد ثار وهاج : كيف تريدون أن أصرف محمد فريد عن القضية الوطنية الكبرى إلى قضية صغيرة ، وحين يقال له : لماذا لا تكتب على محلك : « متعهد نادى الحزب الوطنى » يرفض بشدة . . . ويقول : إنها تكون متاجرة بالوطنية .

وقال دهشا : كيف نستغل العمل الوطنى فى كسب شخصى .

وإذا قال له الشيخ عبد العزيز جاويش : ياسراوى : لاتصرف كل وقتك ، اجعل لندياك شيئاً ولوطنك شيئاً ، ثار مغضباً ، وقال : ياشيخ جاويش ، إن الوطنية درجات .

قلت له : كيف التقيت بالحزب الوطنى ؟

قال : كان ذلك يوم جمعة ، عند ما صدر العدد الأول من اللواء ، كنت أسير مع والدى ، ورن اسم اللواء على لسان بائع الصحف ، وقرأت المقال الافتتاحى ، وتركت والدى جرياً إلى دار اللواء أسأل عن « مصطفى كامل » ، هنالك قابلنى شاب طويل القامة ، أمام الدار ، يلبس رديجوتاً ، فلما بادرت به بالسؤال عن مصطفى كامل : قال ماذا تريد منه ؟ قلت : أريد أنا وهو أن نخرج الإنجليز من مصر ، خدمت عيناه وقال : أنا مصطفى . . . وعانقنى .

قلت : إن ذلك كان فى أول يناير سنة ١٩٠٠ ، قال بل فى ٢ يناير سنة ١٩٠٢ وعجبت من ذاكرته بعد ستين عاماً قال : فأدخلنى مصطفى كامل وقدم لى بعض الحلوى .

وفى سنة ١٩٢٣ كان السراوى يقود المظاهرات فى وجه سعد زغلول ويهتف « السودان قبل مصر » وكان معهم شاب أسود اللون يحملونه على الأعناق رمزاً على السودان .

لقد عمل السراوى كثيرا ، وكتب كثيرا ، وطبع كتاب « إحياء علوم الدين » للغزالي على ورق أبيض جميل . . وعاش يجتر ذكريات العمر .

. . .

أما « عزيز خانكي » المحامي فقد عمل بالمحاماة منذ ١٨٩٥ إلى مارس ١٩٤٥ ، خمسون عاما كاملة شهد فيها الأحداث وعاش التطور ولكنه لم يمت يوم اعتزل المهنة بل عاش مؤرخاً باحثاً ، وما زلت أذكر أننى إتصلت به بالبريد أطلب كتابه عن أباتورك فأرسل لي كلمتين : « إن كنت تعاهدنى على أن تردده بعد أن تقرأه أرسلته إليك ، ذلك أنى لا أملك إلا نسخة واحدة ، هي نسختي الخاصة » .

وقد أتيح لى أن ألقاه فى مكتبه ، فى ميدان مصطفى كامل بالقاهرة غارقاً بين كنوزه ، مدفوناً بينها ، لم يظهر لى غير وجهه . إنه يملك عشرة آلاف كتاب ، ومئات الأبحاث والقصاصات ، الموزعة على عديد من الموائد ، تتخللها صور وتماثيل ولوحات فنية ، وهو غارق بينها .

ومن خلال متابعة الإنتاج الفكرى والصعبى وجدتني أتابعه وألث وراء آثاره . وصفه الصعبى العجوز فى هامشه بالأهرام بأنه طاحونة تأليف ، لا يكمل ولا يعمل ولا تلهيه أعمال المحاماة عن البحث و « النكش » والترجمة وترتيب المستندات ، من كتبه : قنال السويس ، والقانون ، والعقار ، ترك وأتاتورك ، واقعة نزيب ، المحاكم المختلطة .

وقال إنه أنيق دقيق ، له كتب بالفرنسية ، وكتبه فى العربية عن المذاهب الأربعة والأحوال الشخصية لغير المسلمين ، وله صفحات مطوية من تاريخ مصر الحديث ، ولذعات .

وتحدث عزيز خانكي عن نفسه .

قال : عينت أول أمرى فى النيابة فى إيتاى البارود ، ولكنى ضقت بالعمل الرسمى ، وفضلت المحاماة ، وتخرجت فى فرقة واحدة مع أحمد رمزى ، ومصطفى كامل وسلامه ميخائيل . وكان يحضر دروس الشيخ محمد عبده وي طرح عليه

الأمثلة ، وقد انتصرت على سعد زغلول حين عارض في إنشاء نقابة للمحاميين . قال سعد إنه من العيب أن يصبح المحامون ولهم نقابة كالطباخين ، فقال عزيز خانكي : ولماذا لا تكون كنقابة الأشراف ؟ وسكت سعد .

طبع ٥١ كتاباً لم يتقاضى عليها أجراً ، لم يجد هدية يهديها لابنه جميل خانكي . عندما تزوج ، أغلى من مكتبة بها ٢٨٠٠ كتاب جمعها من جميع أنحاء العالم المختلفة ، ولقد أثار في مؤلفاته عشرات من القضايا ، وقدم كثيراً من البيانات والأسانيد النافعة في مجال البحث العلمى والتاريخ ، وفي كتابه عن المحاكم المختلطة والمحاكم الأهلية كشف عما دفعته مصر من ثمن لإبطال القضاء القنصلى إلى رجال المايين والصحافة التركية وإلى صحافة أوروبا .

ومن أهم أبحاثه ما كشف به عن الكنوز المدفونة ، وهى فتاوى مفاتى الديار المصرية ، فى خلاصة أبحاث سبعة من الفحول : حسونه النواوى ، محمد عبده ، بكر الصديق ، محمد بخيت ، اسماعيل البرديسى ، عبدالرحمن قراعه ، عبدالمجيد سليم ، وقد أشار إلى أنه فى خلال أربعة وأربعين عاماً (من ٢١ نوفمبر ١٨٩٥ لـ ٩ يناير ١٩٣٩) أصدروا ١٦٢٥٩ فتوى فى مختلف المسائل الشرعية ؛ وقف ، وحكر ، وإرث ، وزواج ، وطلاق ، ونفقة وطاعة وعتق وولاء . وأبان عما لهذه الفتاوى التى استخرجت من أمهات كتب الفقه من أهمية ، وقد بلغت فتاوى الشيخ محمد عبده ١٠٤٠ فتوى ، والشيخ بخيت ٢٠٢٨ فتوى والشيخ عبدالمجيد سليم ٨٤٥٥ فتوى .

وعزيز خانكي يطبع كتبه على ورق صقيل ، ويعلن عنها ليرسلها لمن يطلبها ، ويوزعها بالجان ، وقد أرسل كتاباً من كتبه إلى ألف شخص طلبوه ، ودفع لكل نسخة أجر البريد يقول ، غير أنه مما عزانى كثيراً ، أنه كتب إلى مستخدم صغير فى إحدى شركات الملاحة ببور توفيق ، وأرسل لى خمسين قرشاً راجياً أن أجبر خاطره بقبولها ، وقد رددت له نقوده . ولم يقف غلاء الحرب فى وجهه مؤلفاته ، فقد ظل يطبع كتبه خلالها على أفخر ورق وفى أغلى المطابع ، ولما سئل عن أغلى ما يعتز به فى هذه العشرة آلاف كتاب التى يملكها قال : إنه مصحف ، مصحف عادى . جاءته به سيدة حريضة

قالت إن لها ابناً في فرنسا تراكمت عليه الديون ، وعجز عن سدادها ، فسجن ، وقد طلبت إلى أن أسافر إلى فرنسا لتخليصه على أن أتقاضى الأجر الذي أطلبه .

واستطعت أن أطلق سراح الشاب ، ولما عدت سألتني ، السيدة عن الأجر الذي أطلبه فقلت : فقط كتاب أو كتابين ، لا شيء سوى كتاب تهديده إلى ، فاندفعت لهذا الطلب الغريب ، وخرجت في مهمة تبحث عن كتاب وصادفها بائع متجول ، فاشتريت منه هذا المصحف ، إنه مصحف كآلاف المصاحف ، ولكنه عندي أكبر . (أتعاب) حصلت عليه في قضية .

وقد عاش عزيز خانكي ليشتري الكتب ويقطع المسافات من أجل الحصول عليها .

وقد جمع عزيز خانكي بين ثقافة رجل القانون وثقافة الأديب والمؤرخ ، وأعطى من عقلية القانوني لفكر الباحث ، ومن بيان الأديب لبحث القانون ، يبدو سخائه وإيمانه بالعلم واتفاقه في توزيع مؤلفاته بالجان . وعاش كذلك ستين عاماً في مجال الكتابة والمحاماة وحدهما ، وكان من دعائم المحاماة في صف : أحمد الحسيني ، و خليل إبراهيم ، واسماعيل عاصم ، وأحمد لطفي ، ومحمود أبو النصر ، وإبراهيم الهلباوي .

وما تزال مذكراته وكتابه عن المحاماة في ستين عاماً لم تر النور بعد ..



في آفاق السماء

وصف الصحفي العجوز (توفيق حبيب) في عامود (على الماش) : الطيران فقال :
 « الطائرة » حمار المستقبل ، فلا غرابة ان انصرفت الأذهان اليوم إليها ، وقد
 عرفت مدينة القاهرة الطيران قبل غيرها ، فقد أتانا بونابرت مع الحملة الفرنسية
 بمناطيد ذكرها شيخنا الجبتي في تاريخه ، وقال : إنهم شرعوا في تطير أحدها في بركة
 الأزبكية . فاجتمع الناس زرافات للفرجة ، ولكن العملية لم تفلح . إذ هبط
 البالون إلى الأرض دون أن يصاب أحد من ركابه . ورأى آباؤنا كما رأينا لسبعين
 سنة المناطيد في جو القاهرة غير مرة ، وكانت أجرة الركبة دقائق في الطائرة خمسة
 جنيهات في حفلة الطيران الكبرى عام ١٩١٠ ، وكان الشجاع من يخاطر ويركب
 هذه الطيارات .

وقد احتفظت السيدة توحيدة معنية ألف ليلة بصورة لها وهي في الطائرة علقته
 مفاخرة بها إلى جانب صور أخرى على جدران القهوة أيام العز والبعجة .
 وقد ركبت الطائرة لأول مرة من لندن إلى باريس ، وأعادك الله من حداثة
 النعمة ، سلمونا أكياسا من الورق ، فلما علت الطائرة وارتفع أزيزها ظننت
 الكيس طرطوراً يغطي الرأس والأذنين للوقاية من الأزيز ، فضحك الركب ،
 فخلعت هذا الطرطور وتأملت فيه فإذا هو « جره » . . .



وفي باب « لكي لا ننسى » قلت :

في يوم ٢٥ يناير ١٩٣٠ خلق في السماء الزرقاء أول طيار مصرى .
 فاهتزت له القلوب وخفت .. وظلت العيون متطلعة ترقبه وهو يهبط بطائرته
 بعد أن طار بها من برلين وحلق فوق فينا وبراغ وإيطاليا وأفريقيا الشمالية ..
 إنه « محمد صدقي » الشاب خريج التجارة العليا والموظف ببنك مصر ، والذي
 عرف بروح المخاطرة ، فقد كان رياضيا يهوى فنونا من أعمال السباق وهو أول من
 اخترق طريق السويس بالموتوسكل ، ثم دخل في سباق للسيارات ثم اتجه نحو الجو
 فسافر إلى أوروبا وتعلم الطيران واشترى طائرة صغيرة وعاد بها طائرا ..

أقد أعاد إلى مصر روحها ، فكانت عودته حدثا مدويا ، اهتمت به الصحف والهيئات على اختلاف أنواعها ، كان الإحساس بأن مصر قد وقفت في صف الدول التي تحلق في الجو ، وقالت الأهرام إن مركز مصر لا يماثله مركز للطيران في العالم كله . فهي لصفاء جوها أفضل بلد يتلقى هذا الفن وقالت : إنه في الساعة الرابعة من مساء يوم ٢٥ يناير اجتمعت أفواج ضخمة تترقب الطائرة ، وفي الساعة الخامسة ظهرت طائرة من جهة الشرق الجنوبي فصفق الحاضرون عند رؤيتها إذ عرفوا أنها الطائرة المرتقبة .

فلما اقتربت من المطار دارت في الجو ثلاث دورات ثم أخذت في الهبوط بكيفية تدل على امتلاك الطيار عنان الفن إلى أن إستقر على الأرض بسلام . والطيارة صغيرة ذات لون بني فاتح كتب عليها حرف « ب » ورقم ١٧٥٠ (برلين - مصر) وقد تقرر إعفاؤه من الرسم القانوني لكونه أول طيار مصرى يصل إلى هذا القطر طائرا .

وقد حياه أمير الشعر « شوقي » فقال :

أعقاب في عنان الجو لاح أم سحاب فر من هوج الرياح
أم بساط الريح رده الزوى بعدما طوف في الدهر وطاح

وقالت الديلى لتعرف اللندنية : إن استقبال الطيار المصرى كان ظاهرة مذهشة وكان لرحلته خير وقع في قلوب الجمهور المصرى .

وقد واجه « صدقي » مغامرة ضخمة عندما طار من برنديزى في إيطاليا لكي يقطع المرحلة الأخيرة إلى مصر لم يلبث الجو أن تجهم وظهرت طبقة كثيفة من السحب تحت طيارته وانتشر الضباب حوله . فلما نظر إلى أسفل وجد زبدا أبيضاً ينكسر وينثني بعضه فوق بعض فظن أنه عند شاطئ من الشواطىء فانخفض بطأته ولكنه لم يكد يقترب حتى تبين أنه البحر الهائج . ورأى مراكبا تغالب هذا البحر .

واستنتج أنه لا بد أن تكون طأته قد مرت ببوغازيسيليا وأنه متجه إلى إيطاليا .. ورأى جزيرة من بعد ومراكب حربية فتيقن أنها جزيرة مالطة واتجه إليها قاصدا أن غبط يهوق مطارها . فلما هبط سارعوا فأمسكوا به ، ولم يسمحوا له بالاقلاع إلا بعد أن

تبينوا أن « البوصلة » التي معه مضطربة في تقدير الاتجاه ، أما الموضع الذي مر به فكان بركانا باردا إلا أن فوهته ما تزال تقذف الدخان .

وكان أكبر من رحب بالطيار « صدقي » هو المرحوم « طلعت حرب » فقد كان هو مشجعه على المغامرة الناجحة كوسيلة لحلق هذا العمل في مصر ، بالإضافة إلى شركاته ، ومؤسسته الناجحة . وقد قدم له هدية قدرها ألف جنيه وتحدث عنه في نادى التجارة العليا حديثا رائعا .

« عطارد »

* * *

وكتب محمد صدقي مذكراته عن رحلته فقال :

حفظت في سن الثامنة من عمرى ، أول بيت في الأدب :

واعلم أن المستحيل ثلاثة العول والعنقاء والخل الوفى

ولم يمر على حكاية العنقاء أكثر من سنتين حتى شاهدت العنقاء تحلق في سماء هليوبوليس ، ولم تكن طيوراً بمعنى الكلمة ، ولم يفتنى التفرج عليها من يوم وصولها إلى بلادنا إلى أن رحلت ، وكنت أهرب كل يوم من البيت ومن المدرسة ومن الأهل . وأتغفل في حظائرها لرؤيتها فقط ، وأقضى طول يومى محملاً إليها على الأرض وفي السماء وما ساءلت نفسى مرة في كيف تطير ولا مم صنعت ..

هذا ما سحرنى في سن العاشرة ، وصرت منذ ذلك الوقت أفكر في العنقاء وفى الطيران وفى التلحيق فى الهواء ، وبعد زيارة هذا السرب لوطننا ورحيله أتى الطيار فيدرين إلى مصر فزاد ولعى اشتعالا ، ولازمت حركاته وتنقلاته بالعين والفكر ، لا عن بعد هذه المرة ، بل عن قرب ، وما رحل عن مصر إلا وقد غرس فى أعماق قلبى حب الطيران . وأخذ هذا القلب منذ ذلك الوقت ينبض شغفا به ، ونما حى بتوالى السنين .

ولم أهمل الرياضة قسطها . فركبت الخيل ولعبت السيف . وكرة القدم والهوى والتنس وعمت ورفعت الأثقال ولا كنت وصارعت . وسابقت بالموتسكلات . ومرت الأيام ولم تطفئ هذه الرياضة على مختلف أنواعها شعلة حى للطيران . وأتممت دراسى بألمانيا وعدت إلى مصر . والتحق ببيتك مصر . ولكن ذلك لم يشغلنى عن هذه الرغبة وما انتهى صيف ١٩٢٧ إلا وقد نفذ صبرى ولم أعد أطيع التردد .

وجاءت اللحظة الرهيبة . تلك اللحظة قبل قيام الطائر بأى حركة وأنا جالس في مقعدى مقيد بها .

كانت هذه اللحظة رهيبة هلى ، لا أخجل من أن أقول إننى كنت أنتفض من التأثير قبل تحرك الطائرة لا خوفاً ، فإنى لم أعرف الخوف قط ولن أعرفه ، واسكنها رهبة المتهم قبل النطق بالحكم عليه .

دوى المحرك كالرعد المستمر ، فانتبهت أعصابى وانحصرت جميع حواسى فى ملاحظة كل ما يحدث أثناء الرحلة ، وتحركت الطائرة على الأرض أول الأمر رويداً فأسرع ، ثم أسرع وبطل كر عجلاتها على الأرض ، وقبل أن تصل إلى منتصف المطار رأيت أرضه تبعد عنا ورأينا أنفسنا نبعد عنها ، وكان وقع صوت المحرك جيلاً على أذنى ، بانتظامه ، واطمأنت له نفسى فسبحت فى عالم الخيال وتصورتنى قائداً للطائرة حراً طليق القيود حتى من جاذبية الأرض .

لله ما هذا ، أفزعنى تقطع صوت المحرك من أحلامى فانصت وازداد عدم انتظامه ، وما هى إلا لحظة حتى همدت بالمرّة أنفاسه ، فشجعت نفسى بقولى : يفعل ذلك معلمى عمداً لاختبارى ، وقد كنا فوق المدينة فخرجت نحو الحقول ، وما أشعر إلا ومقدمها يتجه إلى أسفل وأخذت الأرض بما عليها من بيوت وأنهار وقباب وجبال تلتف أمامى كأسطوانة الحاكي بسرعة تأخذ بالألباب ، وأعجبتنى تلك الحركة البهلوانية ووجدت الأرض تقترب بسرعة ، ووقف تنفسى ، وذهبت يدى كالبرق إلى نظارتى فأزاحتها وقاية لعينى من شظايا زجاجها إن تحطمت ، وما انتهيت منها إلا والمحرك بين ركبتى من عظم الصدمة ، والطائرة بسطحها مهشمة وأنا معلق من حزامى بما تبقى من مقعدى .

وانتظرت هنية ، ولم يفه معلمى بكلمة ، خفت أن يكون قد حل به أمر ، وزفر زفرة الصعداء وقال الحمد لله ، وقد كان هو أيضاً فى ذهول وخوف على ، إذ أنه اعتقد أن المحرك هشمى تهشياً ، فخرج وساعدنى على الخروج من مأزقى وخفىنى و . . .

إن هذه السقطة فى أول مرة أمتطى فيها طائرة فى حياتى قد تكون أقوى رادع لى عن فكرة الطيران فأتركه ولكن مفعولها كان عكس ذلك فإنها زادت شغفى وولعى به ، ولم تؤثر على أعصابى البتة ، إذ أننى طرت مع معلمى فى نفس اليوم مرة أخرى .

ولازمني ثلاث ساعات وتسع دقائق ومن بعدها كنت أطير بالة قيادة واحدة . . .
وطرت مساحات شاسعة ، وهذا ما جعل مني طياراً خشنا لا طيار مطارات فكهم
اضطرت إلى الهبوط على غير مطار بدون أن أسبب للطائرة أى عطب ، واستطعت
أن أقود بمفردي من الطائرات أربعة عشر نوعاً مختلفاً .



وجاء يوم العودة ١٣ ديسمبر ١٩٢٩ ، ودوى محركي بكل قوته فرفعت الطائرة ،
وحلقت بها مرة واحدة فوق المطار مودعا ، وكانت قوة الريح عند قيامي ٦٢ كيلومتر
في الساعة على سطح الأرض تزداد بالارتفاع آتية من الجنوب الغربي إلى ضد اتجاهي
وكان علو السحابة عن الأرض ٣٠٠ متر ووصلت إلى درسدن بعد ساعتين وعشر
دقائق ، وكانت الغيوم منخفضة ، تكسو البلد وتدفن الاتز ، وهذا فقط يرهبه
الطيار وينحشاه ، وهو جبل والغيوم كالطبقات ، تجبب الأخطار ، وما أعظم الخطر
على الطيار من مصادمة جبل من تلك الجبال الشاخات .

هبطت مطار درسدن وأمضيت اليوم في مكتب الأرصاد أرقب فتحه في هذا
المساقط الطبيعي الذي لم يسد على الطريق إلى الجنوب ، وأتى الليل والإرصاد لم تدل
على أى تحسن ينتظر لليوم التالي ، ولم أتم ليلى بل أمضيته في التفكير والبحث عن
طريقة توصلي إلى براج أو فييا أو فندسيا رأساً فلم أجده ، وبزغ الفجر ، وكنت في
المطار أنتظر الإرصاد ، ولما لم تجيء في أملى فكرت في وادي نهر الألبا وهو المر
الوحيد بين جبال الارتن ، من درسدن إلى تشكوسلوفاكيا .

وصارحت زملائي ، فأجمعوا على أن فكرتي هي الجنون بعينه ، أن الوادي
أضيق من أن تعرج فيه طائرة دون الاصطدام بجبل من جباله . ولكني ذهبت
لساعتى على محطة السكة الحديد وأخذت تذكره إلى أوسوج ، عند حدود هذا الحاجز
الجبلى بتشيكوسلوفاكيا ، لأقدر سعة الوادي أثناء مسير القطار فيه وأدرس تعريجاته
لأرى بنفسى إن كان ممكناً أو مستحيلاً ، وكان الوادي غنياً بصخوره العالية ، وجباله
يخترق أكثر من نصفها الأعلى السحاب والضباب ، وكان المنظر مهيباً جميلاً لعيني
سائح تحفظ توازنه جاذبية الأرض ولا يسرع في أكثر من ٤٠ كيلو من الساعة
وتعريجاته لله ما أحدها وأكثرها .

وفي نظر الطيار ، كانت تلك الصخور سود عابسة ، يحىء كل فيها الموت الزؤام ، إن منظر الوادى كان لى موحشا قاسيا ، فعدت إلى مطار درسدن أضرب أخماسى فى أسداسى ، وبعد أن طبعت كل تعريجة وصخرة فى ذا كرتى كما علمتها على خريطة الوادى وازداد الجور رداءة بدخول منطقة سكسونيا وما جاورها تحت ضغط جديد أتى من الإقيانوس ، علمت أنه لم يبق لى إلا أحد أمرين : إما انتظار تحسن الجو ، وانتظارى قد يطول ، وإما الوادى .

ودخل الليل فرحت إلى حيث أبيت ، ونشرت خرطى ، لأحفظ الوادى عن ظهر قلب ، وطرت فوقه بخاطرى مراراً إلى أن وثقت من نفسى ، ثم بكرت إلى فراشى أريح أعصابى للغد ، وكان الغد أقل جمالا مما سبقه إذ هطلت الأمطار والثلوج بشدة ، وفحصت طائرتى وحركها فحصاً دقيقاً ، وعزمت متوكلا على الله وعلى نفسى ودوى محركى بكل قواه من جديد يوم ١٦ ديسمبر (١٩٢٩) ولم يمكنى الارتفاع أكثر من ٥٠ متراً فوق نهر الألبا لانخفاض السحاب ووصلت إلى مدخل الوادى بعد عشر دقائق من تركى المطار ، ولم يكن منظره مشجعاً إذ لم يظهر لى صخر ولا غاب على أبعد من مائتى متر لتهاطل الأمطار والثلج بغزارة ، ولكفى لم أحجم .

وكانت كل صخرة تذكرنى بما يليها من تعريجات الوادى ان يمينا فيمينا أو يساراً ، وكانت درجة الحرارة ثمانية تحت الصفر ولكن تصيب العرق من كل جسمى . ووصلت إلى براج بعد ساعة وعشر دقائق من هذا الجنون . لم تكن مرحلة الوادى أكثر من ٨٠ كيلو متر ولكنها كانت أصعب ما طرت إلى الآن مما طرته وهو أكثر من عشرين ألف من الكيلو مترات .

نعم تحملته ذا كرتى وأعصابى وخرجت منه حيا أرزق ، ولكن تأثيره على كان عظيماً فإنى قضيت يوماً كاملاً فى براج قبل أن أعتقد تمام الاعتماد أنى طرته تحت السحاب لا خيالاً فى غرفى بفندق درسدن .



بكرت فى اليوم التالى إلى المطار ، ولم ينقطع تهطل الثلوج ، وكانت أعاصيره منقطعة فوقفت طوال يومى أرقبها ، تأنى فتتعدم الرؤية وتروح كأنها لم تكن ،

وشبعت درسا وعدت إلى برج عند دخول الليل ، وجاء اليوم التالي فرآني جالسا على مقعدى أنتظر مرور إعصار أبى إلا أن يثلج أعصابى قبل أن يرحل ، وكانت الساعة العاشرة عند ما أطلقت عنان الأربعين حصانا من جديد ، فدوى المحرك كالرعد وارتفعت لفات مروحته إلى ألفى لفة ، فتطاير الثلج من الأرض أمامها وأحاط بالطائرة وزحفت الطائرة إلى الامام وتركت أرض المطار وحلقت بها لا أقوم بالتجربة الأولى على حذر ، وأتى الغيم بأعصار جديد تفاديته وخرجت منه ، وشجعنى نجاح التجربة فيجئت نحو عاصمة النمسا ، وحلقت أثناء مرورى بينها ثلاث أعاصير ثلجية ، وحسبى الرابع بين عدة جبال متقاربة وضيق على نطاق الرؤية ، فلم أتردد فى الهبوط الخ ...



وإذا ذكر محمد صدقى ، فلا تنسى « لطيفه النادى » ، أول فتاة مصرية حلقت فى الجو . (أغسطس ١٩٣٤) تقول : لن أنس ما حييت كيف صعدت فى الجو هناك فإذا بى وسط بحر لا أعرف له شاطئاً فينبأ السحاب هنا لا يزيد على بضع أقدام فى سمكها إذا بها هناك تباغ فى السمك مئات الأقدام ، استعدت كثيراً من هذه التجارب الرهيبة فى الجو ، ومرة كنت أشهد سباقاً للطيران فإذا بأحد الطيارين تصطدم طائرته بالأرض فتحترق على مرأى منا .

لقد تحقق غرضى من دراسة الطيران ، إذ أتيج لى أن أحلق بطائرات مختلفة فوق السحب ، وفى أجواء رديئة غاية الردائة ، لقد كنت أحس فى أعماق نفسى باغتياب شديد ، إذ كنت سفيرة غير رسمية للمرأة المصرية الحديثة ، ومع ذلك فإنى أفكر فى اعتزال الطيران ، إنه يسكفى عناء شديد ، وأنا أستطيع أن أعيش هادئة البال فإن عكفت عنه .



في عالم المجانين

الدكتور على عبد السلام خريج جامعة كمبردج ، الحاصل على درجة الدكتوراه في الفلسفة ، من عجب أن يمضى عشر سنوات في مستشفى المجاذيب ، تخرج من كلية الطب المصرية عام ١٩٢٧ ، وذهب إلى أوروبا متفوقا ، فدرس في كمبردج ، أمضى بها سبعة أعوام ، وعاد عام ١٩٣٥ يحمل دكتوراه في فلسفة البكترولوجيا .

كان يظن أنه سيوضع في مكانه فلم يلبث إلا عين معيداً في كلية الطب بمرتب لا يتجاوز ١٧ جنيهًا .. فظل يكتب الرسائل إلى الجهات المختصة ، وفي إحدى رسائله كانت بعض الألفاظ في غير موضعها بدقة ، فوجه إليه اتهام بأنه مختل الشعور ، وأودع في مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية عشر سنوات .

ولما خرج روى ذكرياته : أعجبتني شخصية فيلسوف يعيش في المستشفى منذ ستة عشر عاما ، يستطيع أن يحدثك في كل شيء حديث الباحث المدقق ، لا ينقصه حجة ولا يصدده برهان ولا يتطرق السأم إلى حديثه .

قال : إن عالم المجانين عالم عجيب غريب فيه طرائف كثيرة ، وحكايات لا تنتهي . كنت أعيش معهم وأنا أرثي لهم ، وأبذل ما في وسعي للتخفيف عنهم .

لاحظ أحدهم أنني أعد القهوة لنفسى في غرفتى على وابلور سبرتو ، فكان يجيئني كل يوم يطلب منى أن أعد له فنجانا منها ويقول لى إنه كلما شرب فنجانا من قهوتى ، أخذ عقله يعاوده شيئا فشيئا .

ولن أنسى ما حيت ما حدث لى ذات ليلة عند ما طرق باب غرفتى عند الفجر أحد الزملاء وقال : إنه خالد بن الوليد ، جاء يطلب الرمح والحسام وسيف الله البتار ليرد الأعداء عن أسوار المدينة .

ومن بين المرضى الذين صادقتهم في المستشفى شعراء ورسامون وأدباء وفلاسفة ومثالون .

ومرة اصطعبنى مريض إلى أحد عنابرهم ، وكانت تضم أكثر من ستين مريضا

حما أن رأوني حق التفوا حولي يقدمون أنفسهم إلى : هارون الرشيد ، ملك الملوك ،
المهدي المنتظر ، سيف بن ذي يزن ، رسول الله ، الشيخ حلاب ..

وبعد أن انتهى الجميع من تقديم مقاماتهم العالية تفضل أحدهم وأذن لي أن أقدم
نفسى . فقلت أنا دكتور أى طبيب فنظر بعضهم إلى بعض قال : الله يشفيك !

وبعد ، فمن هو المجنون : قد يظن البعض أن المجنون شخص يعضى سحابة يومه
غائبا عن صوابه ، يتطلع بعينين زائغتين إلى شئ مجهول ، أو مشعث الشعر ، يتكلم
عن أشياء تدق على أفهام البشر ، أو هو الذى يملأ الدنيا صراخا ، والحق أنه لا هذا
ولا ذاك ، فبين أفراد المجتمع العاديين أناس كثيرون من هذا النوع ، ولعل فيهم من
يتولى المناصب البارزة فى عالم العقلاء ، وفيهم الشاعر ، والفنان ، والموسيقى ،
والصحفى ..

إن عدد المرضى بعقولهم من نزلاء العباسية والخانكة خمسة آلاف شخص ،
بين رجل وامرأة ، إن الإحصاء الدقيق الذى قمت به قد أثبت لى أن بين كل مائة
نزىل خمسة عقلاء ، أما الباقون فهم خليط من المرضى الذين أصابهم لؤثة شديدة
تستدعى علاجهم وإقامتهم .

أَحَادِيثُ الْبُخَارِيِّ وَالْمُسْلِمِ

أحاديث الظرفاء والندماء

شهد العصر الذى رسم صورته أعلاما من الظرفاء والندماء ، ترددت
أسمائهم كثيراً من أهمهم : محبوب ثابت وحافظ إبراهيم وعبد العزيز البشري
والبابلي ونجيب الريحاني وبديع خيري وفكري أباطه وحسين شفيق المصري
وحسين التريزى .

وأضيف إلى هؤلاء بعض كتاب الزجل والشعر الفكاهى أمثال : يونس القاضي
ومحمد مصطفى حمام ورمزي نظيم وإمام العبد . ومن عرفوا بالكتابات الفكاهية
أمثال عبد الله حبيب .

* * *

ولعل من أقدم الأسماء التى ترددت فى هذا المجال الأديب الفكاهى المشهور
« على الليثى » الذى كان خفيف الظل ، ظريف النادرة ، حاضر البديهة ، ورفيقه
« الشيخ على أبو النصر » ولهما عدد من الفكاهات والتوريات الجميلة .

قال المهر دار فلان الذى يعمل عند الحديو اسماعيل للشيخ : إنما نطعمكم لوجه
الله فلم يلبث الشيخ أن أنشد :

عندى طعونة فى البلد ليد تقيله على الحمار
علقت فيها التور عصي علقت فيها للمهر دار

* * *

أما عبد العزيز البشري فقد كان يؤمن بالفكاهة كفن من فنون الأدب ،
يوتصدّر نكته فى مناسبات فتصيب الحز كما يقولون ولا يظهر عليه عادة استعداده
للدعابة ، ولكنه يفاجئ الموقف بكلمة تهز الجميع .

من قصائده أن الفريق إبراهيم باشا فتحنى قال له (وكان البشري يعمل قاضيا

إذ ذاك (ألا تعلم قول النبي : قاض في الجنة وقاضيان في النار ، فابتدره البشرى يقول :
على الفور : أن الله يقول : فريق في الجنة وفريق في السعير .

* * *

وكان في زيارة مع حافظ يقضيان أياما في ضيعة أحد الوجهاء .

فقام الشيخ يتوضأ وترك جيبته السوداء معلقة ، فلما عاد وجد إخوانه قد رمموا
عليها بالطباشير وجه حمار فنظر إليهم في هدوء وقال :

— من منكم الذي مسح وجهه في الجبة . . .

* * *

وقابله أحد الفلاحين ومعه خطاب ليقرأه له ، وكان الخط رديئا ، فاعتذر للرجل
بأنه لم يستطع فك خطه ، فقال له الرجل في استخفاف :

— أمال شيخ إيه ولا بس عمه ليه ..

فأسرع الشيخ البشرى ونزع عمامته من فوق رأسه ووضعها على رأس الرجل
قائلا : هذه هي العمامة ، اقرأ أنت .

* * *

وحدث أن اصطحب البشرى كريماته الصغيرات وكن يرتدين القبعات وركب
معهن الترام ، فقال أحد أولاد البلد لزميله :

— شوف يا وله سيدنا الشيخ ملبس بناته برانيط زى الخواجات

فقال البشرى : أمال عاوي زنى البسمهم عمم ا

وكان البشرى يبالي في السخرية بأسلوب لطيف السيد في الكتابة ، ويقول إن
التكليف عنده هو الفطرة وأن الفطرة هي التكليف حق يظن أنه عند ما ينأم ،
يتمدد في فراشه ويقول : قلنم .

* * *

أما حافظ إبراهيم، فقد عرف بالفكاهة الطليعة الرائعة .
قال حافظ : جاء رجل من القاهرة ليحبر إلى الروضة من ساحل فم الخليج ،
وكان الليل قد تقدم فوجد ملاحين يخطان في نوم ثقيل ، من تعب النهار ، فمال
بهما حتى أنهض أحدهما إلى موضع المجاديف وتولى الثاني (الدفة) وأنشأ صاحب
المجاديف يضرب بمجدافيه سطح الماء ، حتى أنه أحس شدة جفاف الحلق من أثر
العطش وتناول (الكوز) ولم يعرف أن زميله قد أذاب فيه ملحاً ، ليعالج أذنه
واغترف به من النهر غرفة وشرب من الماء فإذا هو ملح أجاج ، فصاح من فوره .
بزميله صاحب الدفة ، وكان لا يزال نائماً يحلم :

— ياريس عويس ، إيدك ، دخلنا المالح .

وقد عرف حافظ بنسكته المشهورة : فقد ذكروا أنه كان يلبس بدلة واحدة .
فلما سئل لماذا لا يغيرها قال : لأن بها صفتين من صفات الله : القدم والوحدانية .

وكانت تدور بين حافظ وإمام العبد مداعبات ، وكان إمام أسود اللون فاحماً ، ومرة .
نزل إلى البحر في الإسكندرية فلما خرج قال له حافظ : أنت الآن سوداني ومملح .
ولبس إمام يوماً رباط رقبة أسود ، فلما رآه حافظ قال له : زرر القيمص . ومرة كان
إمام يكتب فسقطت نقطة حبر على الورق فسارع يقول له . جفف عرقك .

وكان سعد زغلول يدعو حافظ إبراهيم ومحجوب ثابت إلى مسجد وضيئ عندما
يذهب إليه ليتبادلان الفكاهات . ويتراشقان النوادر . وذات صباح قال محجوب :
رأيتني في المنام راكباً جملاً كبيراً من خلفه عدد كبير من الحمير ، ثم جاثني رجل .
ومعه رسالة من كبير فسلني إياها .

فنظر سعد إلى حافظ وقال له : فسر لنا هذا الحلم (وكان محجوب يطمع في أن
يلى الوزارة) ، قال حافظ أما الجمل فهو كرسى النيابة ، أما الرسالة فهي تكليف له .
يتولى وزارة الصحة ، أما الحمير فهم هؤلاء الذين انتخبوه .



وكان شوقي يضيق بأن يقرن اسمه باسم حافظ ، وكان الدكتور هيكل قد كتب
مقالاً تحت عنوان (شوقي وحافظ) فغضب شوقي ، فلما عرف حافظ ذلك قال : لماذا يغضب ،

«أما أسمع الناس يقولون : زفق وميت غمر ، سميط وجبنه ، خيار وفاقوس ،
عسل وبصل ، أما من يكون العسل ومن يكون البصل فهذه مسألة أخرى .

* * *

وسافر حافظ لزيارة البدر اوى باشا وقضاء أيام في ضيعته في الريف فلما أراد
العودة خرج الرجل لتوديعه فالتفت إليه حافظ وقال :

يا باشا : أليس عندك عربة قديمة تعطيها لي ؟

وتصادف أن كان يلقي قصيدة في مأتم ، وتصادف أن نهق حمار الشيخ عبد المطلب
فسأله الحاضرون الإعادة ، فقال انتظروا حتى يفرغ حمار الزميل من إنشاده ،
وكان له رصيد في البنك فكان إذا مر ليلا ، أخرج علبة سجائره وأخذ يوزع على
الحراس ويقول لأصحابه :

— هذا لأجل أن يأخذوا بالهم من القرشين .

ومن فكاهاته مع إمام العبد ، أن إمام كان يتناوله في المجالس عندما يغضب
ويقول : حافظ هذا ، أنا الذي خلقتك ، وجعلته شاعرا وبلغ هذا حافظا فطواها
في نفسه ، فقد كان إمام يعود مرة بعد المرة ، يسر في إذنه شيئا فيخرج له محفظته
فيأخذ منها ما يشاء ، أما في هذه المرة فما أن جاء إمام يطلب نقودا حتى قال له
حافظ : من أين ، أنا يامولاي كما خلقتني .

* * *

أما محبوب ثابت فقد عرف بحصان كان يركبه في غنوه وروحاته أطلقوا عليه
اسم مسكوفى سخريه به ، فقد كان مسكوني بطلا من إيراند مات جوعا ، يكون
بذلك عن هزال الحصان وجوعه ثم استبدل بمحبوب ثابت بالحصان سيارة ، فقال
شوقي مداعبا :

لكم في الخط سيارة حديث الجار والجاره
إن حركتها ماتت على الجنين منهاره

وقد تحرف أحيانا وتمشى وحدها تارة
ولا يشبعها من البزير فواره

وعرف حسين التري بالفكاهة والنكتة الحلوة . وكان يعمل « مقصداً »
عرف بمقدرته في إجادة تفصيل ملابس العظماء ، وكان دكانه في شارع خيرت مقصد
امراء الأدب والفكاهة والنكتة والطرب أمثال المويلحي والبابلي ، وإمام العبد ،
والحلواني ، وغيرهم .

وما أن اشتهر حسين التري بإجادة النكتة ، وسرعة البديهة وخفة الروح
حتى غزا كل مجالس الفكاهة ، ولم تكن تخلو جماعة من مشاركته ، وهجر صناعته
وأصبح سميلاً للعظماء ، ولكنه كان يعف عن القول المرذول والمتبذل ولا يعرض له .
وكانت أبرز طوابع فكاهاته « المبالغة » : فكان يداعب أحد الأطباء مثلاً فيقول :
إنه يعلق على باب عيادته عيان كبير زى « كلام » .



أما حسين شفيق المصرى فقد كان له باع طويل في تقليد اللهجات ، حتى ليخيل
إليك أنه عصبة أمم شرقية اجتمع في شخصيته أغرب ما في السوري والتركي والصعيدى
والسودانى ، وتقليد أساليب المشاهير والبارزين من أفذاذ النثرين والناظمين لمن
مواضيع هزلية فيجيد فيها إيما أجاده .

وقد وصف بأنه صاحب الفضل بالخروج من الفكاهة من الشخصيات إلى
المسائل العامة فقد أضحك قراء العربية أربعين عاماً ، وجند في أساليب « القفش »
وأثبت أن العربية الفصحى أداة صالحة للفكاهة .

وقد أطلق مئات النكت وكان قاعدته : النكتة سلاح في نقد المجتمع .
وكان قادراً على تقليد اللهجات ، وكان من أبرز كتاب الكشكول وصاحب
دائرة المعارف الوفدية وفي (كل شيء) كتب مذكرات (فضولى) ورأس تحرير
الفكاهة ١٤ عاماً وحرر مجلة الأيام . . .



وكان أبرز فنونه « معارضة الشعر القديم بشعر فكاهي » يقول :

قفأ نبك من ذكرى حبيب ومنزل	بسقط اللوى بين الدخول فومل
فشبرة فالبراد لم يعف رسمها	لمن هو فيها من تهامي وفرغلي
يبيعان مشوى الطحال وتارة	يبيعان ممباراً نخذ منه أو كل
كدأبك من أم الفلافل قبلها	وجارتها أم الخلول يا شيخ طي
مطاعم مكروباتها تلد العمى	لعين كثير الأكل والمتقلل
إذا ذقت منها قطعة فكأنني	لدى ثمرات الحى ناقف حنظل
لقد كنت ذا عز وكنت منعما	ومن جا يقامر مرة يتبهدل
يعاجله فقر يدق دماغه	بكلود صخر حطه السيل من تل

* * *

وقد أطلق طي هذه القصائد اسم « المشهورات » .

يقول الأعشى :

ما بكاء الكبير بالأطلال	وسؤالي وما ترد سؤالي
صاح نفسي مسدودة فلماذا	لست أدري والله ماذا جralي
أهملوني في المدارس حق	صرت مثل الحمار بالإهمال

* * *

وعن عمر بن الفارض :

خفف السير واتشد يا حادي	إنما أنت سائق بفؤادي
إنما أخشى سقوطه من أتميلك	فوق الأسفلت في الختادي
إنكم تسرعون في الدهس من	غير حساب على رءوس العباد

* * *

ومن معاني زهير بن سلمي المزني :

تأمن أم أوفى دمنة لم تكلم	بحومانة الدراج فالشلم
هودار لها في (برجوان) كأنها	وقد هدمت بالأمس لم تنهدم

ومن يجعل الفوزيت نصف جنيتها
ومن خاف كمسارى الترام يدوميه
ومن يمشى في درب الجواميز ساهياً
وكدت يباب الخلق أغرق مرة ،
ومهما تسكن عند امرىء من سرماية
وما ألعن الخلاق إن كان واكلا

فذاك طبيب في الفلوس جهنمى
ولو رام أسباب السماء بسلم
تدسه أتمية - لاته وتخرشم
فسر في طريق الأزبكية تسلم
وإن خالها تخفى على الغنم تقسم
من البصل الحامى فأصبح قد عمى

* * *

ويعارض قصيدة هل غادر الشعراء من متردم . . فيقول :

يا دار عبلة بالعطوف تكلمى وابكى كثيراً دار عبلة والطمى
رفعوا إجازات البيوت فزفتوا عيش الموظف والفقى المستخدم

* * *

وتفرد محمد عبد القدوس فى ابتداء النلوجات الفكاهيه كما أنه أول من لحن
المنلوجات وألقاها على نغمات الموسيقى .

* * *

وعاش على الكسار نصف قرن يمثل شخصية واحدة ، منذ سنة ١٩١٧ حتى
وفاته ، هى شخصية بربرى مصر الوحيد .

* * *

وعرف فكرى أباطة بالفكاهة الساخرة ، ذات طابع « التهكم » رأى بعضهم
معه أكثر من نظارة فقال : إنه يحمل نظارة للمسافات ونظارة للقراءة ، ومعه
نظارة تالفة ليعرف بها نظارة المسافات من نظارة القراءة .

* * *

وكان حفى ناصف حاضراً البادرة حلو النكتة .

طلب منه الطبيب فى مرض له ، الامتناع عن المطالعة ، ثم عاد بعد يومين فرآه
يطالع فى كتاب (روح الاجتماع) .

فغضب الطبيب وقال لحفى : ألم انهك عن المطالعة ؟
فابتسم حفى : وقال لا تغضب ، فقد كنت أطلع فى الروح (أطلع فى الروح) .

* * *

ومن فسكاهات أم كلثوم عندما قدم لها الدكتور الفار وكان من الشعراء .
قالت له : أنت بتقول الشعر ولا بتقرضه .

وكانت هناك ثنائيات الظرفاء : فكبرى أباطة ومحجوب ثابت ، حافظ والبشرى ،
حفي محمود والأمير ، بديع خيرى والريحانى

* * *

أما البابلى فقد كانت له ندوة حافلة فى حلوان . تضم حافظ إبراهيم والبشرى .
ومحمد المويلحى ومحمد إبراهيم هلال وأحمد فؤاد (الصاعقة) ، وقد وصف بأنه « سيد
ظرفاء عصره » .

وقد كان البابلى من أسرة موسره ، ووالده عبده بك البابلى شيخ تجار الجواهر ،
وقد ورث عنه ثروة ضخمة بددها فى اللهو ، حتى رهنت أملاكه فى البنك العقارى .
وكان يؤمن بأن النكته للنكته . وأن النكته سلاح ، وقد عرف بالنكات
والغمزات والقفشات .

كان يلعب الطاولة مع رجل أمامه ، فلعب لعبة لم تعجب خصمه .
فسخر منه قائلا : بقى دى لعبة ياسى بابلى ، أمال إيه الفرق بينك وبين الحمار .
وقال البابلى فى سرعة : مافيش فرق بينى وبين الحمار غير (الترابيزة) .

* * *

وكان البابلى فى مجلس الغناء ، وكان المغنى يقول :
أهل السباح الملاح دول فين أراضيه
فصاح البابلى : فى البنك العقارى (أى مرهونة)

ولقيه رجل يعرفه من اليهود ، فاستوقفه وأخذ يشكو له مرض ابنه فقال له
البابلى : زوره البنك الأهلى يمكن ربنا ياخذ بيده .

* * *

دعا البابلى أحد أصدقائه لحضور حفلة عقد قران صديق له وقال له الصديق إنه
سيحضر الحفلة وربما أقام بحلول ثلاثة أيام فقال البابلى : على هذا أنت تنوى أن
تجضر الطلاق .

ومن فكاهاته أنه كان يزور حديقة الحيوانات مع حافظ إبراهيم ، فقال له حافظ وهما خارجان :

حاسب أحسن يحوشوك عند الباب

فقال الباطلي : أظن أنت ما فيش خوف عليك ، علشان فيه منك كثير هنا .

* * *

ومن فكاهات الصحافة إعلان وفاة زكي مبارك مرة وأحمد فؤاد صاحب الساعة مرة .

نشرت مجلة الإثنين نعي الدكتور زكي مبارك قبل وفاته بسبعة أعوام (٢ إبريل ١٩٤٥) وكتب إبراهيم عبده كلمة رثا فيها زكي مبارك ، وأجاب زكي مبارك : تحت عنوان (مبارك لن يموت) .

أما أحمد فؤاد فقال : لقد جاء جماعة من الحانوطية إلى الدار وسألوا عن الميت ، وكان ذهننا فارغاً من المسألة . ثم جاءت أختي وأولادها ، يسألون في فزع عن النبا ، وكان الخبر قد نشر في جريدة الأهرام ، فذهبت أنفي الخبر ، وجلست في بار اللواء ، حتى لا ألتقي المعزيين في البيت ، فكانوا في بار اللواء كالسيل المنهر .

كما داعبت الصحف توفيق الحكيم بزواجه قبل أن يتزوج ، ونشروا له صورة في الكوشة .. وكتبوا تحتها زواج « عدو المرأة » وجعلوا قائمة الطعام هكذا ... حساء أهل الكهف ، دندى البرج العاجي ، عصفور من الشرق بالأرز ، خضروات أهل الفن ، فواكه شهر زاد ، قهوة زهرة العمر .. وكأها أسماء كتبه .

* * *

وأكثر ما تعتمد الفكاهة على تحريف الكلام عن مواضعه ، أو تحريف الوقائع بالنقص منها أو الزيادة فيها .

تقوم الفكاهة المصرية على : المبالغة ، المغالطة ، المستحيل ، المفاجأة ، التلاعب بالألفاظ ، تقليد اللهجات .

أما المبالغة : فالمقصود بها كل فعل أو قول يزاد فيه على حقيقة ، ويشذ على المألوف ، كما نرى الرجل وقد غطى رأسه طربوش واسع يصل إلى ماتحت أذنيه

أو اتعل جذاء ضحكما يبدو منه كأنما وقف في قارب صغير

والمبالغة في القول : يعرفها العالم بالفنشر ويسمونها المعر أو المتش .

أما المغالطة فهي تصوير الشيء على غير حقيقة ، إما عن جهل به ، إما تجاهل له كما ترى ، أما المستحيل فيقوم على المغالطة إلا أنه يمتاز باعتداده على شيء يستحيل وقوعه . أما المفاجأة فهي حدوث ما لم يكن في الحسبان .

أما التلاعب بالألفاظ (أى التورية) فهي أن يأتي لها بكلمة لها معنيان ، معنى ظاهر وآخر مستور ، ويكون الذى يقصده هو المعنى المستور .



وقال المازنى : إن النكتة المصرية بنت عوامل مختلفة أهمها : (١) ما اشتهر به المصريون منذ أقدم العصور من الذكاء الفطرى ، وحدة الفؤاد ، وحضور البديهة وسرعة الخاطر (٢) ما هم مفتطرون عليه من الجهد المدهش ، والقدرة على التشدد والصبر والاحتمال ، ومن أعون الأشياء على الجلد أن تستطيع أن تهون الأمر على نفسك بنكتة ساخرة ، وأن تهون أمر بلاؤك ومصائبك بأن تركبه بالهزل .

رَجَاءُ بَيْنِ الظُّلِّ وَالضُّوءِ

رجال بين الظل والضوء

ثلاث رجال تردد ذكرهم كثيرا في الصحف : أحمد جوده وأحمد زيان و خليل عفيفي . أما أحمد جوده فقد آوى عبدالله نديم خلال فترة هروبه من السلطة العسكرية البريطانية بعد ثورة عرابي والاحتلال البريطاني .

أما أحمد زيان فهو الذي آوى الشيخ عبد العزيز جاويش ، خلال قدومه إلى مصر خلسة بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى .

أما خليل عفيفي فهو الرجل الذي تطوع بنقل جثمان محمد فريد على حسابه في يونيو ١٩٢٠ من ألمانيا إلى مصر ، وهو — إذ ذاك — كبير تجار مدينة الزقازيق (توفي في مارس سنة ١٩٢٣) عرف بالعصامية والوطنية والخلق ، قالت عنه مجلة اللطائف : إنه هو الذي انبرى من بين ملايين المصريين لاستحضار جثمان محمد فريد رئيس الحزب الوطني على نفقته ، وقد توفي في مهجره ببرلين ، ودفن في مقابر المهاجرين ، فأفق خمسة آلاف جنيه ، وأوصى ابنه ألا يذكر صنع أبيه ، وقد ارتطم في مسعاه بقوانين ألمانيا التي تمنع نقل الجثث فاستطاع بمسعاه أن يذل هذه الصعوبة وقصد حكومة التماسا لتأذن له بمرور الجثمان في بلادها وحصل بعد جهد من الحكومة الإيطالية على ترخيص في المرور ببلادها لكي يسبحر من ثغر تريستا ثم قام بنفسه بالإشراف على تحنيط الجثمان ، الذي اشترك في توديعه كل شرقي وعربي في برلين ، وأبحرت به الباخرة حلوان من تريستا فوصلت الاسكندرية ٨ يونيو سنة ١٩٢٠ وكان الحاج خليل عفيفي حريصا على هذا الكنز الوطني فكان يضع الصندوق في قمرته بالباخرة إلى جانب سريره .

وقد وصفت جريدة الأهرام (٩ يونيو ١٩٢٠) المشهد فقالت :

وصلت الباخرة حلوان ، صعدوا إلى السفينة والقوا على تابوته نظرات الاستقبال محزونة بالأسى والأسف ، ورجعوا بالوطني الغيور الحاج خليل عفيفي الذي أتى

بالجثة من ديار الغربية ، الرافص طير الميناء لنقل الجثة من السفينة إلى رصيف
الترسانة ، تقدم بعض من بحارة الموانئ فحملوا التابوت على أكتافهم ، وكان فوق
التابوت نحو عشرة من أكاليل الزهور ترافق الفقيد من أوروبا .

وقد حبا «العقاد» جثمان فريد بقصيدة نشرت يوم ١٠ يونيه ١٩٢٠ في الأهرام .

دار الندى تذكرى القصادا هذا فريد فى الكنانة عادا

وجنابه الأسنى عسى لك رجعة حسنى فتخلع مالبست سواداً

رجع الغريب وقر من وعث النوى

واليوم ينسى الأين والتردادا

ما القادام المحفوف إلا آية تحي النفوس وتوجع الأجسادا

وقد شهد المجتمع شخصيات لا تتكرر عاشت بين الظل والضوء ، من أمثال
الهللأوى^(١) والتفتازانى والدمرداش . أما التفتازانى فهو شيخ السادة الغنيمة يجيد
الفرنسية ويكتب حديث الصيام فى رمضان فى جريدة الأهرام . له رحلات بعلمته
ولحيته إلى أوروبا كل عام ، وصفت داره بأنها محج البلاد العربية والإسلامية ،
وكانت مائدة عامرة ، وله صداقات واسعة من البارزين من الحجاز والهند والصين
والمغرب ، وكان كريماً محسناً ، يفتح المكتبات لإعانة الأسر البائسة وله فكاهات
ومخريات لازدة ، فكان إذا قيل له إن فلانا الثرى لم يكتب ، اكتب باسمه ، ودفع
مبلغاً كبيراً ، فيضطر جامعوا المكتبات إلى زيارته لشكره ، فإذا به يفاجئ
بالمؤامرة المدبرة ضده . .

ويتحدث عنه صديقه (ميرزا مهدي رفيع مشكى) وهو رجل إیرانى الأصل من
شخصيات المجتمع ظلت الصحف تردد اسمه أربعين عاماً فى كل حفل وناد ومجتمع ،
كلما عقدت هيئة أو تأسست جمعية ، وكان من أبرز أعضاء جمعية الرابطة الشرقية .
يقول : عرفت المرحوم التفتازانى صيف ١٩١٥ فى يوم من أيام رمضان وكنت فى
طريقى إلى حلوان ، عند ما دخل علينا قبل أن يتحرك القطار ، وهو شاب لم

(١) تحدثنا عنه فى فصل «الحمام»

ينتصف العقد الثالث من عمره يمتاز بلحية خفيفة سوداء ، وجبة فضفاضة بيضاء ، وكان مسيره إلى المعادي فنزل بها ، وقد دعوته إلى طعام الإفطار في منزلنا بالعباسية فأجاب ، وكان سيف الأحكام العرفية يلمع فوق الركاب ، وكنب في الوقت أتطفل على الشعر والنثر ، وقد أفسح لى الكاتبان : أبو شادي في المؤيد ثم صديق وأستاذي داود بركات في الأهرام مجالا .

يقول عن التفتازاني : عرفته أيام الثورة يسعى إلى داره الآباء والأهلون يرغبون الوسيلة في الإفراج عن أبنائهم فلا ينجيب رجاء لساتل ، يسعى بين المحافظة والأقسام ، وعرفته في الرابطة الشرقية ، كان في مقدمة أعضائها المؤسسين خطيبا وداعيا ومنظما وكاتبا ومحررا ، يأخذ على عاتقه عمل كل صديق ، كان عاملا من من العوامل المهمة التي أمكنها أن تستميل في الشرق إلى مصر القلوب والأبصار ، كان سفره إلى الحجاز يكون عظيم الأثر ، اختاره طلعت حرب ليصعبه في سفره بالطائرة ، لو لم يسبق يوم النعي يوم الرحيل ، عرفته الأحزاب تتطاحن ، وهوة الخلاف فيها تتسع ، فما مالت به حزبية صديق عن صديق ، صداقته للجميع ، سيما هو ، يهنيء صديقا في مصر يزور الزقازيق مستفسرا وينزل شبين الكوم معزيا ، حتى يومه الأخير (٧ يناير ١٩٣٦) .

عندما أخذ بيدي عند قلبه ، وقال : أنظر ؛ إني من الصباح أخشى النوبة وأشعر بهذا الحفوق ، فدعوته أن لا يرهق نفسه وأن يعود إلى البيت .
قال : أنا لم أذكر ذلك في البيت حتى أتركهم سبيلا إلى منعي من الخروج .
وفي عودته مر بصديق معزيا وآخر مودعا .



أما الدمرداش فقد كان شيخ السادة الدمرداشية ، والده أحد المالك الشراكسة ، مصطفى صالح أغا ، أصهر إلى بيت الدمرداش ، وولى أمر الطائفة .

وقد أقيم عبد الرحيم الدمرداش شيخا للسادة الدمرداشية في سن الرابعة والعشرين ، وظل واليا لها أربعة وخمسين عاما . ومات سنة ١٩٣٠ أي أنه رافق فترة الاحتلال البريطاني منذ أولها ، وكان كرومر حفي به ، وقد استطاع في ظل ذلك

الجلو أن ينمى موارده وأمواله ، واستطاع أن يشق طريقه إلى الجاه ، وأصبح من أصحاب الثروات الطائلة ، وله صفحة سياسية فى تاريخ مصر الحديث .

وقد زار أوروبا والشام والقسطنطينية وفلسطين ، وكان صديقاً حميماً لمحمد عبده وسعد زغلول وفتحى زغلول وقاسم أمين وعبد الكريم سليماني وطلعت حرب والمراغى . وكانت له أحفال يقيمها تضم عديداً من كبار الشخصيات من الإنجليز والأجانب ورجال الصحافة .

ووصف بأنه كان بارع الحديث مسائراً كل ندى ، واتجاه .

* * *

كتاب « أعلام وأصحاب أعلام »
 « يمثل الحلقة الثانية من صورة المجتمع »
 (قريباً)

كشاف الأعلام

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
١٠	حسن الطويل	(١)	
٣٣٣	حسين شقيق المصري	١٩٠	إبراهيم ناجي
١٢٩	حمزه فتح الله	٣١١	إحسان الجابري
(خ)		١٨٢	أحمد حسين
٣٠٧	خليل ثابت	١٣٠	إسماعيل صبري
٣٤١	خليل عفيفي	٢١٩	إسماعيل فهمي
(د)		١٥	الأفغاني (جمال الدين)
٣٤٣ (الشيخ عبدالرحيم)	الدمرداش	(ب)	
(ر)		٣٣٦	البابلي
٩٦ (الشيخ محمد رفعت)	رفعت	٣٣٠ (وفكاهاته)	البشري ١٦٢ ،
(ز)		البكري (توفيق) ٧٥ - وقصيدة	
زكي باشا (أحمد زكي) ٨٦ -		١٤٨	الهجو
رسائله مع شكيب أرسلان		٢٣٨	بكرم التونسي
من ٢٨٨ - ٢٨١		(ت)	
١٣٨	زكي مبارك	٣٤٣	التفتازاني
(س)		٨٥	تيمور (أحمد)
٣١٢	ساطع الحصري	(ج)	
٢٣٥	سامي الشوا	٦	الجبرتي (عبد الرحمن)
٣١٢	السراوي	(ح)	
٢٠١	سعد زغلول	٣٣٩	حافظ إبراهيم (فكاهاته)
		٢٣٤	حسن الآلاتي

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٣٢٤	علي عبد السلام (الدكتور)	٢٢٧	سلامه حجازي
٣٢٩	علي الليثي	١٥٤	سيد ابراهيم
١٧٩	عمر لطفي	٢٣١	سيد درويش
٦	عمر مكرم	(ش)	
(غ)		٢١٣	شفقة
١٦٩	غلو ش (الدكتور أحمد غلو ش)	(ص)	
(ف)		٣١٧	صدقي (الطيّار)
٢١٢	فاطمة العوضيّة	(ط)	
(ق)		٨	الطنطاوي (الشيخ عياد)
٩٥	القايّاتي	٩	الطنطاوي (رفاعة)
(ك)		١٨٠	طلعت حرب ٨٩ ، وبنك مصر
٢٥٥	الكاظمي	١٣٥	طنطاوي جوهري
٢٤٨	كامل الخلعي	١٤١	طه حسين
١٥٤	كامل كيلاني	(ع)	
(ل)		٢٢٣	عبد المحمولى
١١٧	لطفي جمعه (ذكرياته) مع الشيخ	١٢٢	عبد الجليل عيسى
١١٣	محمد عبده ٣٩ ، في المدرسة	٢٠٧	عبد السلام ذهني
(م)		٢٩٦	عبد الوهاب عزام (رساله)
١١٧	المازني (ذكرياته عن الكتاب)	٢٠٤	عبد المجيد نافع
١٤٢	المهدي (الشيخ محمد)	٣١٤	عزيز خاتكي
٣٩	محمد عبده	٧	القطار (حسن)
١٥٩	محمود عزمي (والقبعة)	١٨٧	علي ابراهيم (الدكتور)
		١٦١	علي عبد الرازي

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٢٤٦	نجيب الريحاني	١٧٣	محمود أبو العيون
٢١٨	نعيمه الأيوبي	٢٧٦	محمود رشاد
(ه)		٣٣٢-١٨٨	محبوب ثابت (الدكتور)
٢١٦	هدى شعراوي	٢١٤ - ٢٨٩	مي زيادة
١٩٦	الهلبياني	٢٧٤	مختار (المثال)
(ي)		٢١٧	منيرة ثابت
١٢٤ - ٢٢٤	يونس القاضي	(ن)	
		٢١٦	نبوية موسى

- الشيخ محمد رفعت ٩٦
- (٧) من الفيشاوى إلى قهوة باب الحلق ٩٩
- الشيخ الشربى ١٠٥
- عام السكف ١٠٨
- (٨) من الكتاب إلى المدرسة ١١١
- دنلوب ١١٥
- (٩) من الكتاب إلى الأزهر ١١٩
- ذكريات : عبد الجليل عيسى ١٢٢
- ذكريات : يونس القاضى ١٢٤
- (١٠) بين الأزهر والجامعة القديمة ١٢٧
- الشيخ حمزة فتح الله (بين زكى باشا واسماعيل صبرى) ١٢٩
- طنطاوى جوهرى ١٣٥
- زكى مبارك ١٣٨
- طه حسين ١٤١
- مصطفى لطفى المنفلوطى وقصدة (قدوم ولكن) ١٤٧
- كامل كلانى ، وسيد إبراهيم ١٥٢
- (١١) بين العمامة والقبعة ١٥٧
- محمود عزمى ١٥٨
- على عبد الرازق ١٦١
- عبد العزيز العشرى ١٦٢
- طربوش دنلوب ١٦٥
- (١٢) صيحات ضد المسكرات والبقاء ١٦٧
- الدكتور أحمد غلوش ١٦٩
- الشيخ محمود أبو العيون ١٧٣
- (١٣) صيحات التعاون والمصرف والمصنع ١٧٧
- عمر لطفى : (التعاون) ١٧٩
- طلعت حرب : (بنك مصر) ١٨١

أحمد حسين : (مشروع القرش) ١٨٢

(١٤) علم الاطباء ١٨٥

الدكتور علي إبراهيم ١٨٧

۱۸۸ الدكتور عجوب ثابت

الدكتور ابراهيم ناجي ١٩٠

(١٥) دنيا المحامه ١٩٢

المطباوى ١٩٥

محمد أبو شادی

٢٠١	زغلول
-----	----	----	----	----	----	----	----	-------

عبد المجيد نافع ١٠٥

حسن بنیه و الشیخ عبیدہ ۲۰۳

عبد السلام ذهني

(١٦) من الحرم إلى إبريق الورد ٢٠٩

الشيخه فاطمه العوضيه ٢١٢

ملك حفني ناصف ٢١٢

عائشة النيجورية ٢١٣

شفيقة : شهادة ثورة ١٩١٩ ٢١٣

۲۱۴ میزبانه

۲۱۶ هدی شعراوی

٢١٦ نبويه موسى

۲۱۷ منبره ثابت

٢١٧
٢١٨

۲۱۸

۲۱۹

۲۱۹
۲۲۹

(١٧) سهرات الفن ٢٢١

عبدہ الحولی ۲۲۳

سلامه جاری ۲۲۷

سید درویش ۲۳۱

بدیم خیری وسید درویشی " " " " " " ۲۳۲

٢٣٤	حسن الآلاتى
٢٣٥	سامى الشوا
٢٣٧	حافظ نجيب
٢٣٨	بيرم التونسى
٢٤٤	يونس القاضى
٢٤٦	يحيى الريحاني
٢٤٨	كامل الخلقى

(١٨) دنيا الشعر

٢٥٣	البارودى وشكيب ارسلان
٢٥٥	أمام العبد
٢٥٥	الكاظمى
٢٥٩	شوقى وكرمه ابن هانىء
٢٦٢	حافظ ابراهيم

(١٩) فى آفاق الصلة

٢٦٩	على الفياضى
٢٧٢	لطفي جمعه وبلانت
٢٧٤	محمود مختار
٢٧٦	محمود رشاد

(٢٠) رسائل الأدباء

(٢٨٨-٢٨١)	بين أحمد زكى وشكيب ارسلان (خمس رسائل)
(٢٩١-٢٨٩)	رسالتان بين «مى» وفريد وجدى
٢٩٢	من المنفلوطى الى حسن أنور الموسيقىار
٢٩٣	من جولد زهير الى طاهر الجزائرى
٢٩٥	من الكرملى الى الراقمى
٢٩٦	من عبد الوهاب فرام الى ابنته
٢٩٩	من زكى باشا الى الراقمى
٣٠٠	من مى الى جوليا طعمه دمشقية
٣٠١	من على اللبى الى شكيب ارسلان
٢٣٠	من الموبهلى الى سليم شركيس



ما يزال فن رسم «صورة المجتمع» من خلال الندوة والمدرسة والمقهى وعيادات الأطباء ومكاتب المحامين ، ومن ثانياً ندوات الفن وحلقات الشعراء ، ومجالس الفكاهة وصيحات المرأة ، ورسائل الأدباء ، ورحلات المسافرين ، ما زال هذا العمل من الفنون المستحدثة في الأدب العربي المعاصر ، وقد استطاع «أنور الجندي» بعد أن كتب أكثر من خمسة آلاف صفحة في دراسة «معالم الأدب العربي المعاصر» ، أن يجمع هذه الخيوط الدقيقة التي استطاع

أن يحصل عليها من خلال مراجعاته الواسعة لتكون «صورة» متسعة جامعة تحاول أن ترسم صورة المجتمع منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى أوائل الحرب العالمية الثانية في قطاعاته المختلفة ، في بضعة وعشرين حلقة ، تضم أكثر من مائتي شخصية جبهة ، كانت تضطرب في المجتمع خلال هذه الفترة في مختلف مجالات الجد والهزل ، والتجربة والخطأ ، والفكاهة والنقد ، تحس خلال مطالعتها أنك تعيش هذه الفترة ، تضطرب في أعماقها مع أهل ذلك الجيل ، منتقلاً من الأزهر إلى الجامعة المصرية القديمة ، ومن قهوة متاتيا إلى الرواق العباسي ، ومن ندوة البكري إلى بعكوكة وحيد ، ومن الفيشاوي إلى باب الخلق ، في عشرات من الأحاديث ، والطرائف ، والصور الزاهية والمظلمة ، والصفحات المشرقة والغامضة ، والشخصيات المضيئة والواقفة في الظل .

واقداً ينتشر فن رسم «صورة المجتمع» وملاحمه في الأدب العربي الحديث لانتشاراً واسعاً ، وقصر أدبنا عن أن يحيط به في محاولة كاملة واسعة المدى في مجال التاريخ ، عريضة الجوانب في مجال قطاعات الحياة حتى استطاع المؤلف أن يحقق هذا العمل ، كحلقة أولى لصورة كادت أن تضييع تتبعها حلقات تصور الجوانب السياسية والروحية والاقتصادية والأدبية .